LOUIZA
AUKTION

VENTE AUX ENCHERES ONLINE BRUXELLES
ONLINE VEILING – BRUSSEL

STREET ART – TABLEAUX, SCULPTURES CONTEMPORAINS, PHOTOGRAPHIES – MULTIPLES

MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST
STREET ART

SAMEDI 29 JUIN 2024
À 14H00
ZATERDAG 29 JUNI 2024
OM 14 UUR

LOUIZA AUKTION

SAMEDI 29 JUIN 2024 A 14H00

ZATERDAG 29 JUIN 2024 OM 14UUR

VENTE AUX ENCHERES ONLINE OU PAR TELEPHONE – BRUXELLES

ONLINE OF PER TELEFOON VEILING – BRUSSEL

VENTE ONLINE EXCLUSIVEMENT.

STREET ART – TABLEAUX, SCULPTURES CONTEMPORAINS, PHOTOGRAPHIES – MULTIPLES

MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST - STREET ART

Emballage et Livraison des oeuvres après la vente sur demande : info@louizaauktion.com.
Verpakking en levering van werken op aanvraag na de verkoop: info@louizaauktion.com.

Nous prenons en compte demandes de lignes téléphoniques et ordre d'achat
We houden rekening met telefoonlijnverzoeken en inkoopords

COMMISSAIRE-PRISEUR - Veilingmeester : Claire ROTHÄRMEL
crotharmel@louizaauktion.com
ADMINISTRATEUR DE LA VENTE - beheerder : Jacqueline ROTHÄRMEL
jrotharmel@louizaauktion. com

Conditions de ventes lisibles et sur notre site internet www. louizaauktion. com

Exposition privée et collecte des lots
sur rdv uniquement

Avenue Molière, 82 - 1190 Bruxelles

ZICHTBAR WERKEN IN DE VEILINGHUIS
OP AFSPRAAK

Molierelaan, 82- 1190 Brussels

EMBALLAGE ET ENVOI DES ŒUVRES SUR DEMANDE APRÈS LA VENTE.
(Cette demande entraine l'acceptation par l'acquéreur des conditions générales de vente relatives à l'envoi et aux transports).

VERPAKKING EN VERZENDING VAN WERKEN OP AANVRAAG NA VERKOOP
(Dit verzoek houdt in dat de koper de algemene verkoopvoorwaarden met betrekking tot de verzending en het transport aanvaardt)

Memento : Les mentions dans les descriptions , "D'après" et "Attribué à "l'artiste", impliquent bien que nous ne pouvons garantir l'authenticité de l'oeuvre.
"Attribué à" signifie qu'il y a des indices et des présomptions susceptibles d'attribuer l'œuvre à l'artiste.
"D'Après" signifie dans l'esprit de l'œuvre de l'artiste.

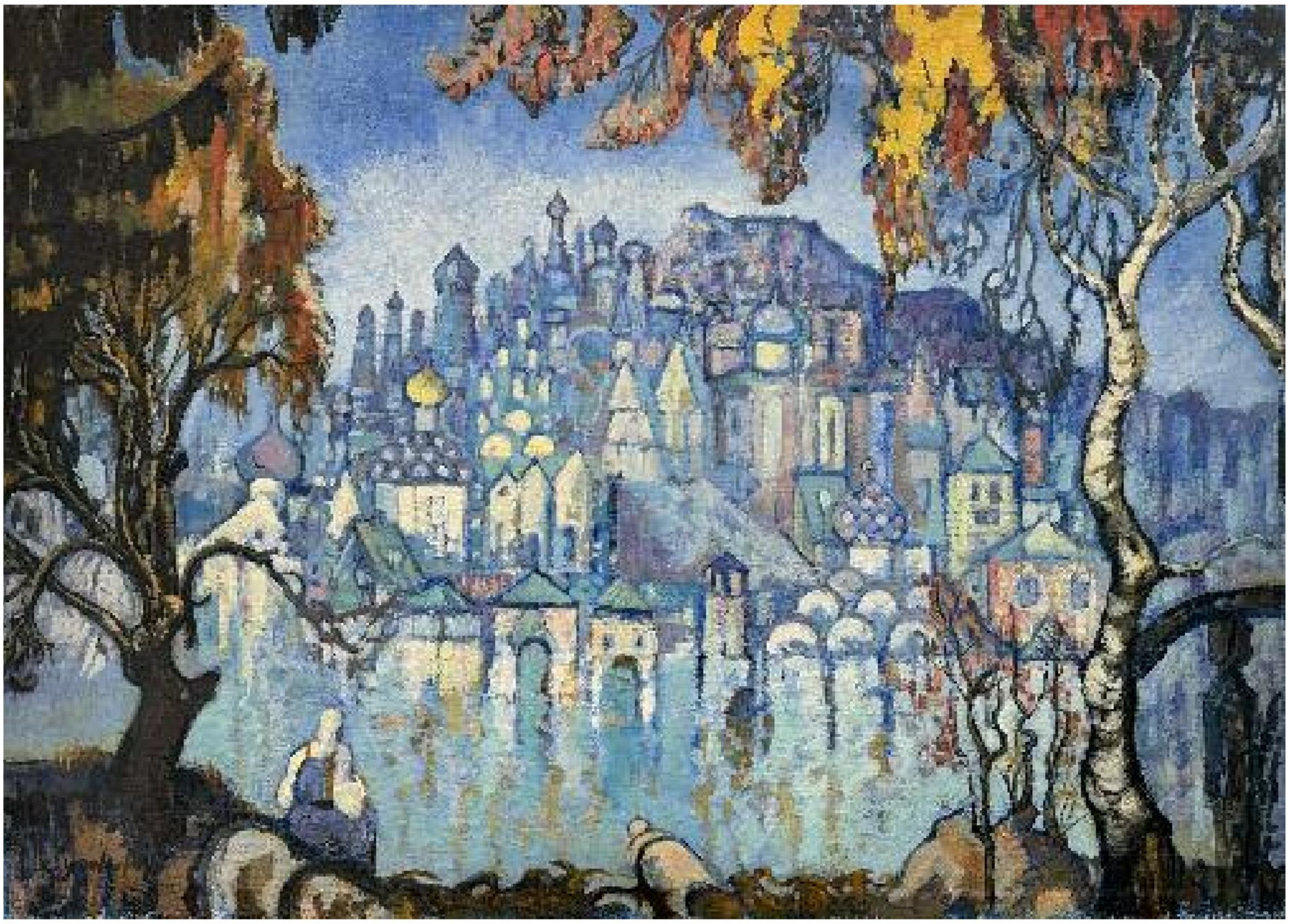
FRAIS DE VENTE : 29 % TTC (Frais Internet en sus sur certains sites de vente)

NOS BUREAUX : AVENUE MOLIÈRE,82- 1190 BRUXELLES
TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE
TELEFOON GEDURENDE DE TENTOONSTELLING EN DE VERKOOP
T. +32 (0) 2 503 66 45 - FAX. +32 (0)2 503 66 57 - T. +32 (0) 488 160 064

Première de couverture : 57

1 François POMPON (1855-1933), D'Après.

« Grand Ours brun ».
Sculpture en bronze à patine brun-noir, fonte posthume récente à la cire perdue. (Reproduction).
Signée « Pompon » sur le pied.
Porte un cachet de fondeur non garantie.
Longueur : 41 cm - Hauteur : 28,5 cm - Profondeur : 16 cm. **1.000/1.200 €**

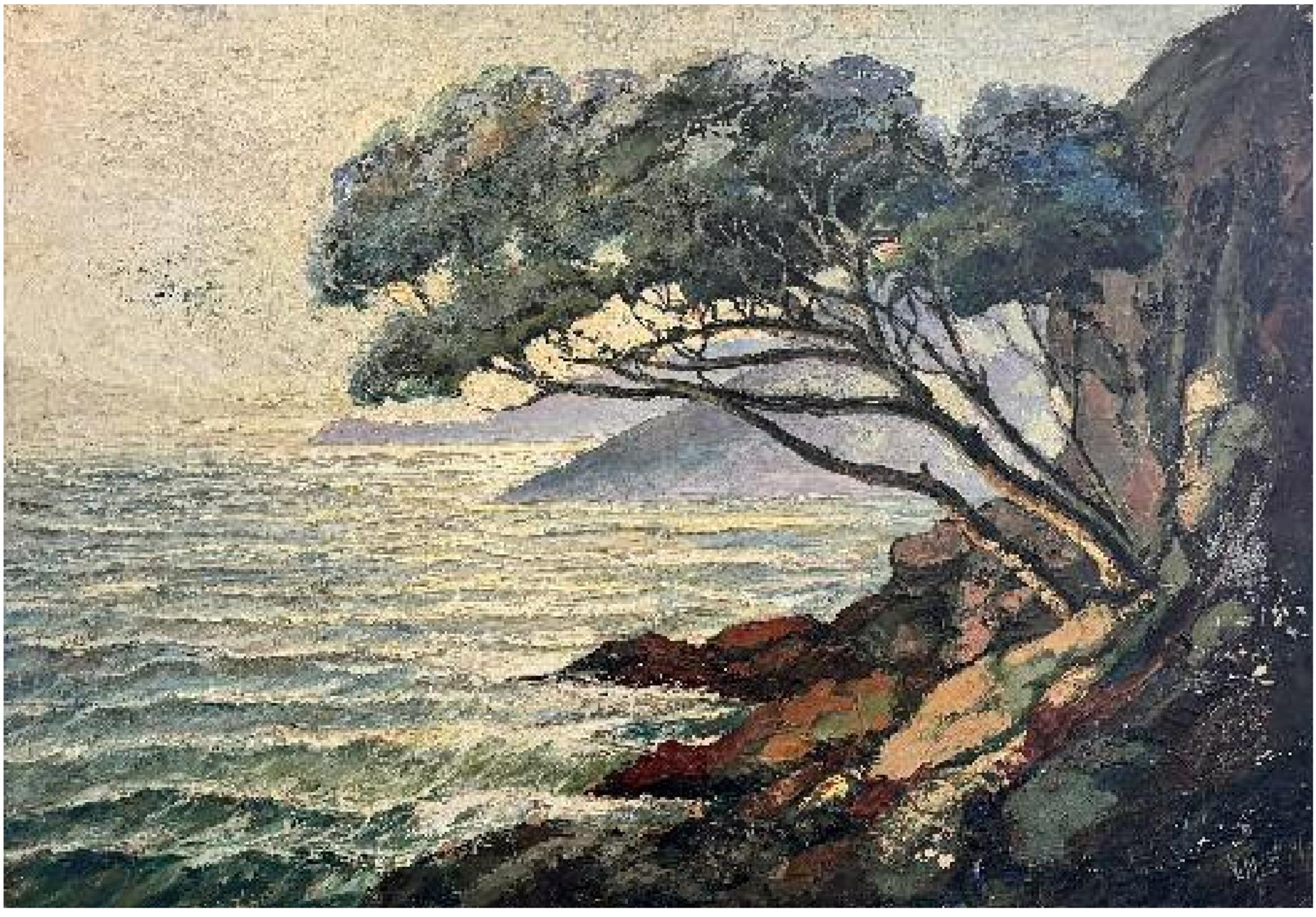


2 Konstantin-Ivanovich GORBATOV (1876-1945), Attribué à.

Bateaux de pêche sur la Volga
Huile sur toile, signée en cyrillique en bas à droite
64 x 91 cm **2.000/3.000 €**

3 ECOLE DU XIXème SIECLE

Etude de nu masculin
Sanguine sur papier bistre
56 x 26 cm
(En l'état, quelques taches et déchirures au papier)
- Encadrée. **40/60 €**



4 Charles MELIKOFF (XXème siècle)

Paysage méditerranéen aux pins
Huile sur toile, signée en bas à droite.
65 x 92 cm
(Accidents, manques) **150/200 €**

5 ECOLE DU DEBUT DU XXème SIECLE

Paysage
Huile sur panneau, porte une signature en bas à gauche « Apiella ».
31 x 56 cm (Quelques manques) **100/120 €**

6 Rufin Gavrilovich SUDKOVSKY (1850-1885)

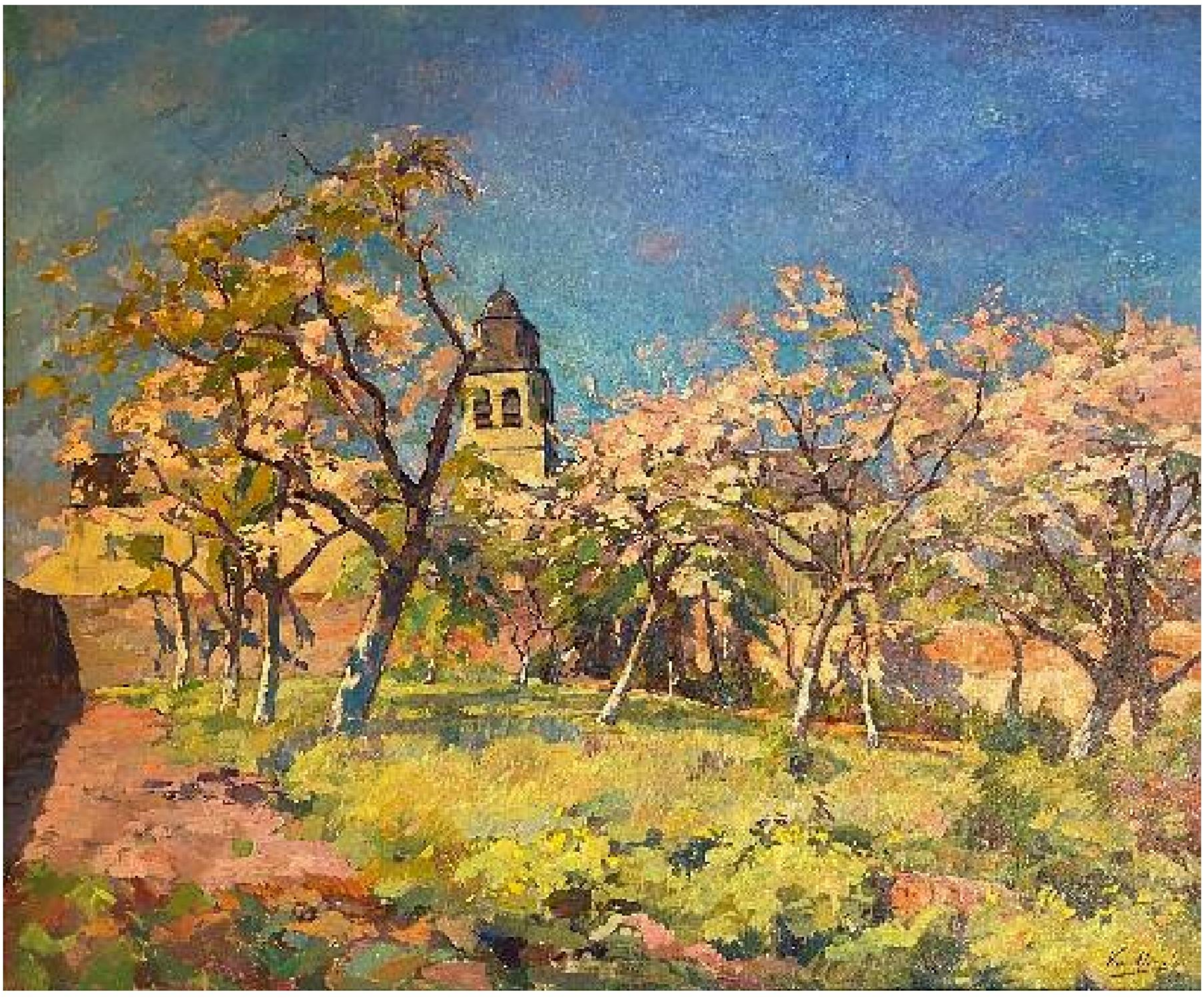
Marine,1879

Huile sur toile, signée en cyrillique et datée en bas à gauche.

50 x 71 cm (Réentoilage) **2.000/3.000 €**

7 Mstislav Valerianovic DOBUZINSKIJ (1875-1957), Attribué à.

Vue de Riga,1923.
Aquarelle et encre de chine sur papier,
signée du monogramme et datée en bas à gauche.
21,2 x 27,8 cm **1.000/1.500 €**



8 Eugène VAN MIERLO (1880-1972), Ecole belge

Pommiers en fleurs,1943.

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

100 x 121 cm **300/400 €**

9 Marie Vorobieff dite MAREVNA (1892-1984)

Composition au bouquet de fleurs et aux fruits
Huile sur toile
Signée en bas à gauche "MAREVNA"
57 x 47 cm (22.4 x 18.5 in.)
Oil on canvas ; signed lower left. **4.000/6.000 €**

10 AUGUSTE RODIN (1840-1917), D'Après

Main crispée, petit modèle.
Épreuve en bronze à la cire perdue.
Porte la signature 'A.Rodin' au dos.
Fonte d'édition posthume numérotée I/ XXV d'un édition à 25 exemplaires.
Porte la mention 'Bronze Masters Int. Reproduction' et le Copyright 'Bronze Masters. Int.'
Haut : 13,5 cm - Long. : 10,8 cm - Prof.: 7 cm. **1.000/1.500 €**

Réalisé à partir d'un plâtre de fonderie conforme au plâtre original du Maître Auguste Rodin.

11 AUGUSTE RODIN (1840-1917), D'Après

Etude pour main gauche de Pierre de Wissant.
Épreuve en bronze à la cire perdue à patine verte nuancée.
Porte la signature 'A.Rodin'
Fonte d'édition posthume numérotée.
VII/XXV d'une édition à 25 exemplaires.
Porte la mention 'Bronze Masters Int. Reproduction' et le Copyright 'Bronze Masters.Int.'
Haut : 27,2 cm - Long. : 18 cm - Prof.: 13,2 cm
Réalisé à partir d'un plâtre de fonderie conforme au plâtre original du Maître Auguste Rodin.

2.000/3.000 €

12 Auguste RODIN (1848-1917), D'après

Balzac, étude type c, petit modèle.
Epreuve en bronze à cire perdue à patine noire, portant les cachets :
"reproduction". 1998, et "Cire Airaindor perdue".
Signée : A.Rodin.
Hauteur : 75 cm. **6.000/7.000 €**

13 Auguste RODIN (1848-1917), D'après

Buste de Victor Hugo.
Sculpture en bronze à patine brune d'édition posthume.
Reproduction.
Cachet du fondeur
Cire perdue Siot Decauville.
Signé A. Rodin.
Hauteur : 40 cm. **8.000/10.000 €**

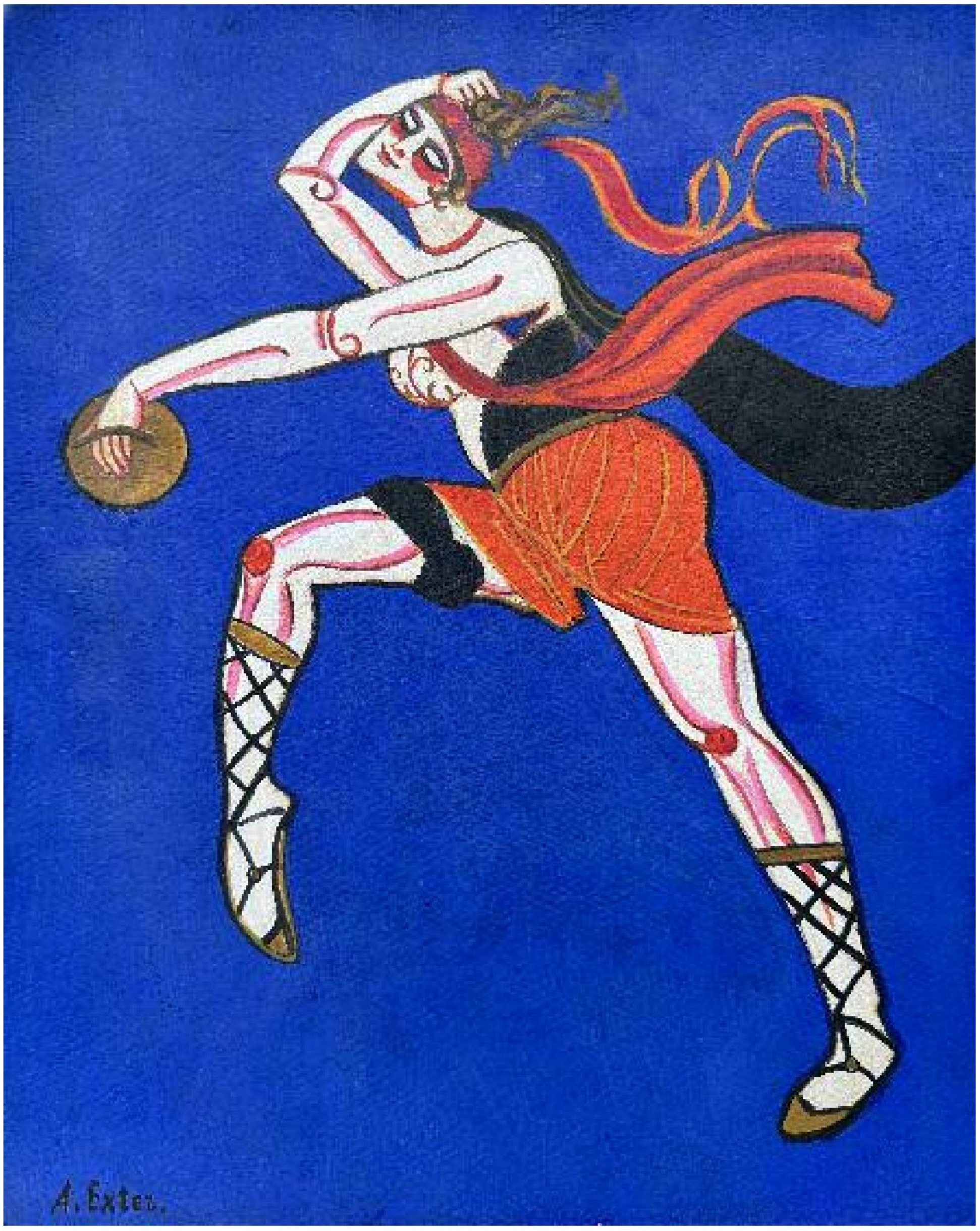
14 Auguste RODIN (1840-1917), D'Après

Grande baigneuse accroupie, modèle de 1885.
Bronze à patine brune nuancée, signé et numéroté n°4, fonte posthume des années 70 de Georges Rudier.
Haut : 34 cm. **12.000/15.000 €**

Provenance : collection particulière, Paris, France
Bibliographie : Le Normand-Romain, I, S.643

15 Eugene CHIRIAEFF (1887 -1945), Ecole russe

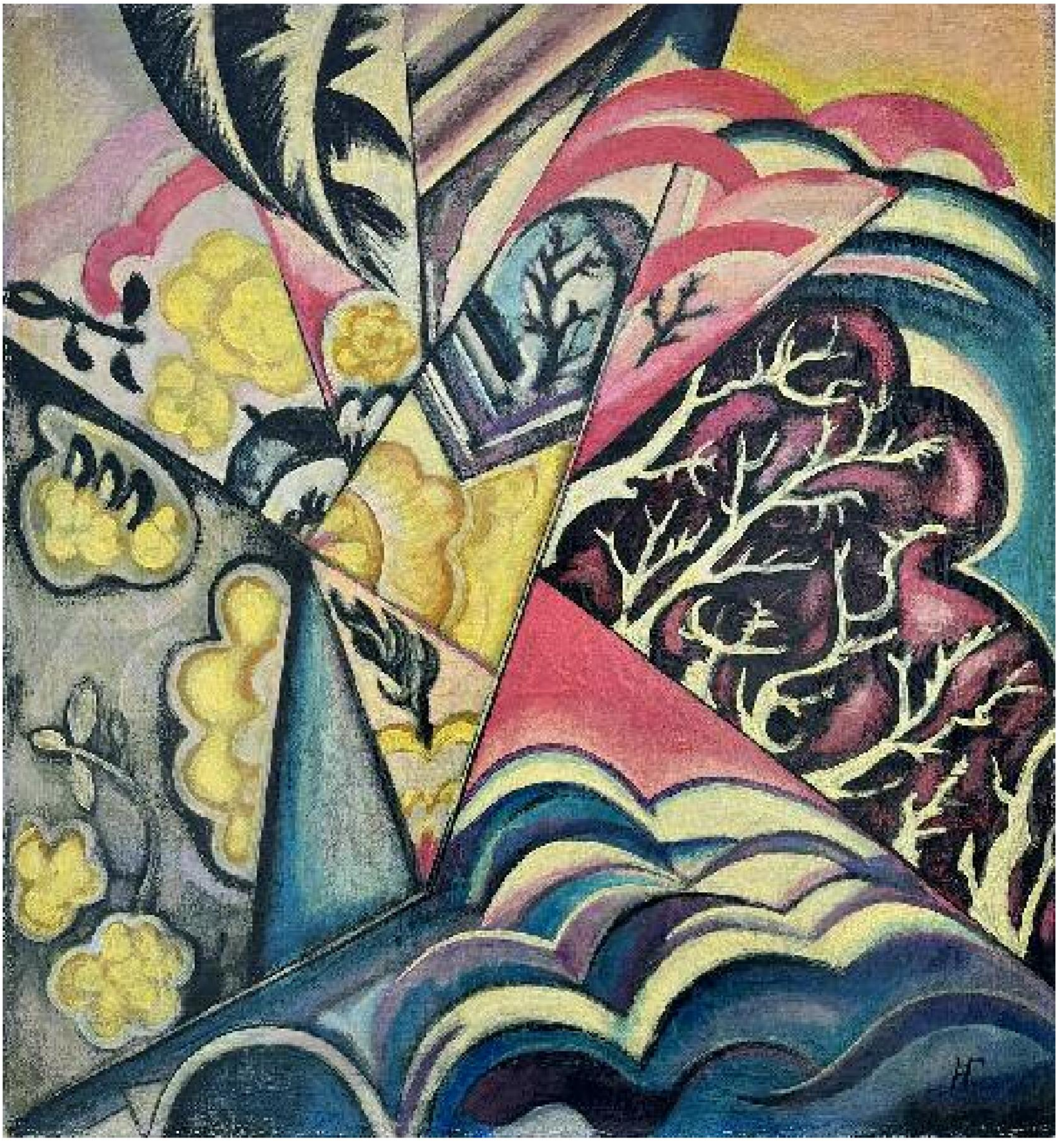
Ballet dancer
Gouache sur panneau, signée en bas à gauche
26 x 18 cm
43 x 32,5 cm (avec le cadre)
Gouache on board **600/800 €**



16 Alexandra EXTER (1882-1949), Attribué à.
Personnage de théâtre.
Gouache sur carton, signée en bas à gauche.
39,2 x 32,5 cm **500/600 €**

17 CROIX PROCESSIONNELLE DU XIVème (14e) SIECLE DE LOMBARDIE, Italie

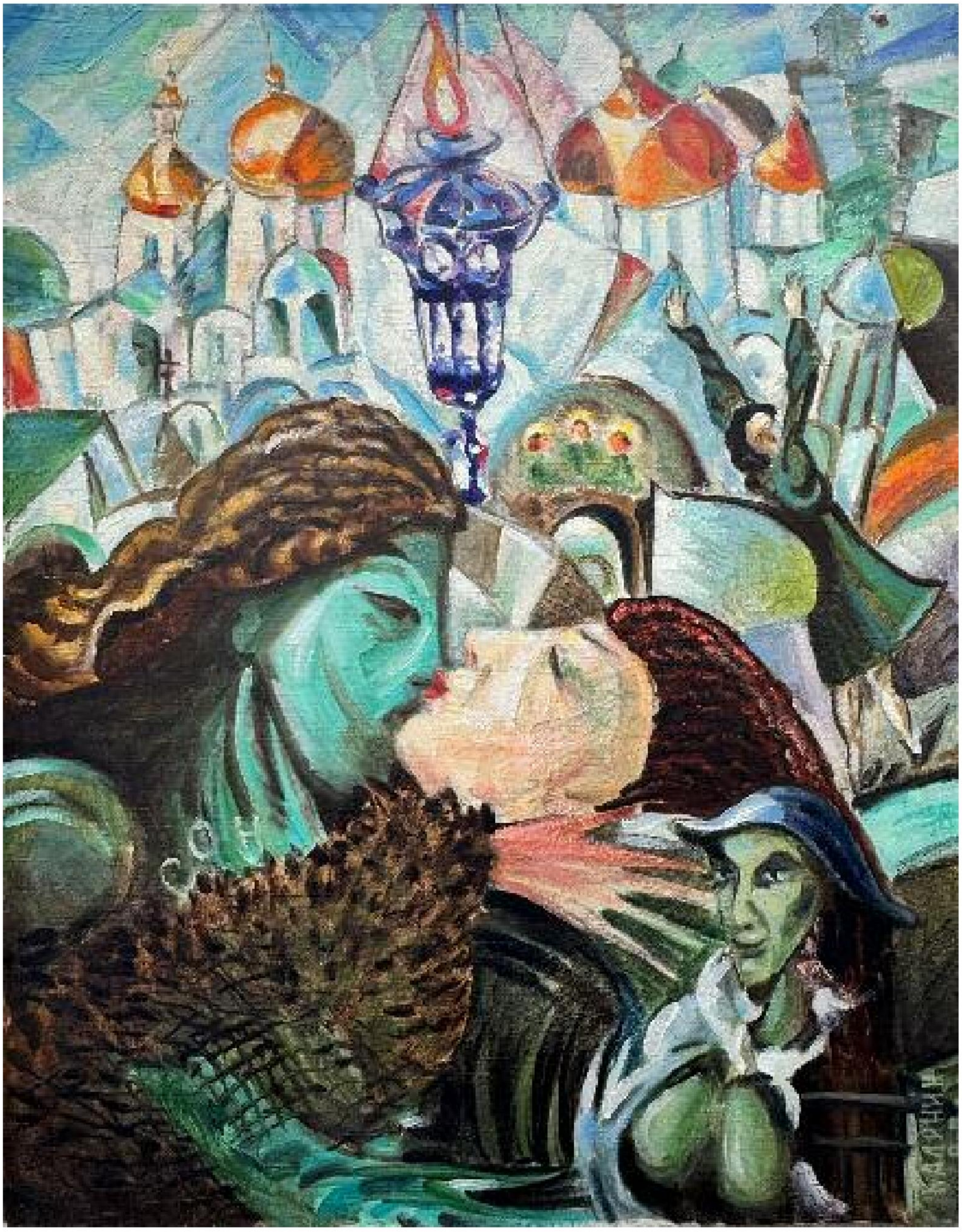
Réalisée sur une âme de bois recouverte de plaques en bronze doré, gravées et en relief. Vers 1400.
Le devant est orné du Christ en croix, surmonté du titulus portant l'inscription INRI « Iesvs Nazarenvs Rex Ivdaeorum », ainsi que quatre évangélistes avec leurs symboles respectifs : l'aigle pour Jean, le lion pour Marc, l'ange pour Matthieu, et le taureau pour Luc. Le revers est centré sur un motif gravé de Dieu le Père contemplant la colombe de l'Esprit-Saint, entouré de motifs feuillagés,ainsi que les portraits des témoins de la Crucifixion, dont Marie, Jean, Marie-Madeleine, et un personnage ailé évoquant la présence divine. Origine : Lombardie, Italie.
Matériaux : bois recouvert de plaques enlaiton doré, gravées et en relief.
Dimensions : 62 x 36 x 13 cm. État : Bon état.
Exposition : Galerie Alexandre Piatti, Paris.
Événement "5 Jours de l'Objet
Extraordinaire" du Carré Rive Gauche, Paris.
Provenance : Collection Gaston Louis Vuitton, acquis par descendance successive, Madame Masson-Vuitton, petite-fille de ce dernier. Un document de provenance de MadameMasson-Vuitton sera inclus.
Un document historique de la Galerie Piatti,Paris, sera inclus. **7.000/8.000 €**



18 Natalia GONCHAROVA (1881-1968), Attribué à

Composition abstraite
Huile sur toile, signée du monogramme
en cyrillique en bas à droite
65 x 60 cm

2.000/3.000 €



19 Viatcheslav KALININ (Né en 1939)
The Kiss
Huile sur toile, signée en cyrillique en bas à droite
72,5 x 57 cm **1.500/2.000 €**

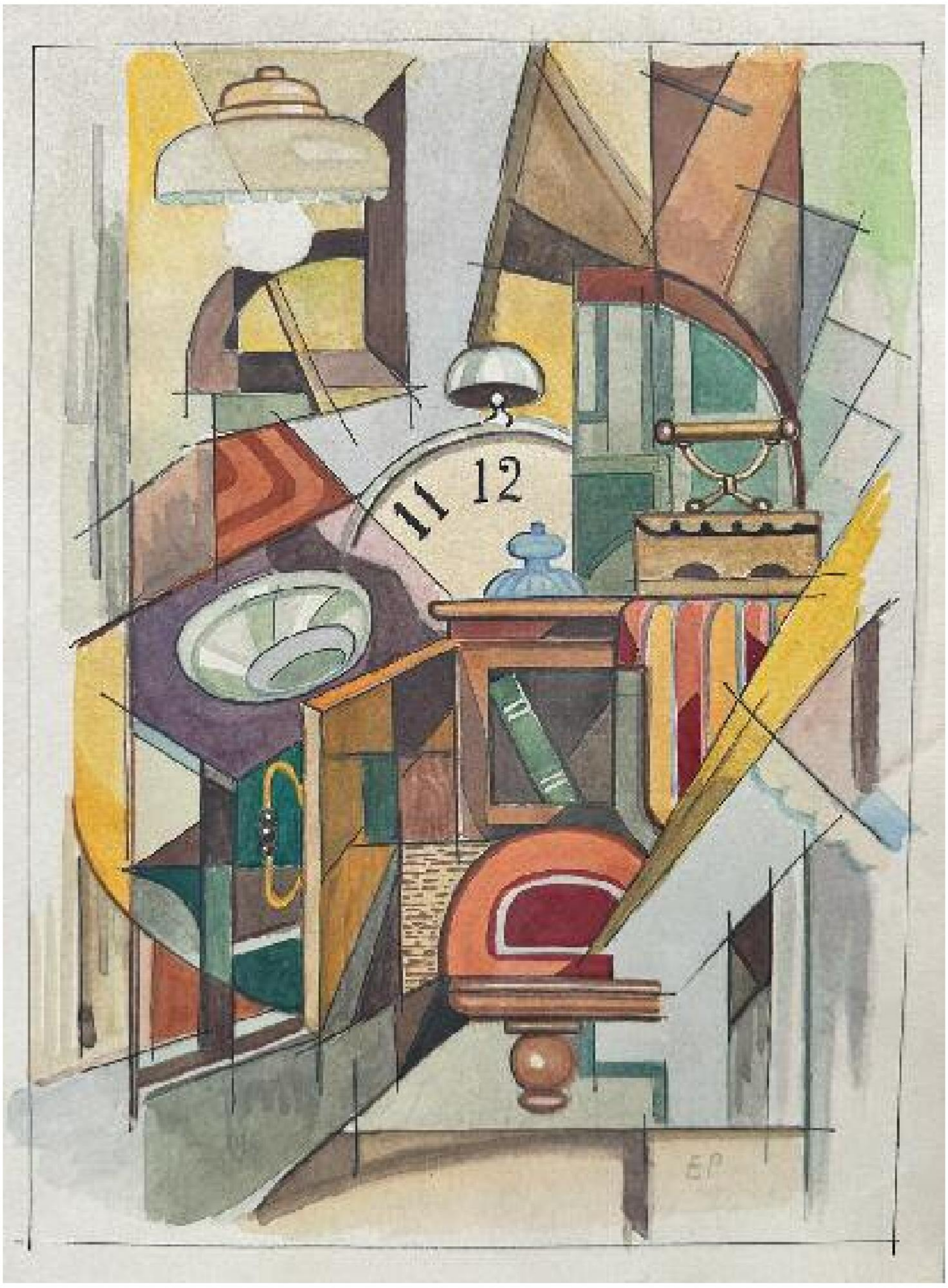
20 Ivan Vasilievitch KLYUN (1873-1943), Attribué à.
Composition géométrique
Gouache sur papier, signée en cyrillique en bas à droite
29 x 38 cm **400/500 €**

21 Olga Vladimirovna ROZANOVA (1886-1918), Attribué à.
Composition abstraite
Technique mixte sur papier, signée en cyrillique en bas à droite
21 x 26,2 cm **300/400 €**

22 Vasilij Dmitrovic ERLIMOV (1894-1968)
Composition abstraite
Gouache sur papier, signée en cyrillique en bas à droite
27 x 31 cm **200/300 €**

23 Jean GORIN (1899-1981)
Composition abstraite
Gouache sur carton, signée en bas à droite
35 x 29 cm

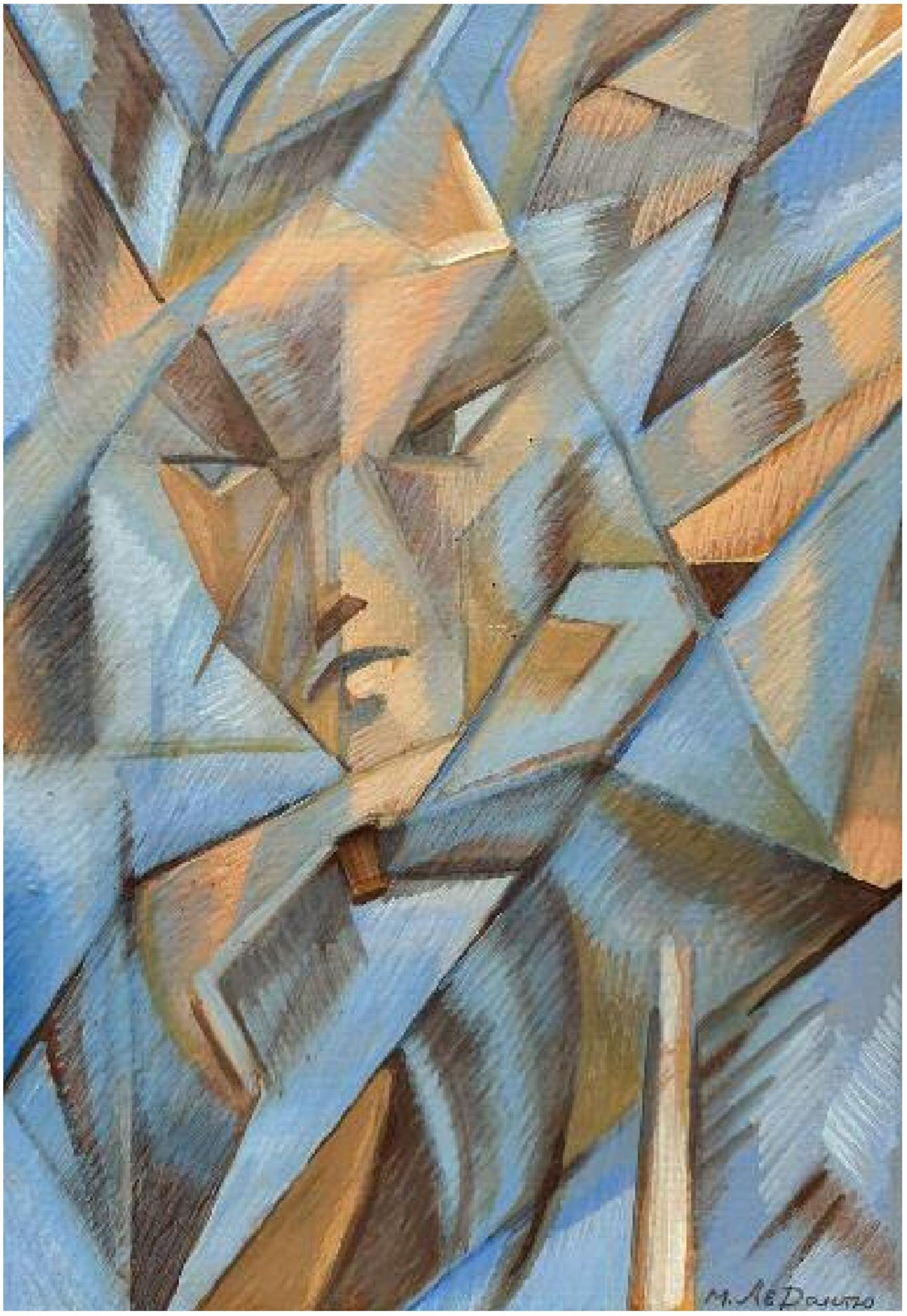
500/600 €



24 Efim Moiseevich ROYAK (1906-1967), Attribué à

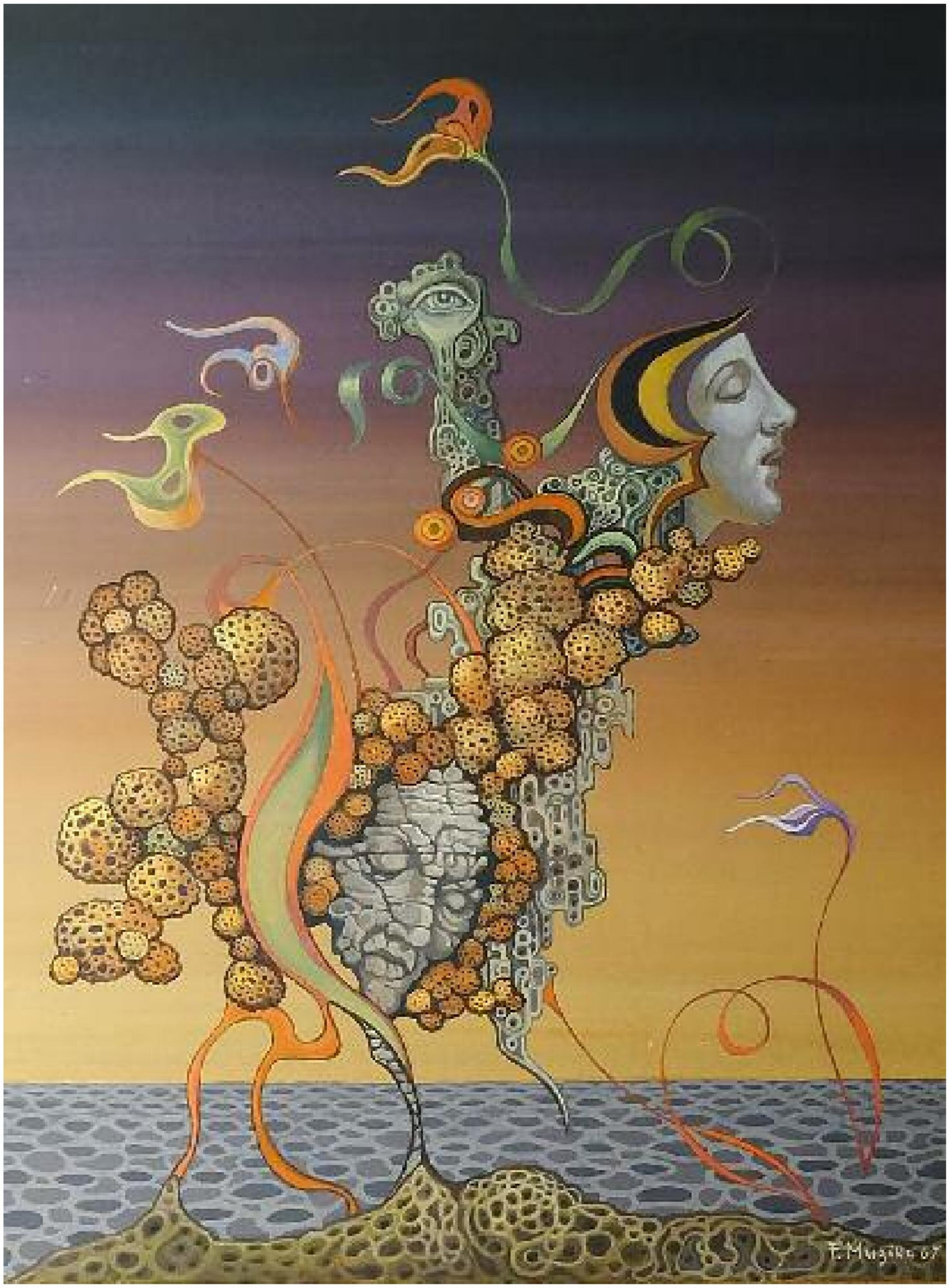
Composition abstraite
Aquarelle et encre de chine sur papier,
signée du monogramme en bas à droite
30,7 x 23,5 cm

300/400 €



25 Mikhael LE DANTU (1891-1917)
Composition abstraite
Gouache sur carton, signée en bas à droite
24 x 35 cm **400/600 €**

26 Natalia GONCHAROVA (1881-1968), Attribué à.
Composition abstraite
Gouache sur carton,
signée du monogramme en cyrillique bas à droite
36 x 28 cm **500/600 €**



27 Zoran MUSIC (1909-2005)
Composition surréaliste,1967
Gouache, signée et datée en bas à droite
46 x 35 cm (à vue) **2.000/3.000 €**

28 D'après Rembrandt BUGATTI (1884-1916)

Panthère marchante.
Sculpture en bronze à patine brun foncé figurant une panthère en marche.
Fonte posthume.
Porte une signature en creux sur le bronze et un cachet de fondeur non garantie.
Longueur : 40 cm. Hauteur : 28 cm.
Terrasse : 13 x 58,5 cm **6.000/8.000 €**

29 Victor CHARRETON (1864-1936)
A l'ombre du platane
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
60 x 73 cm.
Avec cadre : 80 x 93 cm.
Au dos, ancienne étiquette d'exposition à Rome au dos. **12.000/15.000 €**

Provenance :
Collection particulière, Belgique.
Vente Eric Pillon, Versailles, 10.03.2010, sous le n.117.
Famille de l'artiste.Vente Piasa, Paris, 24.06.2009, sous le n.112.

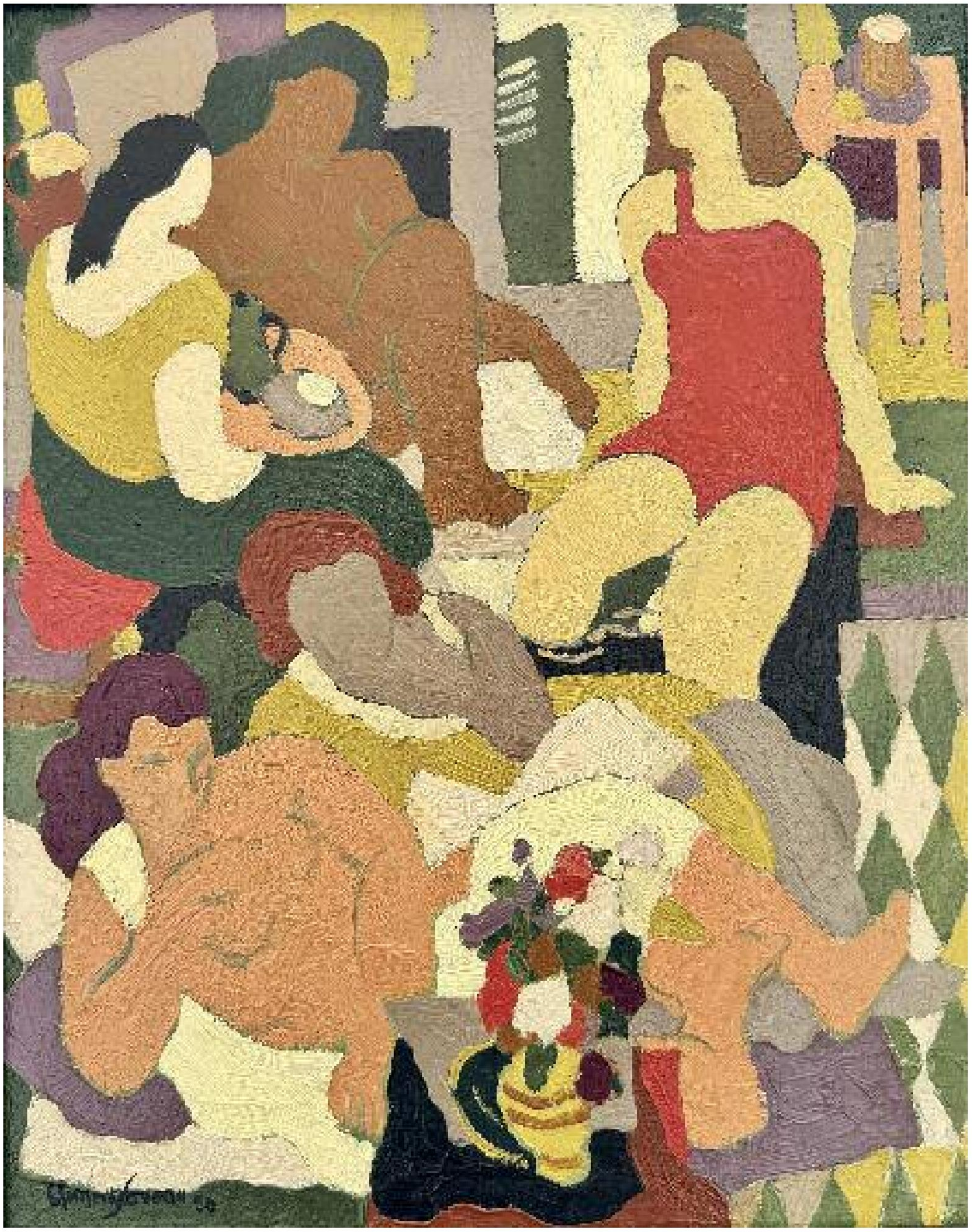
Bibliographie :
Dr Châtin, Catalogue raisonné de l'artiste, Tome II, N.1695, p.503.

30 Louis-Mathieu VERDILHAN (1875-1928)
Le canal à la douane à Marseille.
Huile sur toile.
Signée en bas au milieu.
60 x 73 cm **35.000/40.000 €**

Provenance :
Collection particulière, Belgique.

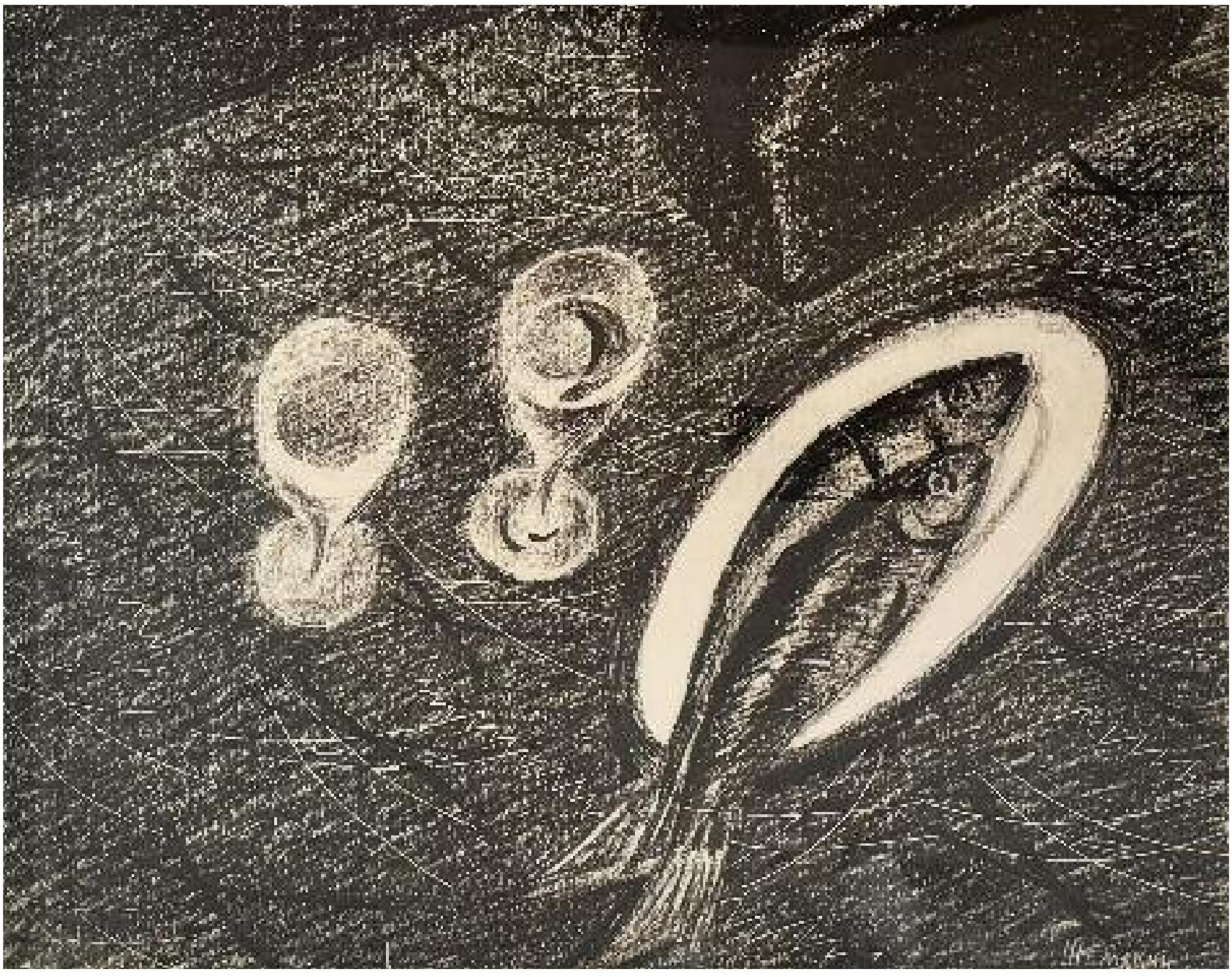
Bibliographie :
Daniel Chol - Jean Chol - Huguette Lasalle, Louis Mathieu Verdilhan peintre de Marseille, edisud, 1991.

31 Diego RIVERA (1886-1957), Attribué à.
La récolte des arômes,1940.
Aquarelle sur papier de riz,
signée et datée en bas à droite.
29 x 40 cm **10.000/12.000 €**



32 CLEMENT-SERVEAU (1895-1972)
Femmes aux bains, circa 1950
Huile sur toile, signée en bas à gauche
39 x 31cm **7.000/8.000 €**

Provenance :
Collection particulière Belgique.
Vente Louiza Auktion, Bruxelles, 26.03.2011 sous le n.94.



33 Mihail CHEMIAKIN (1943-?)

Nature morte aux poisons
Crayons gras sur papier, signé en bas à droite.
41 x 51 cm
69 x 77 cm (avec le cadre)
Still life with 2 fishes – Pencil on paper **1.200/1.400 €**

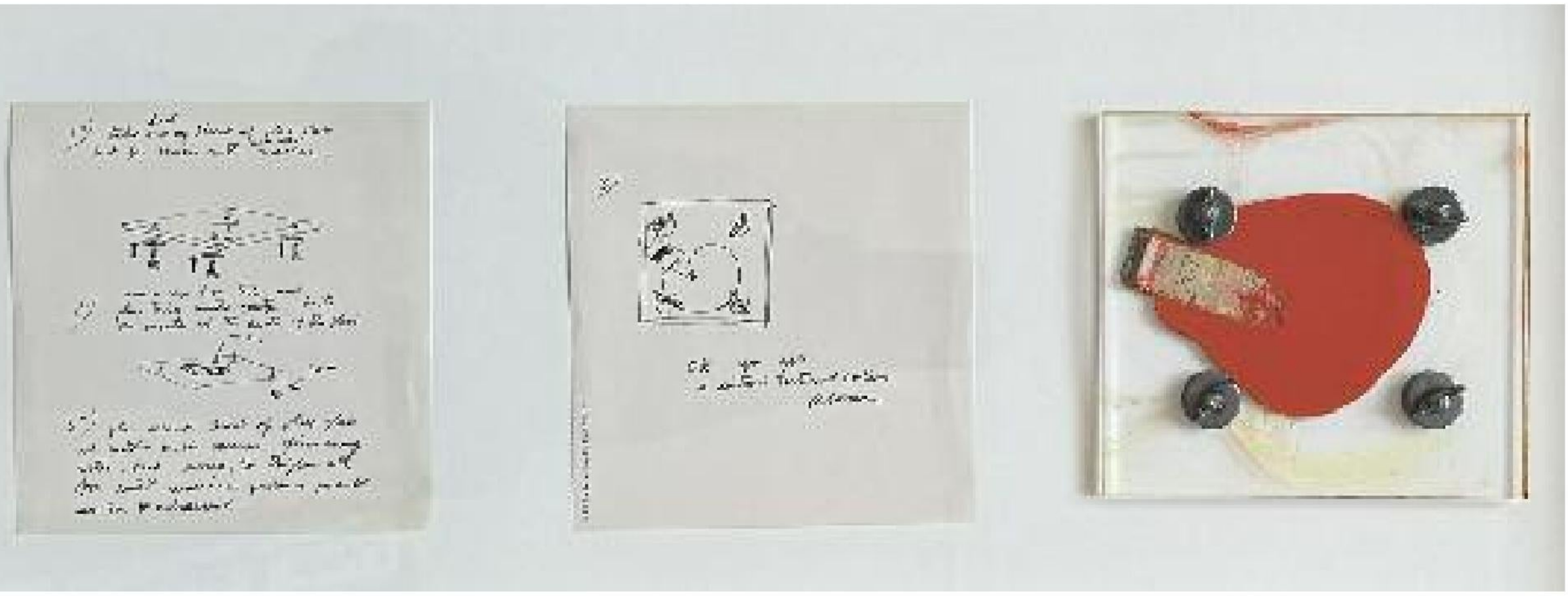
34 CÉSAR, César Baldaccini dit (1921-1998).
« Hommage à Morandi »,1990.
Technique mixte et gaufrage en couleurssur papier.
Signée « César » au crayon blanc en bas à droite.
Annotée « HC » (Hors commerce) en bas à gauche.
Édition limitée à 80 exemplaires numérotés en bas à gauche de 1 à 80,
40 épreuves numérotées de EA 1 à EA 40 et 1 épreuve hors commerce numérotée HC.
Épreuve imprimée sur les presses de la« Stamperia d'Arte » à Urbino (Italie).
Dimensions : 75 x 105 cm. **2.000/2.500 €**

Commentaire :
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Denyse Durand Ruel sous le numéro 5299.

Provenance :
- Galerie Eva Vautier, Nice, France.
- Collection bruxelloise, Belgique.

35 CÉSAR, César Baldaccini dit (1921-1998).
« Poule sur patins à roulettes ».1981.
Stylo-bille, feutre et tampon sur papier.
Signé « César » en bas à droite au stylo.
Daté en bas à droite « 1981 ».
Dédicacé en bas à gauche « pour macopine Francine ».
Dimensions : 26 x 20 cm **1.800/2.000 €**

Provenance :
- Don de l'artiste en 1981 à son amie Francine Crescent (épouse de Massimo Gargia), rédactrice en chef du Vogue français.
- Collection Roger Nellens, Belgique.
- Collection particulière, Belgique.
- Vente Artcurial, Post-War & Contemporain du 4 avril 2017, lot 94.
- Collection privée munichoise, Allemagne.
- Collection privée bruxelloise, Belgique.



36 ARMAN, Arman Fernandez dit (1928-2005).
« Instant tortured color »,1968.
Technique mixte sur métal (métal blanc, plexiglas, acrylique, sérigraphie, papier et métal).
Signée « Arman » dans la planche.
Pièce unique.
Dimensions de l'objet : 14 x 13 x 1 cm.
Dimensions hors tout : 31 x 61 cm. **400/500 €**

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 10391.

Elle est également référencée dans les archives de la Fondation Arman sous lenuméro 4062 (1968).

37 Jean COCTEAU (1889-1963) d'après.
« Le chat ».
Broche en métal doré.
Signé Jean Cocteau sur le devant.
Dimensions : 5 x 6 cm.
Avec sa pochette d'origine. **100/120 €**

38 Jean COCTEAU (1889-1963) d'après.
"Profil".
Broche ou épingle en métal doré.
Signée « Jean Cocteau » sur la tranche.
Note : Éditée par le Comité Jean Cocteau - Atelier Madeline-Jolly.
Dimensions : 7 x 3 cm. **80/100 €**

39 Miguel Ortiz BERROCAL (1933-2006).
"Micheline X" Opus 139. 1975/1976.
Bijou pendentif démontable composé de 23 éléments en or 18 Kt, argent 925,bronze au béril, métal nickelé et acier inox.
Signé « Berrocal » sur le devant.
Certificat de garantie original joint comportant le numéro 15706.
Dimensions : 2,8 x 2,8 x 2,2 cm.
Accompagné d'un livret d'instructions pourle montage.
Présenté dans son boîtier d'origine. **450/550 €**

Bibliographie :
- Jean-Louis Ferrier, "Berrocal", Éditions de la Différence, Paris, 1989,
un exemplaire similaire reproduit page 252.
- Julián Gallego, Franco Passoni, Antologica Berrocal (1955-1984), Ministeriode Cultura, Madrid, 1984, un exemplaire similaire y est reproduit pages 310-313 sous le n° 453.

40 Salvador DALI (1904-1989), d'après.
« Persistence of memory ».
Broche en métal doré et cristaux.
Signée « Dali » dans la broche sur le devant.
Signée au dos et datée 2003
Dimensions : 5 x 5 cm. **100/150 €**

41 Jacques LIPCHITZ (1891-1973).
« Jérusalem ». 1970.
Broche en bronze doré et turquoise.
Signée en creux au dos.
Dimensions : 7 x 5,7 cm. **250/300 €**

Bibliographie :
- Catalogue raisonné "The Sculpture ofJacques Lipchitz", Les années américaines 1961-1973, Edition Thames and Hudson,pages 94 et 95.
- Emmanuel Guigon, "Bijoux d'artistes :une collection", Silvana Editoriale, Milan, 2012, page 116.
- « Bijoux d'artistes de Calder à Koons : La collection idéale de Diane Venet », édition Flammarion, 2018, page 119.
- « Bijoux d artistes » edition Hazan,catalogue de l'exposition au musée du Temps à Besançon, France, 2009, page107.

42 Claude LALANNE (1925-1919)
« Pied d'enfant », vers 1978.
Coupe ou vide poche en bronze.
Pièce unique.
Dimensions : 9 x 5 cm.
Poids: 131,50 gr. **2.000/2.500 €**

Provenance :
Collection personnelle de Madame Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.
Une attestation sera remise à l'acquéreur.

Note :
Madame Claude Lalanne avait indiqué à Madame Rossignol que c'était le moulage du pied de son petit-fils.
Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial, sera remise à l'acquéreur.

43 Claude LALANNE (1925-1919)
« Petit Pouce », vers 1975.
Dés à coudre en bronze poli.
Hauteur : 2,9 cm.
Poids : 12 gr. **600/800 €**

Provenance :
Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial, sera remise à l'acquéreur.

44 Claude LALANNE (1925-1919)
« Les Phagocytes », vers 1980/90.
Petite cuillère en bronze patiné.
Signée « Cl Lalanne ».
Porte un poinçon de maître.
Œuvre réalisée avant l'édition artcurial.
Hauteur : 10,3 cm Poids: 8,8 gr. **1. 200/1.500 €**

Provenance :
Collection personnelle de Madame Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial, sera remise à l'acquéreur.

45 Claude LALANNE (1925-1919).
« Grand pouce »,vers 1975
Dés à coudre en bronze poli.
Hauteur : 3 cm
Poids: 12 gr. **800/1.200 €**

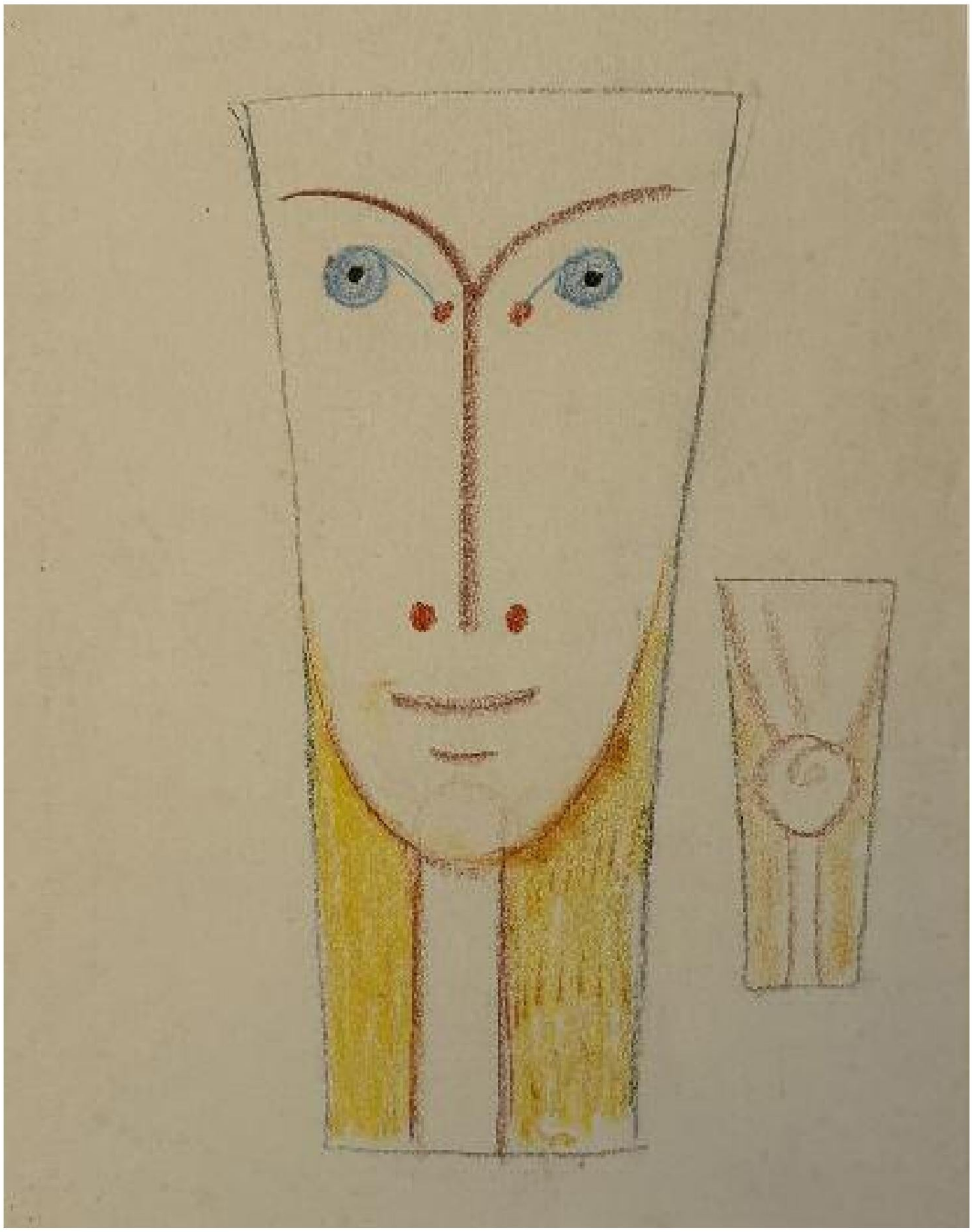
Provenance :
Collection personnelle de Madame Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial, sera remise à l'acquéreur.

46 Claude LALANNE (1925-1919).
Bracelet Papillon, circa 1980.
Bracelet en argent 925, réalisé par Patrick de Boisgrollier.
Cette pièce a été le premier tirage qui a été offert à Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les Editions Artcurial.
Non signé.
Tour de Poignet 5,3 x 4,5 cm
Poids: 51,6 gr. **2.000/2.500 €**

Provenance :
Collection personnelle de Madame Rossignol, fabricante des bijoux des éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial, sera



47 Jean COCTEAU (1889-1963).
« Iphigénie ».
Dessin original aux crayons de couleur et au pastel sur papier.
Dimensions : 42 x 32,5 cm. **3.000/4.000 €**

Ce dessin a été créé pour le projet de vase« Iphigénie », édité à 50 exemplaires, référencé dans le catalogue raisonné "JeanCocteau - Poterie 1957-1963" par Annie Guédras à la page 186, numéro 289, R1903.

Provenance :
- Offert par Jean Cocteau à MarieMadeleine Jolly et Philippe Madeline(Potiers de Jean Cocteau).
- Par transmission successive.
- Collection privée en Belgique.

Un certificat d'authenticité, émis parMadame Madeline, fille de Marie-Madeleine Jolly et Philippe Madeline sera remis à l'acquéreur.

48 Jean COCTEAU (1889-1963).
« Iphigénie ». 1958.
Vase tulipe en terre cuite rouge, crayonsd'oxyde : bleu, blanc, jaune, ocre-jaune etbruns et émaux : rouge, brun et bleu clair.
Réalisé en 1958. Signé « Jean Cocteau » à la base.
Marqué « Edition originale de Jean Cocteau Atelier Madeline-Jolly » en dessous.
Édition limitée de 50 exemplaires porte leNuméro « 19/50 » en dessous.
Dimensions : 27 x 15 x 14 cm **4.000/6.000 €**

Provenance :
Atelier poterie Madeline -Jolly par descendance successive.

Bibliographie :
Répertorié dans le catalogue raisonné demadame Annie Guedras, « Jean Cocteau, céramiques, catalogue raisonné », Paris1989, reproduit page 186 sous le n° 289, R1903.
Le dessin original de Jean Cocteau« Iphigénie » réalisé pour ce vase est présent dans cette vente sous le lot.47.

49 Jean COCTEAU (1889-1963).
« L'homme fleur ». 1958.
Marqueterie en laine.
Signée « Jean Cocteau » et datée de 1958 dans la marqueterie.
Numérotée 8/30 au dos.
Cette œuvre a été réalisée d'après le dessin « L'homme fleur » de 1958.
(présent dans notre vente sous le lot. 50)
Dimensions : 68 x 34 cm. **1.400/1.600 €**

Un certificat d'origine daté du 20 juin 1958,réalisé par Marie-Madeleine Jolly et Philippe Madeline, sera remis à l'acquéreur.

50 Jean COCTEAU (1889-1963).
"L'homme Fleur",1958
Dessin original aux crayons de couleur et au pastel.
Dimensions : 42 x 26,2 cm.
Texte écrit par Jean Cocteau : "Taille de la plante de coude au bord de la main / Vrai pot de fleur où l'objet sera fixé en terre." Signé "Jean Cocteau" en bas à droite. Daté de 1958.
Ce dessin a été réalisé pour plusieurs projets, dont le pichet "L'homme Fleur", édité à 50 exemplaires. **4.000/5.000 €**

Bibliographie :
référencé dans "Jean Cocteau - Poterie 1957-1963" par Annie Guédras à la page 184, numéro 286, R 1802, présent dans cette vente sous le lot.51, ainsi qu'une marqueterie brodée réalisée en 30 exemplaires également présent dans cette vente sous le lot 49.

Provenance :
- Offert par Jean Cocteau à Marie Madeleine Jolly et Philippe Madeline (Potiers de Jean Cocteau).
- Par transmission successive.
- Collection privée en Belgique.

Un certificat d'authenticité, émis par Madame Madeline, fille de Marie-Madeleine Jolly et Philippe Madeline, sera remis à l'acquéreur.

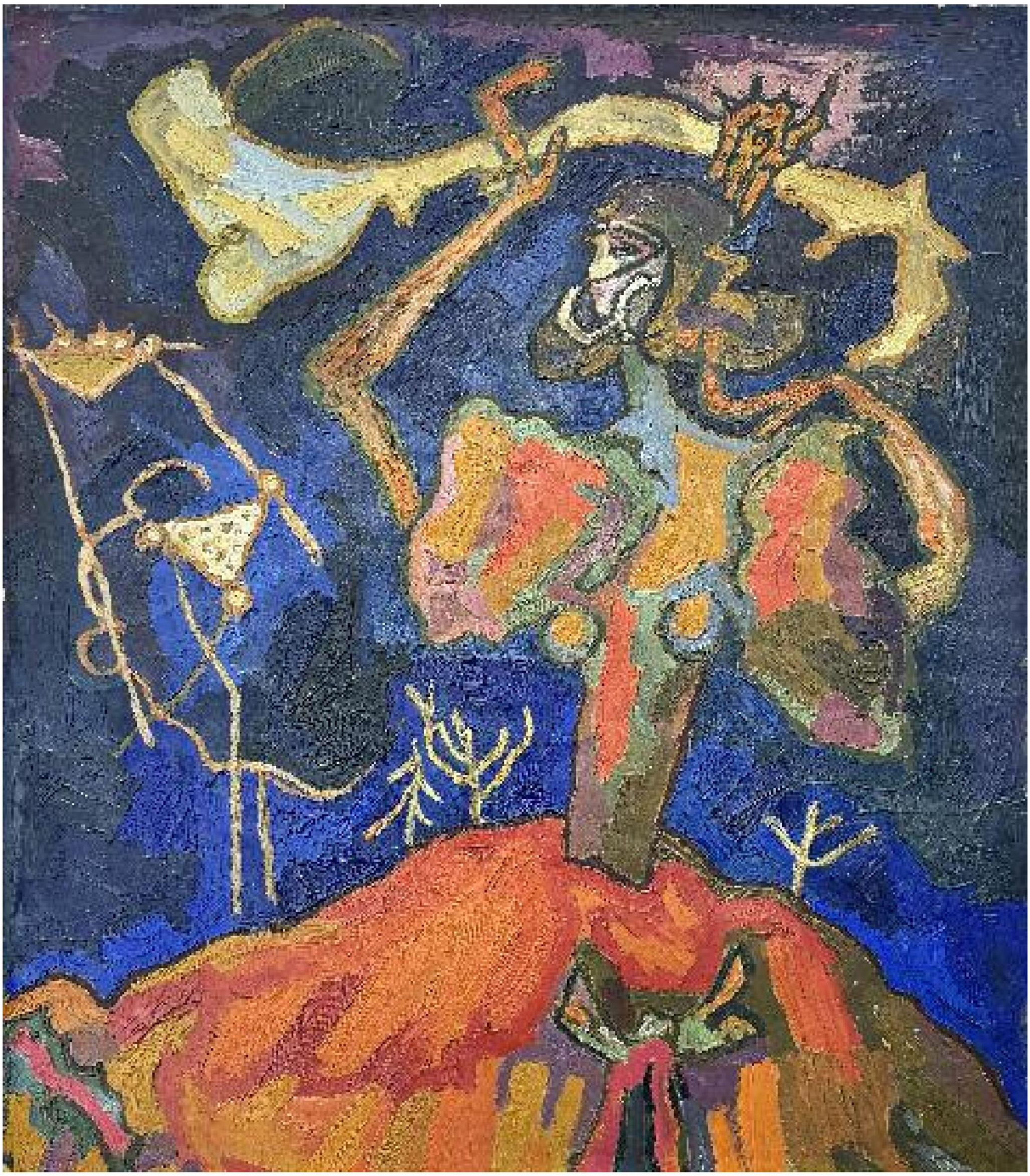
51 Jean COCTEAU (1889-1963).

« Le pêcheur de perles ».1962.
Sculpture en bronze poli patiné vert clair, perles de malachite et verre noir sur un socle en pierre de travertin.
Signée « Jean Cocteau » et datée 1962.
Numérotée au dos 20/25.
Dimensions avec socle : 24,6 x 8 x 6 cm.
Dimensions du bronze : 17 x 6,7 x 4,2 cm. **2.500/3.000 €**

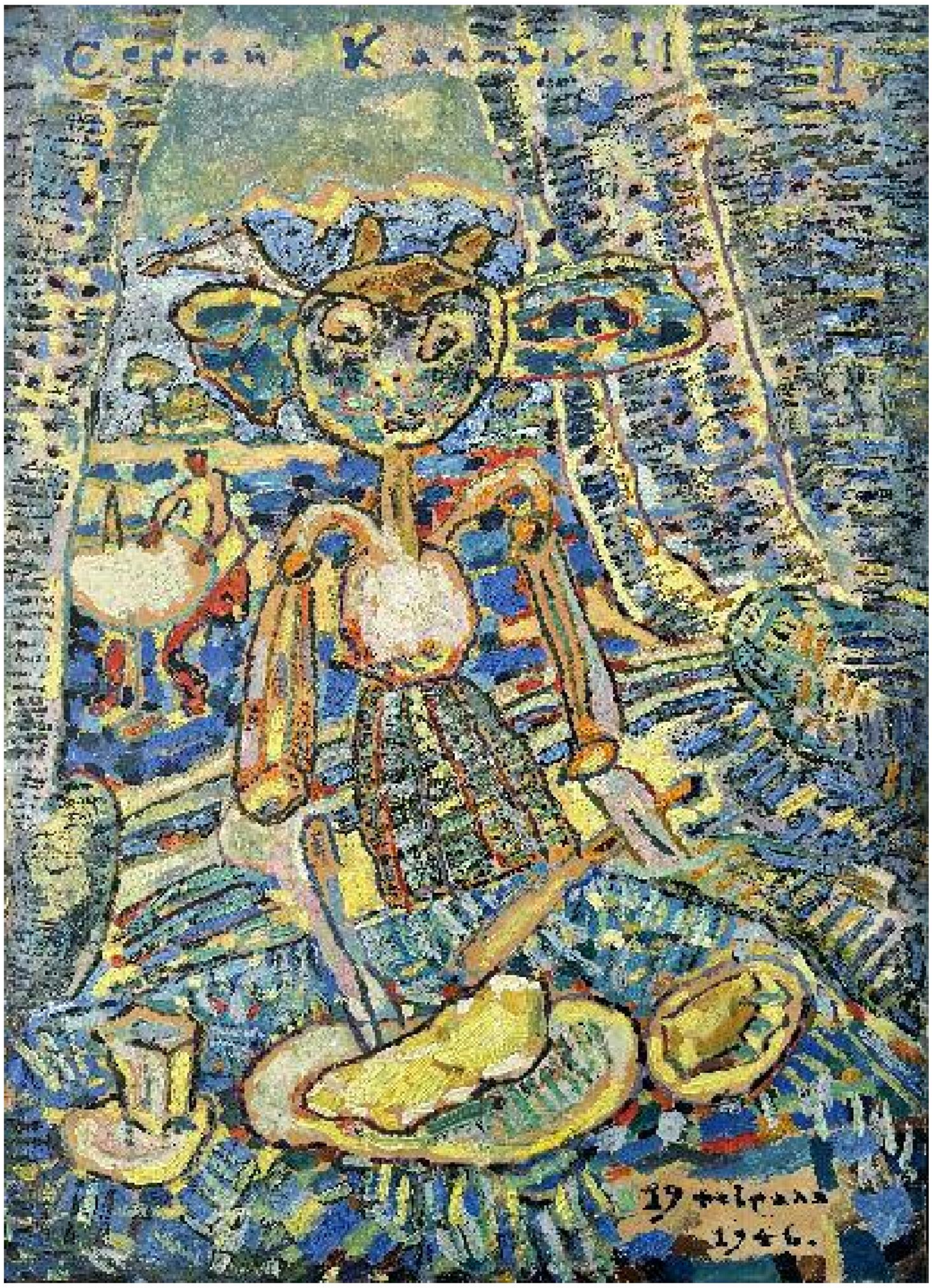
52 Jean COCTEAU (1889-1963).

« Enfance ».1961.
Bol à oreilles en terre rouge, avec utilisation de crayons d'oxyde : noir, ocre, chair et rose.
Émaux : noir, jaune, rose et blanc brillant.
Signé sur la base « Jean Cocteau ».
Marqué en dessous « Edition originale de Jean Cocteau, Atelier Madeline Jolly - EA».
Annoté « EA » Épreuves d'auteurs (seul 3 exemplaires existe en EA).
Dimensions : 11 x 10 x 14 cm. **3.000/4.000 €**

Bibliographie :
Référencé dans le catalogue raisonné « Jean Cocteau - Poterie - 1957-1963 »
par Madame Annie Guédras, page 179, numéro 281, R.1402.

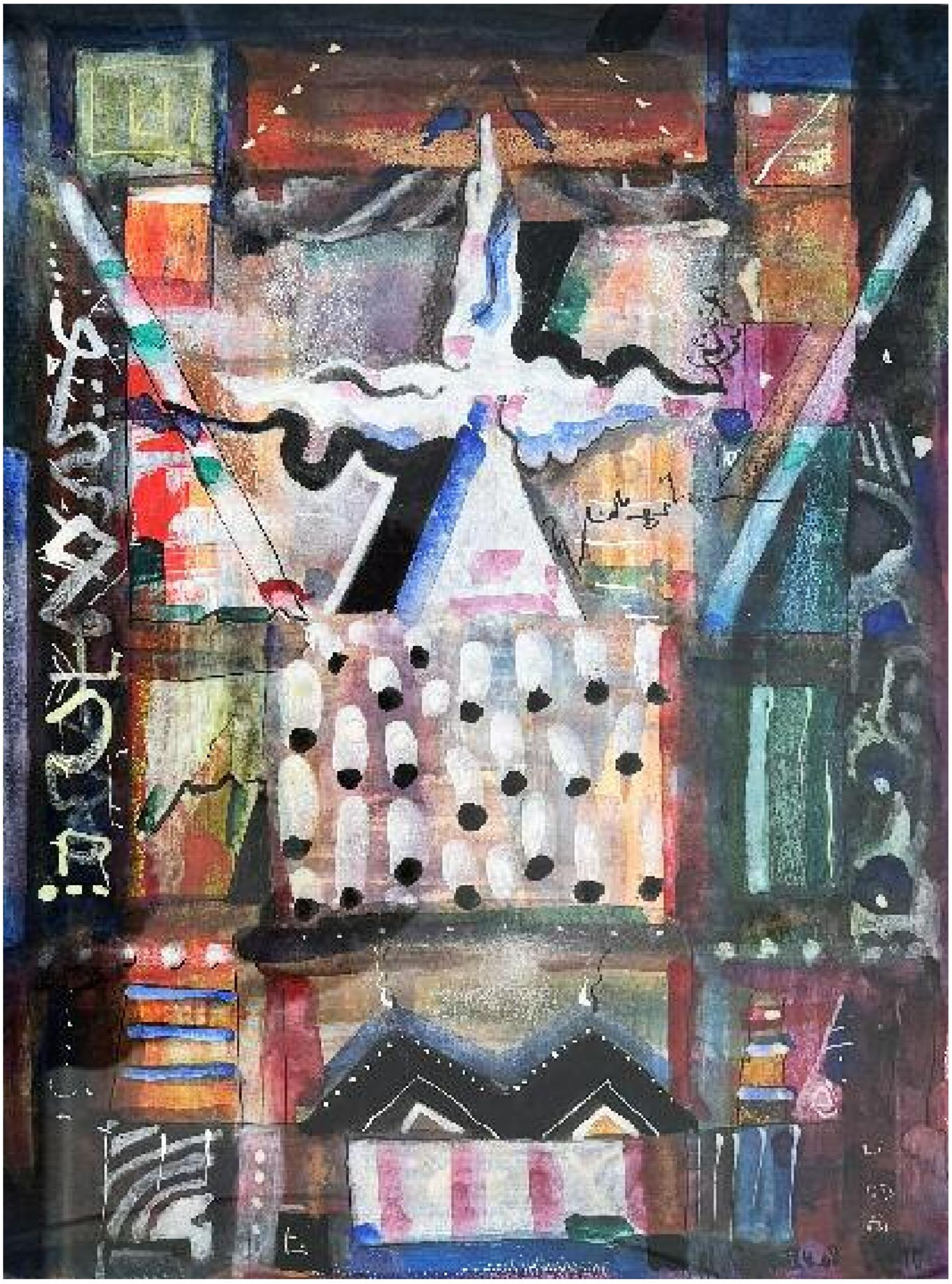


53 Sergey Ivanovic KALMYKOV (1891-1967)
Kapruna (Blue Gipsy)
Huile sur carton, signée et titrée au dos sur une étiquette
56 x 49,5 cm
82,5 x 76 cm (avec cadre)
Oil on carboard **2.500/3.000 €**

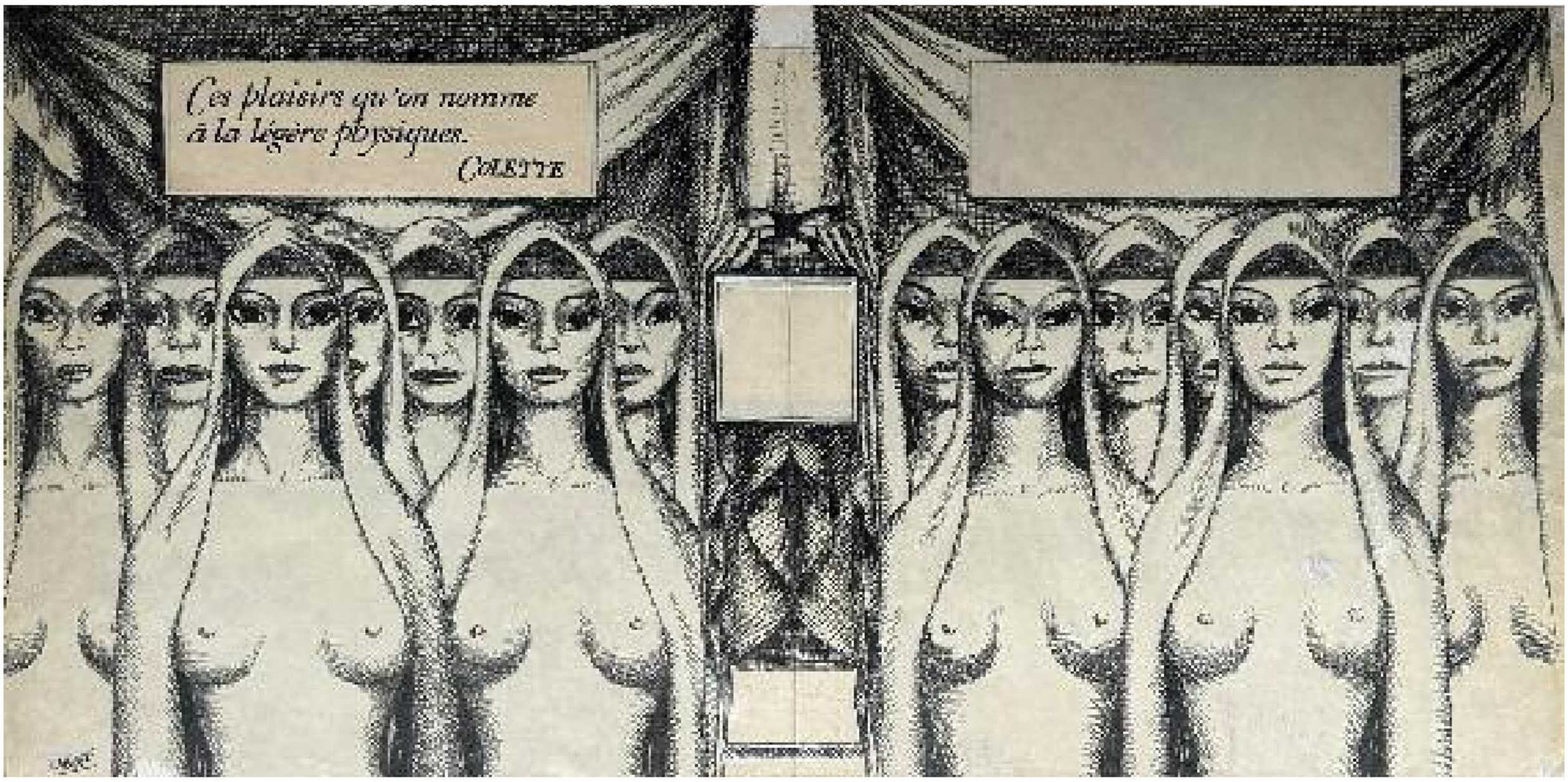


54 Sergey Ivanovic KALMYKOV (1891-1967)
Tscheburaschka, 1946
Huile sur carton, signée en haut et datée 1946 en bas à droite
Contresignée et titrée sur une étiquette au dos
55,9 x 40 cm
59,5 x 43,5 cm (Avec cadre)
Oil on cardboard **1.400/1.600 €**

55 Ibrahimkhalil SUPYANOV (1951-?)
Composition abstraite,1990
Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à gauche en cyrillique et datée
39 x 30 cm
61 x 50 cm (avec le cadre)
Watercolor and gouache on paper **900/1.200 €**



56 Ibrahimkhalil SUPYANOV (1951-?)
Composition abstraite,1990
Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite en cyrillique et datée
39 x 30 cm
61 x 50 cm (avec le cadre)
Watercolor and gouache on paper **900/1.200 €**



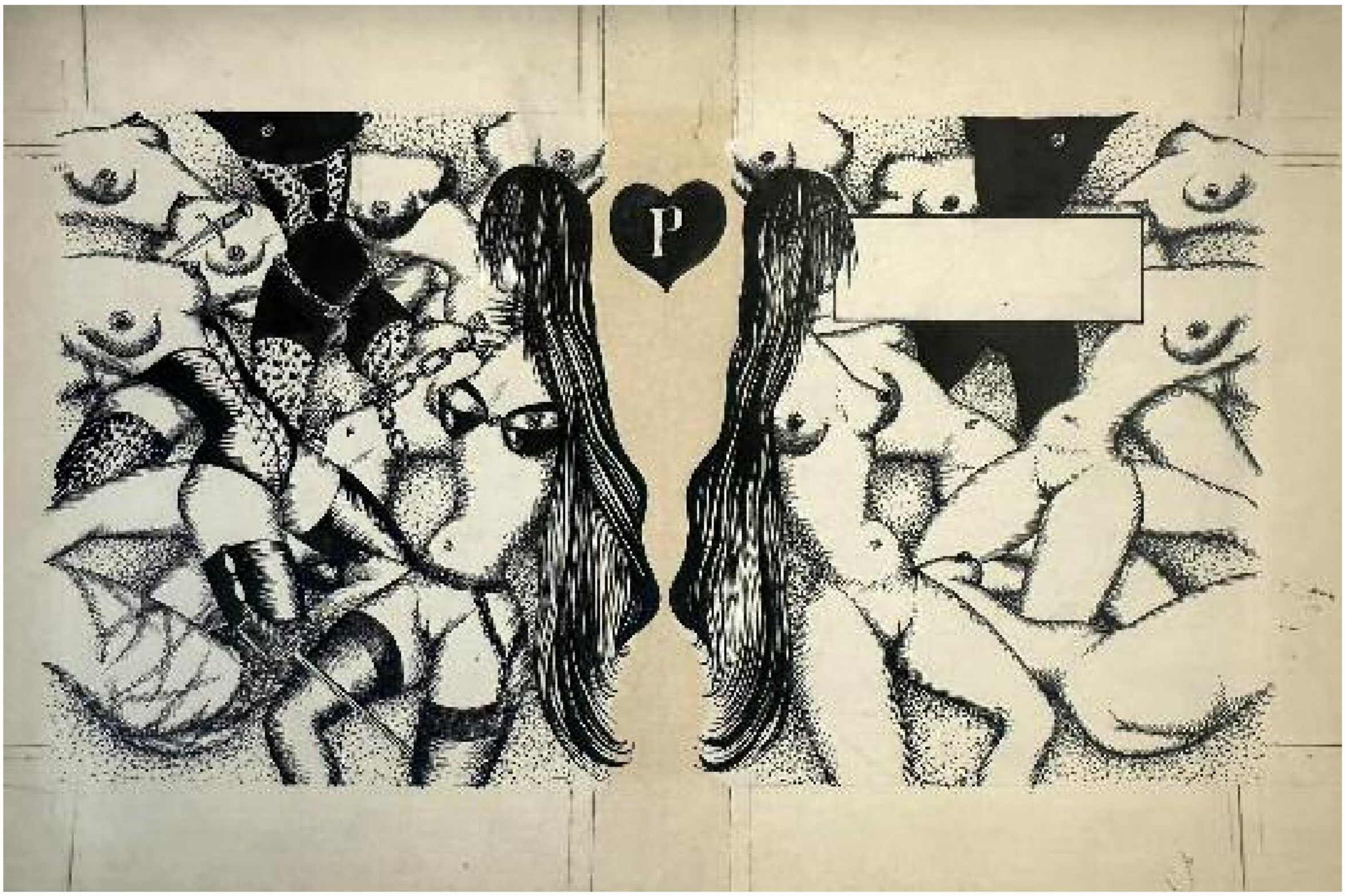
57 Félix LABISSE (1905-1982).

« Ces plaisirs qu'on nomme à la légère physique.»1963.
Dessin à l'encre de Chine, gouache blanche et collage sur papier incluant une citation de Sidonie Gabrielle Colette, « Ces plaisirs qu'on nomme à la légère physiques »
Signé "Labisse" en bas à gauche à l'encre.
Dimensions du dessin : 21,5 x 43 cm. **1.600/2.000 €**

Provenance : collection privée, Bruxelles.

Ce dessin a été créé pour servir de couverture au livre "Les Chefs-d'œuvre de l'érotisme".
Nous y joignons l'ouvrage "Les Chefs-d'œuvre de l'érotisme" qui contient de nombreuses reproductions en noir et blanc d'œuvres de différents artistes tels que Toulouse-Lautrec, Pascin, Matisse, Modigliani, Chagall, Foujita, Picasso, De Chirico,Magritte, et bien d'autres.

Nous remercions Monsieur Jean Binderpour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.



58 Félix LABISSE (1905-1982).
Scène érotique, 1963.
Projet pour la couverture du livre "Les chefs-d'œuvre de l'érotisme" de 1964 (celui-ci n'a pas été retenu).
Gouache blanche et encre sur carton plumes de 0,5mm.
Non signé.
Dimensions du dessin : 23,5 x 43 cm.
Dimensions totales de la feuille : 32 x 50 cm. **500/700 €**

Provenance :
collection privée, Bruxelles.

59 Salvador DALI (1904-1989).
Madonne de Port Lligat.
Bronze.
Signé « Dali ».
Numérotée 9/300.
Dimensions avec socle : 21 x 8,5 x 7,5 cm. **1.000/1.200 €**

Vendu avec sa carte certificat.

Bibliographie :
Robert et Nicolas Descharnes, "Dali, Le Dur et le Mou, sculptures et objets",
Editions Eccart, 2004.

Reproduit et répertorié page 171 sous le n° 432 (un autre exemplaire)

60 Salvador DALI (1904-1989).
« Triton ailé ». 1972.
Bronze et marbre noir. Signé « Dali » sur la jambe gauche.
Numéroté « 09/300 » sur l'aile.
Signé, numéroté et titré sur la plaque en bronze apposée sur le devant.
Édition Diejasa, fonte réalisée du vivant de l'artiste, vers 1970-1975.
Vendu avec sa carte certificat.
Hauteur : 16,5 cm Hauteur avec socle : 23 x 11 x 11 cm. **1.000/1.200 €**

Bibliographie :
Référencé dans le catalogue raisonné par Robert et Nicolas Descharnes, Dali : Le dur et le mou, sculptures et objets, édition Eccart, Paris 2003, reproduit en page 164 (un exemplaire similaire).

61 Salvador DALI (1904-1989).
« Saint Narcisse des Mouches ». 1972.
Bronze et marbre noir.
Signé « Dali ». Numéroté « 09/300 ».
Signé, numéroté et titré sur la plaque en bronze apposée sur le devant.
Édition Diejasa, fonte réalisée du vivant de l'artiste, vers 1970-1975.
Vendu avec sa carte certificat.
Dimensions : 20,5 x 11,5 x 10 cm **1.000/1.200 €**

Bibliographie :
Référencé dans le catalogue raisonné par Robert et Nicolas Descharnes, Dali : Le dur et le mou, sculptures et objets, édition Eccart, Paris 2003, reproduit en page 168 (un exemplaire similaire).

62 Salvador DALI (1904-1989).
« L'âme de Don Quichotte ». 1970.
Bronze et marbre noir. Signé « Dali ». Numérotée « 09/300 ».
Signé, numéroté et titré sur la plaque en bronze apposée sur le devant.
Édition Diejasa, fonte réalisée du vivant de l'artiste, vers 1970-1975.
Vendu avec sa carte certificat.
Dimensions : 35 x 17 x 15 cm **1.000/1.200 €**

Bibliographie :
Référencé dans le catalogue raisonné par Robert et Nicolas Descharnes,
Dali : Le dur et le mou, sculptures et objets, édition Eccart, Paris 2003, reproduit en page 177 (un exemplaire similaire).

63 Salvador DALI (1904-1989).
« Nu montant l'escalier ». 1973.
Bronze et marbre noir. Signé « Dali ». Numérotée « 09/300 ».
Signé, numéroté et titré sur la plaque en bronze apposée sur le devant.
Édition Diejasa, fonte réalisée du vivant de l'artiste, vers 1970-1975.
Vendu avec sa carte certificat.
Dimensions : 22,5 x 11 x 13 cm **1.000/1.200 €**

Bibliographie :
Référencé dans le catalogue raisonné par Robert et Nicolas Descharnes,
Dali : Le dur et le mou, sculptures et objets, édition Eccart, Paris 2003,
reproduit en page 163 (un exemplaire similaire).

64 Salvador DALI (1904-1989).
« Dulcinea ».1973.
Bronze et marbre noir.
Signé « Dali ».
Dimensions : 26,5 x 9 x 9 cm **1.000/1.200 €**

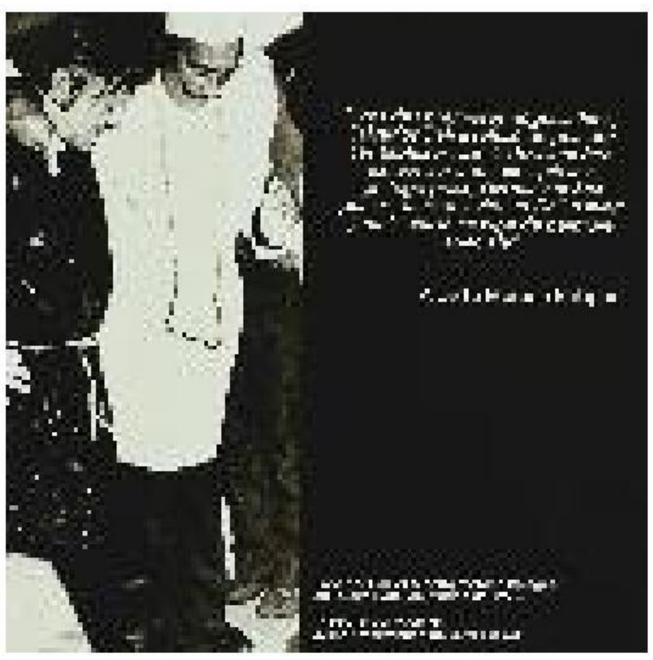
Bibliographie :
Référencé dans le catalogue raisonné par Robert et Nicolas Descharnes,
Dali : Le dur et le mou, sculptures et objets, édition Eccart, Paris 2003, reproduit en page 174 (un exemplaire similaire).

65 Salvador DALI (1904-1989).
« Dulcinée ». 1972.
Taille préstige. Bronze à patine brune sur socle en marbre.
Signé « Dali ». Numéroté « 3/19 P.E » (PE : Prueba de Estado en espagnol, épreuve de test). Porte le cachet du fondeur Bonvicini.
Éditeur 2049 Obra Contemporanea.
Dimensions : 69 x 20,5 x 19 cm. **12.000/15.000 €**
Vendu avec le certificat d'origine de 2049 Obra Contemporanea.

Bibliographie :
Référencé dans le catalogue raisonné "Le Dur et le Mou" par Robert et Nicolas Descharnes, page 174, numéro 437. « Dans cette merveilleuse sculpture, grâce au jeu de lignes très étudiées, Dulcinée apparaît debout, lointaine, maîtresse mythique et idéale, parée de toutes les vertus, beauté inaccessible au songe amoureux du gentilhomme de la Manche.Caractéristique de l'espace, ici, la matière du bronze sied au personnage qui, léger, s'anime et semble en mouvement dans l'air.» décrit Robert Descharnes.

66 Salvador DALI (1904-1989).
« Don Quichotte assis ».1972.
Bronze et marbre noir.
Signé « Dali ».
Dimensions : 25,5 x 11 x 11 cm. **1.000/1.200 €**

Bibliographie :
Référencé dans le catalogue raisonné par Robert et Nicolas Descharnes,
Dali : Le dur et le mou, sculptures et objets, édition Eccart, Paris 2003,
reproduit en page 173 (un exemplaire similaire).

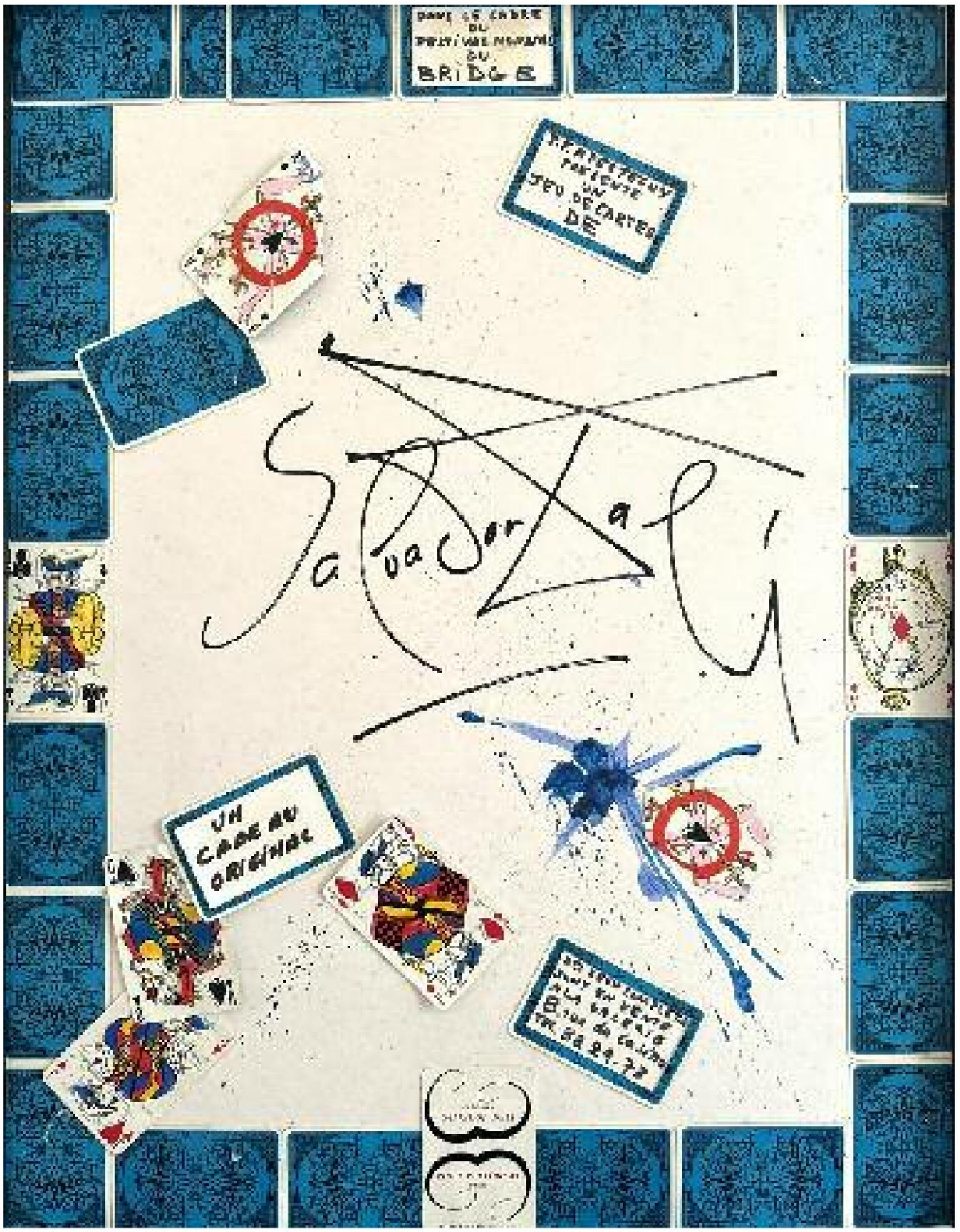


67 Salvador DALI (1904-1989).
« Tenue de peintre-chirurgien ». 1972.
Peinture ignifuge aéronautique sur toile d'une blouse médicale.
Signée à la peinture sur toute la largeur« Dali ».
Œuvre unique. Datée au centre à droite « 1972 ».
Taille 52.
Dimensions : 105 x 63 x 150 cm. **20.000/25.000 €**
Inclus avec sa lampe frontale médicale.

Note :
Un catalogue d'exposition est inclus. Enregistrée dans les archives de Nicolas et Olivier Descharnes sous le numéro d7240.

Cette œuvre originale est une pièce muséale en parfait état de conservation.
Œuvre unique portée par Dali lui-même lors d'un événement historique pour la réalisation des deux œuvres intitulées « Pastor de Ampurdán » et « Sirena Aladade la Costa Brava ».

Provenance :
- Don de Salvador Dalí en 1972 à MonsieurAlberto Moreno Balaguer (1927-2018).
- Acquise auprès de l'épouse de ce dernier.
Exposition : Galerie B. "À la rencontre", Octobre-Décembre 2022, Durbuy, Belgique.
(Reproduit au catalogue de l'exposition,pages 34 à 37).



68 Salvador DALI (1904-1989).
« Jeu de cartes ». 1967.
Encre, aquarelle et collage de cartes à jouer sur carton.
Signé par l'artiste.
Dimensions totales : 65 x 50 cm. **2.000/3.000 €**

Cette œuvre exceptionnelle et unique a été créée par Salvador Dali en 1967.

Elle est réalisée à l'encre, à l'aquarelle et comporte un collage de 34 cartes sur un support en cartonnage.
La signature « Salvador Dali » est apposée au feutre noir, accompagnée de projections de peinture rouge. La présentation de cette œuvre a été faite par Jean-François Apesteguy, qui a introduit dans cette œuvre le célèbre jeu de 54 cartes à jouer conçu par Salvador Dali pour Puiforcat et imprimé par Draeger.

Cette création artistique a été spécialement élaborée pour le Festival Mondial du Bridge à Deauville en 1967 et était destinée à être exposée dans la vitrine de la Galerie de J-FApesteguy, située au 8 Rue du Casino à Deauville, France.

Cette exposition mettait en avant le jeu de cartes élaboré par Salvador Dali pour la maison Puiforcat lors de son lancement. Il est également à noter qu'une autre œuvre similaire, avec des cartes rouges, a été offerte à la chanteuse française France Gall.
Cette confirmation a été émise par l'expert monsieur Fabien Lecœuvre, qui a indiqué que France Gall lui avait parlé de ce tableau (présenté ici) chez elle, Rue de Monceau à Paris.

69 Salvador DALI (1904-1989).
« Figure faunesque, Homme-Tête-Cornes ». 1973.
Bronze avec une patine brune sur un socle en marbre.
Signé « Dali » à l'arrière.
Numéroté « USA 182/2500 ».
Hauteur : 18 cm.
Hauteur avec le socle : 23 cm. **1.200/1.500 €**

Éditeur : 2049 Obra Contemporánea.

Bibliographie : Référencé dans le catalogue raisonné par Robert et Nicolas Descharnes, Dali : Le dur et le mou, Sortilège et magie des formes, Sculptures et Objets, Éditions Eccart, Paris, 2003, page 165, numéro 412. (Un exemplaire similaire).

70 Salvador DALI (1904-1989).
« L'âme de Don Quichotte ».1969.
Bronze avec patine brune. Signée « Dali » à la base.
Exemplaire numéroté 681/1000.
Dimensions avec le socle : 57,5 x 37 x 30 cm.
Dimensions sans le socle : 53 x 37 x 22 cm.
Poids : 31 kg env. **4.500/5.500 €**

Inclus : Carte certificat de l'éditeur Diejasa,numéro 10 057 09 811.

Bibliographie :
Référencé dans le catalogue raisonné par Robert et Nicolas Descharnes,
Dali : Le dur et le mou, Sortilège et magie des formes, Sculptures et Objets, Éditions Eccart, Paris, 2003, reproduction à la page 177. (Un exemplaire similaire).

71 Salvador DALI (1904-1989).

« Tristan and Isolde ».1972.
Lithographie en noir sur film thermoplastique lenticulaire en 3 D Rowlux
à surface blanche avec réhauts de couleur, et assemblages de plusieurs feuilles
de Rowlux transparent, bleu doré et rouge opaque.
Signée « Dali » en bas à droite à lagouache.
Numérotée en bas à gauche sur 500 exemplaires.
Editeur Nabus Fine Arts, New York.
Dimensions : 63 x 63 cm. **2.400/2.600 €**

72 Salvador DALI (1904-1989).
« Triton ailé ».1972.
Bronze à la patine dorée nuancée et marbre noir.
Signé « Dali » sur la jambe gauche. Numérotée « F029/100 » sur l'aile.
Signé, numéroté et titré sur la plaque en bronze apposée sur le devant.
Édition Diejasa, fonte réalisée du vivant de l'artiste, vers 1970-1975.
Hauteur : 16,5 cm Hauteur avec socle : 22,5 cm. **1.200/1.500 €**

Bibliographie :
Référencé dans le catalogue raisonné par Robert et Nicolas Descharnes,
Dali : Le dur et le mou, sculptures et objets, édition Eccart, Paris 2003, reproduit en page 162-163 (un exemplaire similaire).

73 Salvador DALI (1904-1989).
« Homme oiseau ». 1972.
Bronze à patine et marbre noir.
Signé « Dali ».
Marqué « HC » (Hors commerce)
Hauteur sans le socle : 25 cm
Hauteur avec le socle : 30 cm **1.000/1.200 €**

Bibliographie :
Référencé dans le catalogue raisonné par Robert et Nicolas Descharnes,
Dali : Le dur et le mou, sculptures et objets, édition Eccart, Paris 2003,
reproduit en page 119 (un exemplaire similaire).

74 Salvador DALI (1904-1989).

"Persée - Hommage à Benvenuto Cellini".
Sculpture en bronze à la cire perdue avec patine dorée sur un socle en marbre noir.
Signée « Dali » dans le bronze.
Dimensions : 25 x 11 x 11 cm **1.200/1.500 €**

Bibliographie :
Référencé dans le catalogue raisonné par Robert et Nicolas Descharnes, Dali : Le dur et le mou, Sortilège et magie des formes, Sculptures et Objets, Éditions Eccart, Paris, 2003, pages 172 &173, référence 432. (Un exemplaire similaire).

75 Salvador DALI (1904-1989)
Madonne de Port Lligat.
Bronze.
Signé « Dali ».
Hauteur hors socle : 10,2 cm
Dimensions avec socle : 22 cm **800/1.000 €**

Bibliographie :
Robert et Nicolas Descharnes, "Dali, Le Dur et le Mou, sculptures et objets",
Editions Eccart, 2004.
Reproduit et répertorié page 171 sous le n° 432 (un autre exemplaire)

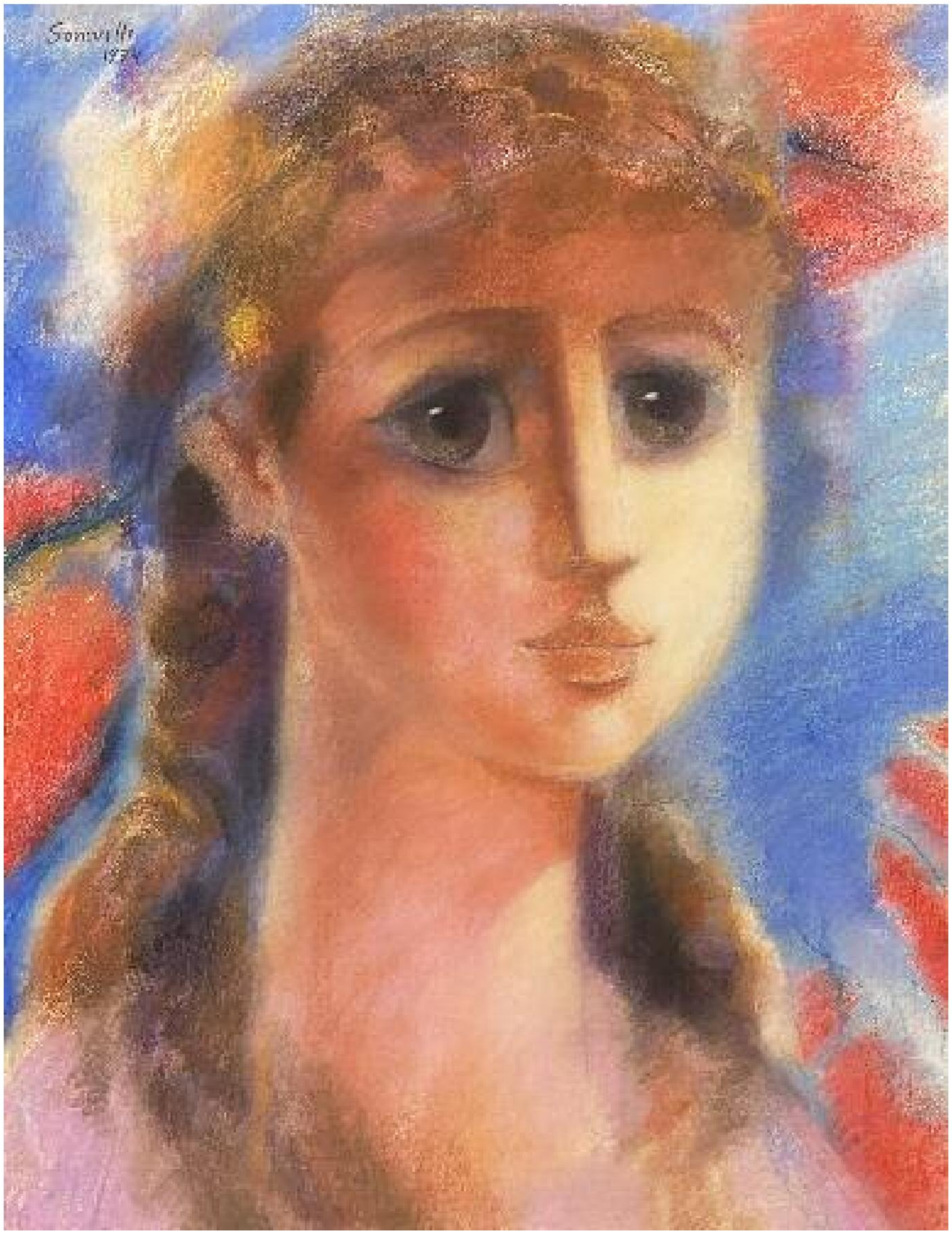
76 Salvador DALI (1904 - 1989).
« L'ange de la victoire », 1974.
Sculpture en bronze à patine dorée.
Signée « Dali ».
Hauteur hors socle : 11,2 cm
Dimensions avec socle : 15,2 cm **300/400 €**

77 Salvador DALI (1904-1989).
Etude, circa 954.
Étude recto verso pour "Galatée enformation" et divers personnages,
Au verso, étude pour "La Cène" (1955).
Stylo à bille noir, encre noire et crayon sur une page de carnet de croquis.
Inscription en bas à droite « Cube de la Mar ».
Dimensions : 20 x 25 cm. **6.000/7.000 €**

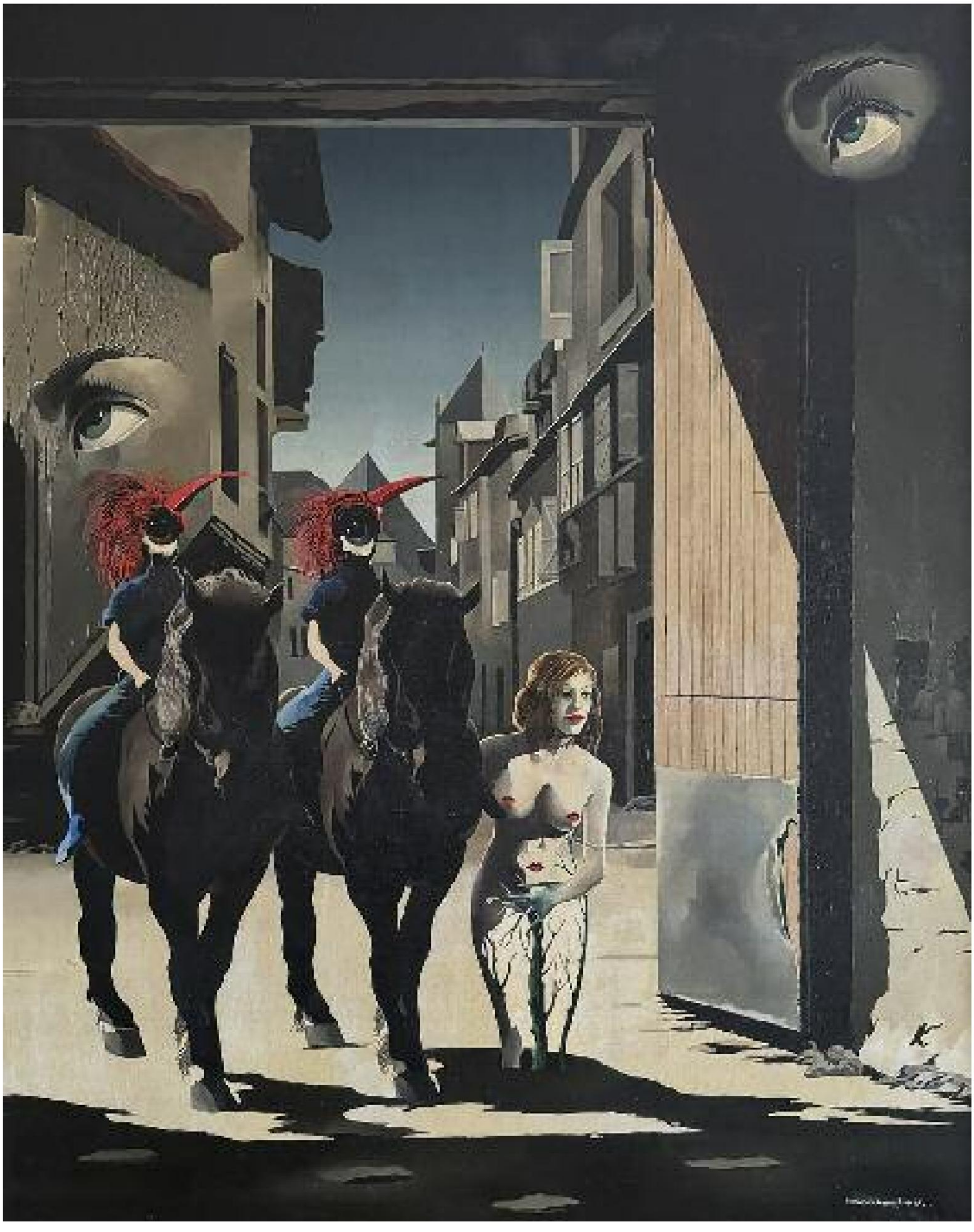
Provenance :
- Galerie André-François Petit, Paris.
- Collection privée de Madame X.
- Acquise par succession de l'ancienne propriétaire.

Un certificat des Archives Descharnes endate du 10 novembre 2015 sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre est répertoriée sous le numéro d5546 dans les archives Descharnes.



78 Roger SOMVILLE (1923-2014)
Visage de jeune fille,1974
Pastel sur papier, signé et daté en haut à gauche
65 x 50 cm **1.000/1.200 €**



79 Jean MAREMBERT (1900-1968)
Scène surréaliste
Huile sur toile, signée en bas à droite
92 x 73 cm **5.000/7.000 €**

Provenance :
collection particulière, Bruxelles.

L'œuvre sera incluse à l'Addendum de la Biographie
- Catalogue Raisonnée de l'artiste en préparation par monsieur Axel de Heeckeren.

80 André MASSON (1896-1987).
« Homme Totémique ». Vers 1970.
Double dessin à l'encre de Chine sur carton léger blanc.
Sur le recto, on trouve le dessin de "L'homme totémique", et au verso, le dessin d'une figure.
Il porte le monogramme AM (André Masson) en bas à gauche.
Dimensions : 34 x 14,5 cm. **1.800/2.200 €**

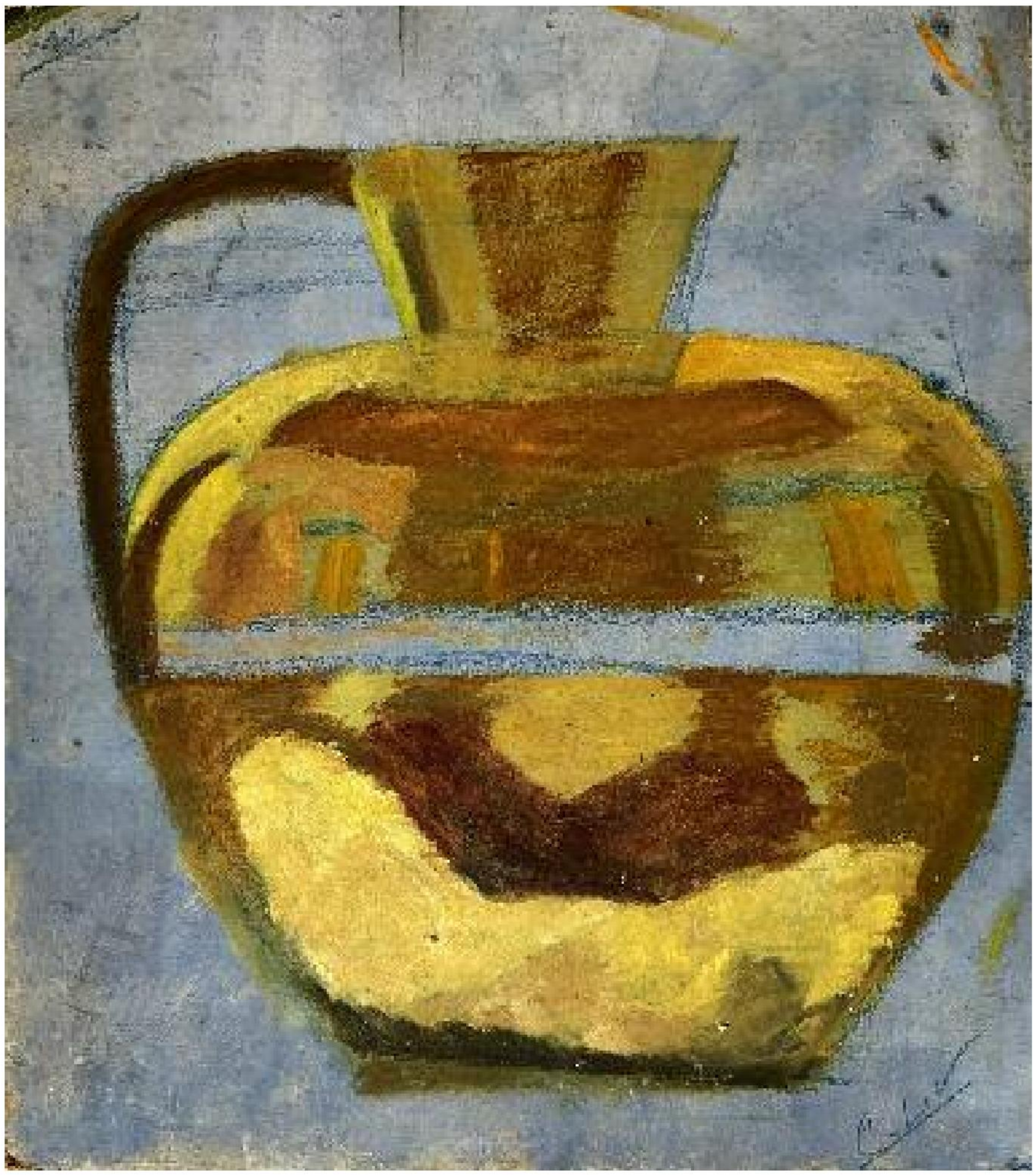
Cette œuvre est répertorié dans les archives du Comité André Masson sous les numéros CAM 515 et CAM 515 bis.
Un certificat du Comité André Masson datédu 4 décembre 1993,
signé par Diego Masson (le fils de l'artiste), sera remis à l'acquéreur.

Provenance :
- Galerie Tornabuoni, Paris, France.
- Collection privée de M.F, Rome, Italie.
- Collection personnelle de l'artiste Donato Piccolo, Rome, Italie.
- Collection privée, Bruxelles, Belgique.

81 André MASSON (1896-1987).
« Groupe d'un musée secret ».1970.
Dessin original à l'encre de Chine sur papier.
Signé « André Masson » en bas à droite.
Dimensions : 46 x 56,5 cm hors cadre. **7.000/8.000 €**

Un certificat de la Galerie Louise Leiris daté du 23 décembre 1983 sera remis à l'acquéreur.

Provenance :
- Collection privée depuis 1984, Paris.
- Galerie Louise Leiris, Paris (n° d'archives 17817).



82 Gaston Louis VUITTON (1883 - 1970), petit-fils de Louis Vuitton.
Composition abstraite à la cruche, circa 1950.
Exceptionnelle et rare peinture à l'huile et pastel gras, recto verso sur panneau bois.
Représentant un paysage marin avec unvoilier sur une face et de l'autre une cruche en terre.
Signée des initiales « GLV » en bas à droite.
Dimensions : 37,5 x 33 cm **500/700 €**

Un certificat de Madame Masson-Vuitton,petite-fille de Monsieur Gaston-Louis Vuitton sera remis à l'acquéreur.

83 ECOLE RUSSE DU DEBUT DU XXème SIECLE

Composition géométrique Workers/proletarians of all countries
Huile sur toile, porte une signature en bas à droite.
40 x 50 cm
68 x 78 cm (Avec cadre)
Oil on canvas

2.400/2.600 €

84 Jaromir TRUXA (1896 -1940), Ecole Tchèque
Flowers and torso
Huile sur toile
89 x 62 cm
92,5 x 66 cm (avec cadre)
Oil on Canvas

1.600/1.800 €

85 Bernard LORJOU (1908-1986)
Nature morte
Huile sur toile, signée en bas à gauche
81 x 100 cm

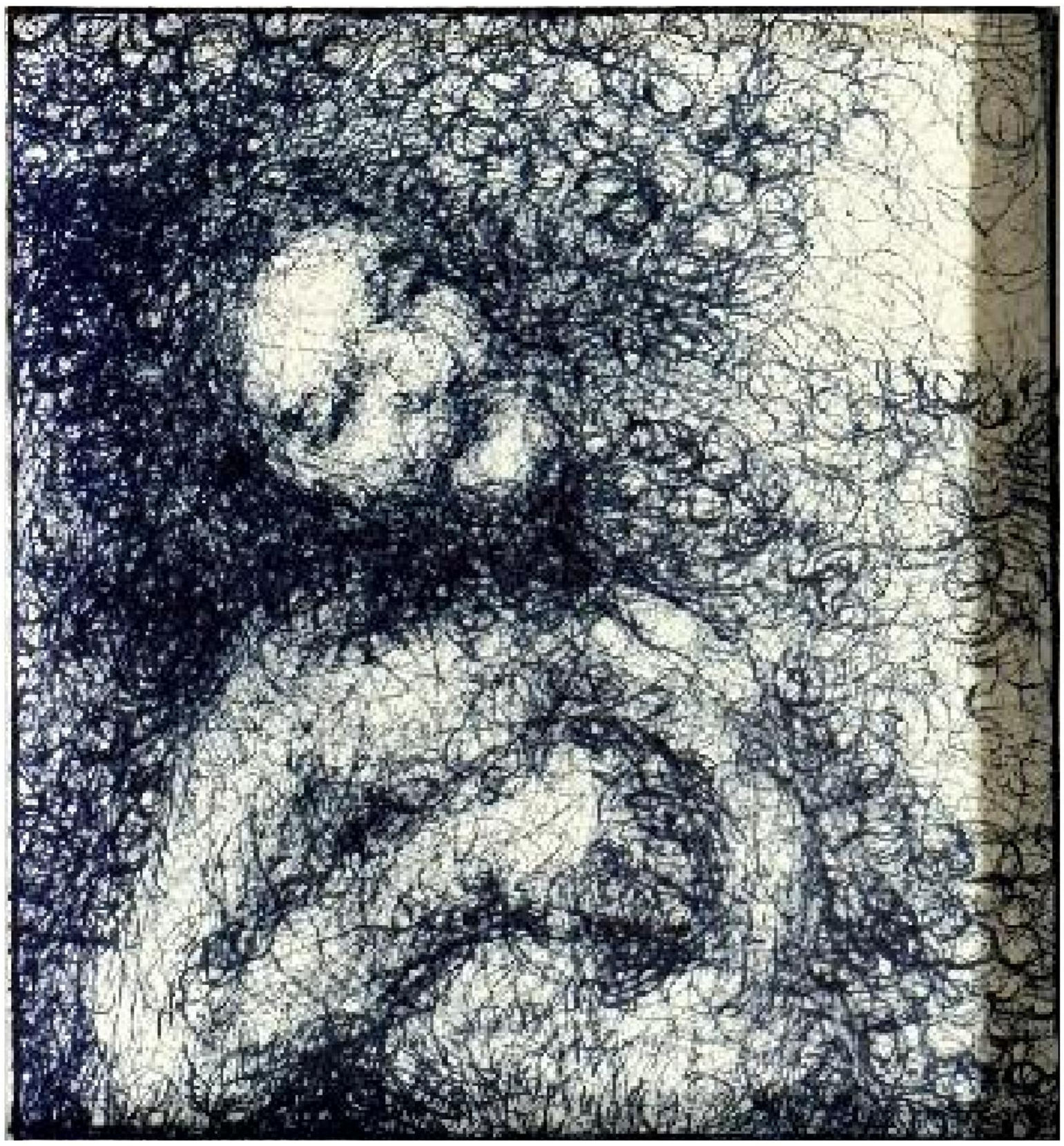
4.000/5.000 €

86 Clotilde ANCARANI (Née en 1965)
Branche I
Huile sur toile, signée et titrée au dos
60 x 150 cm **3.000/4.000 €**

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition « Clotilde Ancarani », Galerie Fred Lanzeberg, Bruxelles, nov. 2011, reproduit en couleur.

Le catalogue de l'exposition est joint avec l'œuvre.

87 Pierre PENKOAT (Né en 1945)
Composition abstraite
Huile sur toile, signée en bas à gauche
50 x 70 cm **500/600 €**



88 Johan VAN MULLEM (Né en 1959)
Sans titre.
Dessin d'un personnage en mouvement.
Stylo bic bleu au fond de boîtes decigarillos.
Signé des initiales de l'artiste à l'intérieur.
Dimensions : 8 x 7,5 cm. **300/400 €**

89 Johan VAN MULLEM (Né en 1959)
Sans titre.
Dessin d'un personnage en mouvement.
Stylo bic bleu au fond de boîtes decigarillos.
Signé des initiales de l'artiste à l'intérieur.
Dimensions : 8 x 7,5 cm. **300/400 €**

90 ÉCOLE SURREALISTE BELGE.
Paysage surréaliste, circa 1970.
Huile sur panneau.
Porte un monogrammedistinctif en bas à droite.
60 x 40 cm. **250/300 €**

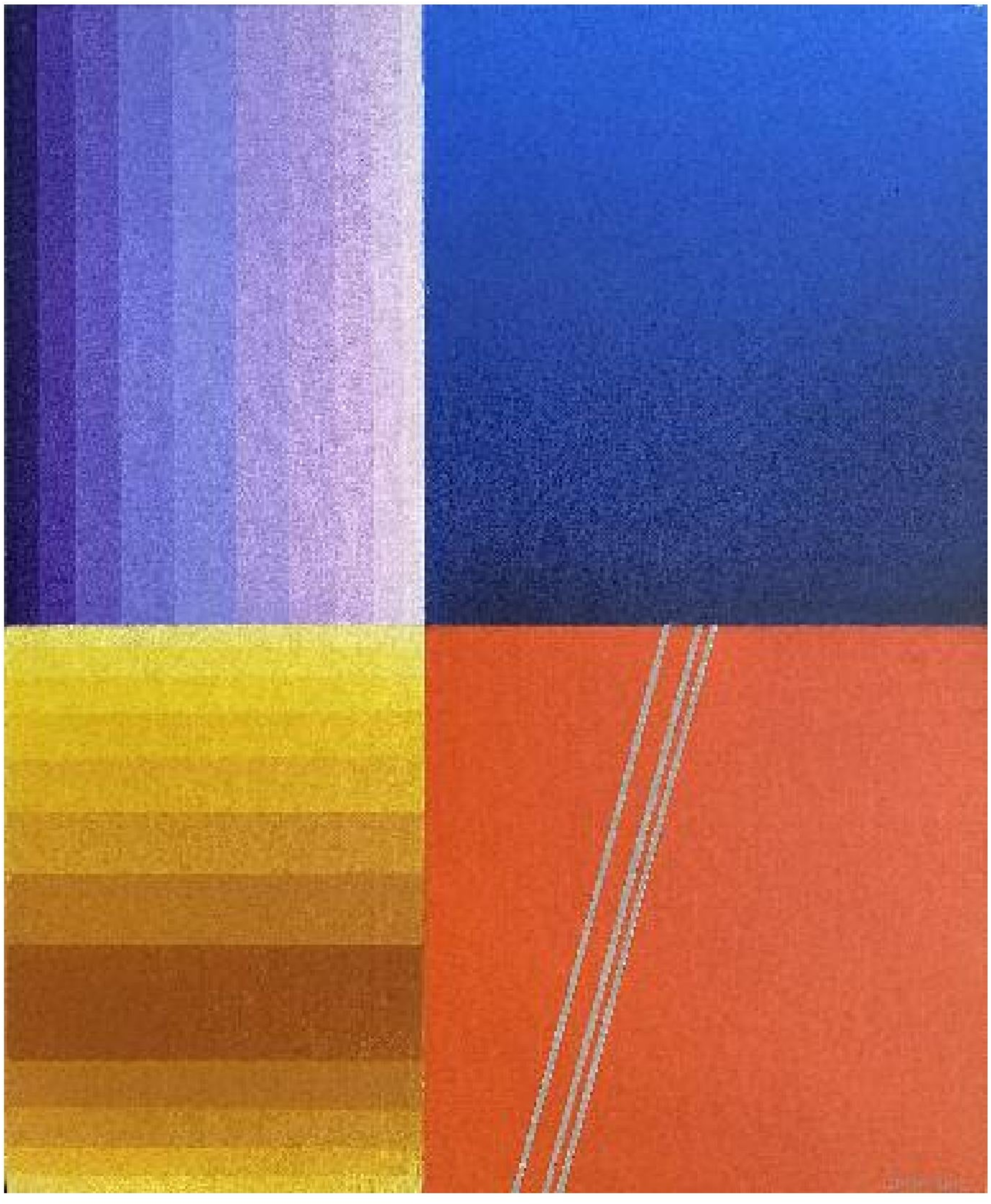
Cette pièce offre une exploration visuelle dans le monde fascinant du surréalisme belge.
Les couleurs riches et les détails soigneusement exécutés témoignent du talent exceptionnel de l'artiste, créant ainsi une expérience visuelle immersive.

91 Salvador DALI (1904-1989).
« Grand Christ saint jean de la croix ». 1974.
Bronze à patine doré tenue par des chaînes à maille forçat coupée de clous stylisés.
Signé « Dali » sur la jambe.
Numéroté 9/10 P.A.
Dimensions : 25 x 20 cm le sujet en bronze.
Dimensions de l'encadrement : 74 x 60 cm.
Accompagnée d'une carte certificat Exmundart. **3.500/4.000 €**

92 Leonard RENTON (1920-1999)
Blues Singer
Huile sur toile marouflée sur carton,
signée du monogramme en bas à droite
52 x 72 cm
67 x 113 cm (avec cadre)
Oil on canvas **900/1.200 €**

93 Leonard RENTON (1920-1999)
Coastal Echoes
Huile sur toile, signée du monogramme en bas à droite.
Etiquette au dos Leonard Renton.
60 x 150 cm
64 x 154 cm (avec le cadre)
Oil on canvas. **900/1.200 €**

94 Kevens PRÉVARIS (Né en 1979, Haïti)
« Environnement Dream », 2017
Acrylique sur toile, signée et datée au dos.
80 x 100 cm
Encadré. **1.500/1.800 €**



95 Jean RETS (1910-1998)
Composition abstraite
Huile sur toile, signée en bas à droite
61 x 50 cm **1.800/2.000 €**

96 Bernard AUBERTIN (né en 1934)
Dessin De Feu sur table rouge, 2007
Huile et allumettes sur panneau signé et daté en bas à droite.
70 x 70 cm **3.500/3.500 €**
Un certificat des Archives Aubertin accompagne l'œuvre.

Provenance : Collection particulière, Milan

Bibliographie :
Bernard Aubertin, Feu sur Bois, Zkurat International Business, 2011, reproduit page 124.
Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de l'artiste sous le n°DFT-20400000702015-RSN.

97 Bernard AUBERTIN (1934-2015)
Dessin de feu sur table rouge,2007
Combustion d'allumettes sur panneau peint
Signé et daté en bas au milieu.
50 x 50 cm **2.200/2.500 €**

Un certificat des Archives Aubertin accompagne l'œuvre.

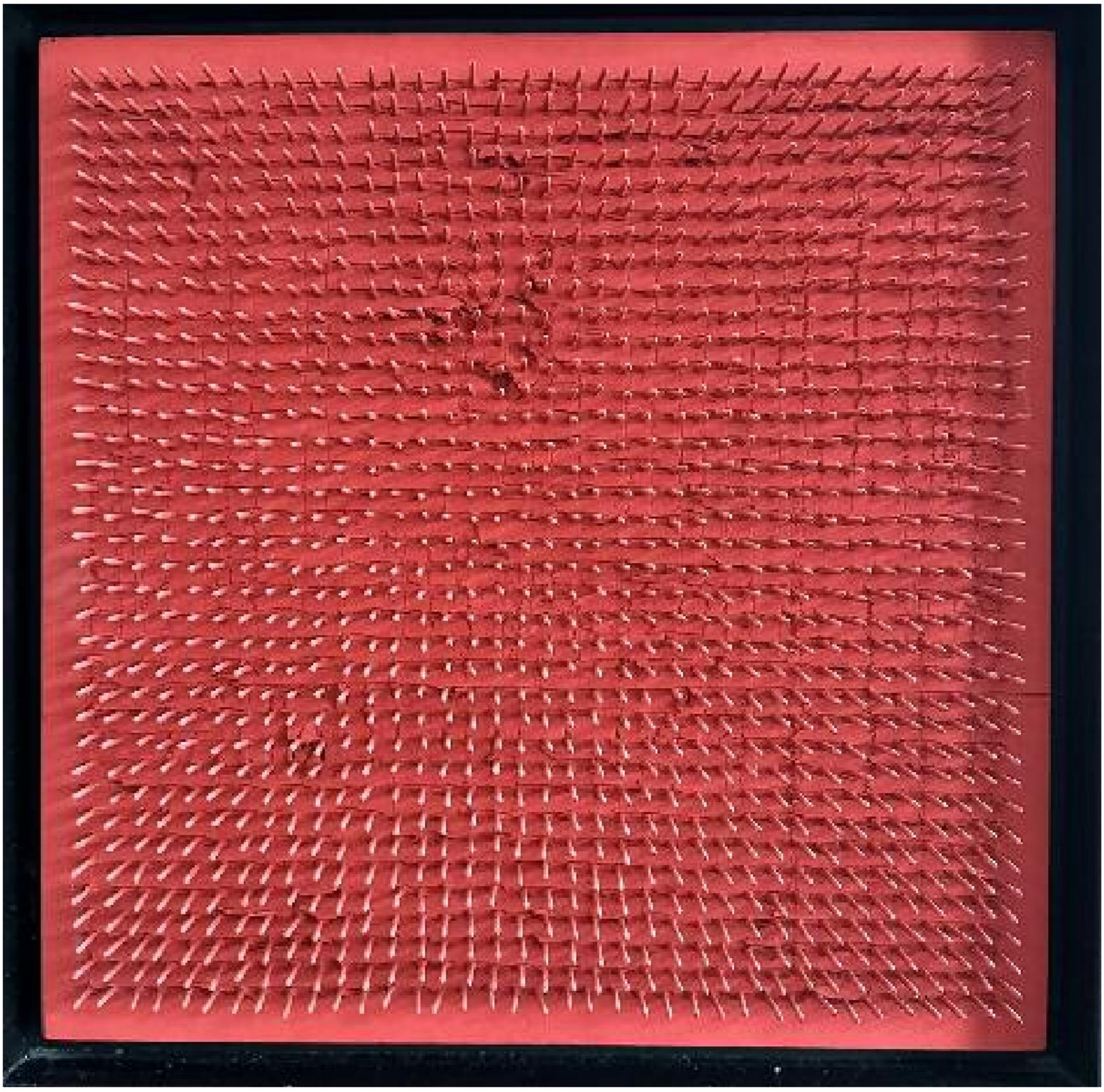
Bibliographie :
B.Aubertin, "Feu sur bois", Zkurat International Business, 2011, reproduit en couleur au catalogue.

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de l'artiste sous le n°DFT-20400000702015-RSN.

98 Bernard AUBERTIN (1934-2015)
Dessin de feu sur table rouge, 2006
Combustion d'allumettes sur panneau peint
Signé et daté en bas au milieu.
60 x 60 cm **2.500/3.000 €**

Un certificat des Archives Aubertin accompagne l'œuvre.

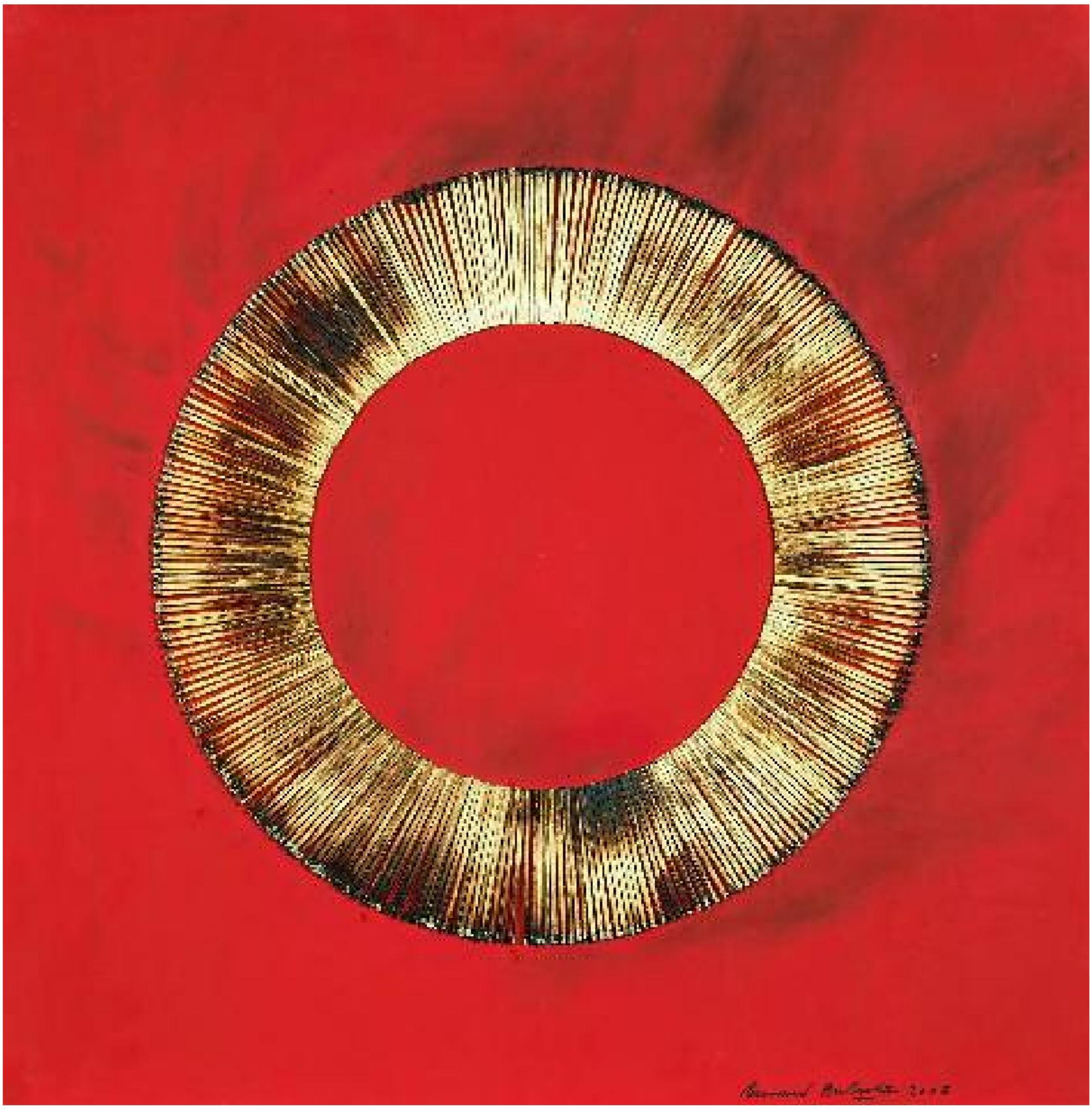
Bibliographie :
B.Aubertin, "Feu sur bois", Zkurat International Business, 2011, reproduit en couleur au catalogue, p.98.
Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de l'artiste sous le n°DFT-21900000602015.



99 Bernard AUBERTIN (1934-2015)
Clous ,1970
Clous sur panneau peint
Signé et daté en bas au milieu.
60 x 60 cm **5.000/6.000 €**

Un certificat des Archives Aubertin pourra être remis à l'acquéreur sur demande et à sa charge.

Bibliographie :
B.Aubertin, Zkurat International Business, 2011, reproduit en couleur au catalogue.



100 Bernard AUBERTIN (1934-2015)
Dessin de feu sur table rouge, 2006.
Combustion d'allumettes sur panneau peint.
Signé et daté en bas vers la droite.
70 x 70 cm **3.500/3.500 €**

Un certificat des Archives Aubertin sera remis à l'acquéreur

Provenance :
Collection particulière, Italie

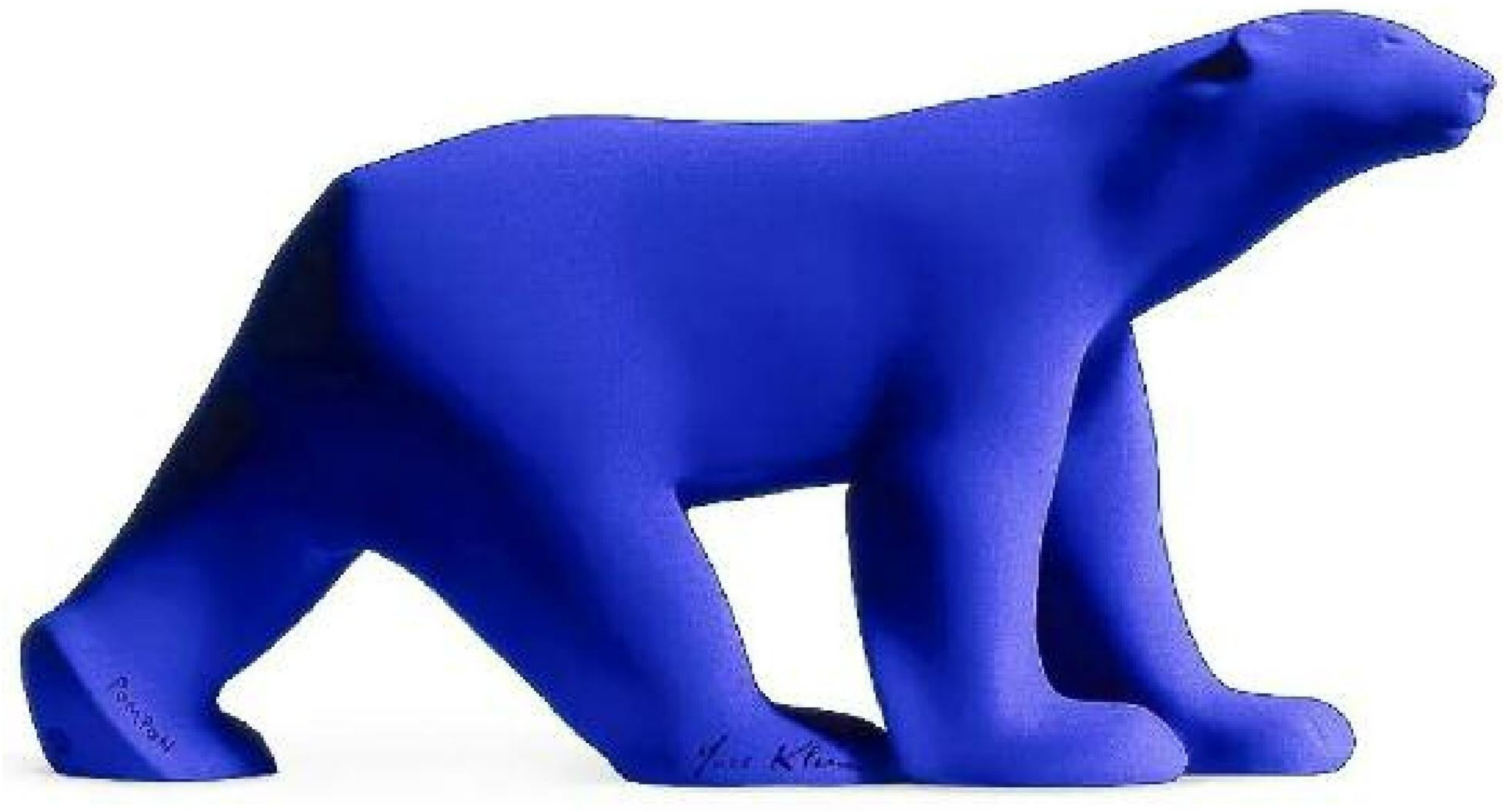
Bibliographie :
B.Aubertin, "Feu sur bois", Zkkurat International Business, 2011, reproduit en couleur au catalogue p.129

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de l'artiste sous le n°DFT-34000000602015-RSN.

101 Laurence JENKELL ,dit JENK (Née en 1965)

« Wrapping Bonbon rose » WR 015. 2009.
Sculpture en altuglas rose.
Signée « Jenkell ».
Numérotée 1/1 à la base.
Contresignée et datée sous le socle, enaltuglas noir.
Pièce unique.
Hauteur totale : 82 cm.
Dimensions du socle : 35 x 28 x 8 cm.
(Quelques rayures d'usage)

4.000/5.000 €



102 Yves KLEIN (1928-1962) et François POMPON (1855-1933), d'après.
Ours Pompon
Ours réalisé en résine artisanale de 40 cm d'après un moule original de l'Ours blanc de François Pompon – Finition IKB, Bleu Yves Klein .
Yves KLEIN éditions.
L'édition porte un numéro individuel certifié sous la patte arrière flanc droit – Cloche en plexiglas.
Exemplaire numéroté 44/999.
49 x 27 x 19 cm - Poids : 9,1 Kg env. **7.000/9.000 €**

Note :
Edition numérotée et limitée à 999 exemplaires pour une diffusion mondiale – Certificat d'authenticité avec un numéro individuel certifié du cachet de l'éditeur et signé par les représentants des ayants droit des deux artistes.
Cyril Brulé pour l'association François Pompon et par François Roulin pour les Archives Yves Klein – Livret de présentation des deux artistes.

103 Shepard FAIREY (Alias OBEY GIANT) (Américain - Né en 1970)
Sunsets to die for - 2007
Technique mixte, collage et sérigraphie sur bois (HPM)
Signée et numérotée "AP HPM" ; contresignée, datée et justifiée au dos "AP" Mixed media, collage and screenprint on wood (HPM) ;
signed and dated ; countersigned, dated and justified on the back 47,
50 x 62,50 cm (18,70 x 24,61 in.) **25.000/30.000 €**

Provenance :
White Walls, San Francisco Vente Phillips, Londres, 15 février 2013, lot n°172
Acquis directement lors de cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Obey, Supply & Demand, the art of Shepard Fairey, Gingko Press éditions, Berkeley, 2009
visuel reproduit pp.216 & 217

Provenance :
Vente Artcurial, 12.12.2017, sous le n.24

104 JONONE, John Andrew Perello dit (né en 1963)
Shining Bright, 2020
Acrylique et encre sur toile, signée, datée et titrée au dos
162 x 97 cm **18.000/20.000 €**

105 JONONE, John Andrew Perello dit (né en 1963)
Il faut réagir maintenant
Lithographie - 28 couleurs sur papier BKF rives 300gr.
Tirage de 160 exemplaires signés et numérotés par JonOne
80 x 75 cm **1.200/1.500 €**

106 ZENOY (Né en 1974)
Sans Titre, 2019
Peinture aérosol et acrylique sur toile.
Signée et datée au dos.
100 x 100 cm **4.000/5.000 €**

107 COPE 2 (Né en 1968)
It never ends
Techniques mixtes sur toile, signée et titrée au dos.
134 x 119 cm **5.000/6.000 €**

108 Richard ORLINSKI (Né en 1966)
Cobra
Sculpture à facettes en polyrésine brillante rouge.
Signé et numéroté 48/50, sur une édition de 50 exemplaires.
Hauteur : 40 cm ; Largeur : 29 cm ;
Profondeur : 17 cm environ.
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur. **6.000/7.000 €**

109 Richard ORLINSKI (Né en 1966)
Cheval
Sculpture à facettes en polyrésine brillante grise.
Signée et numérotée 49/50, sur une édition de 50 exemplaires.
Hauteur : 40 cm ; Profondeur : 9 cm environ. **5.000/6.000 €**

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

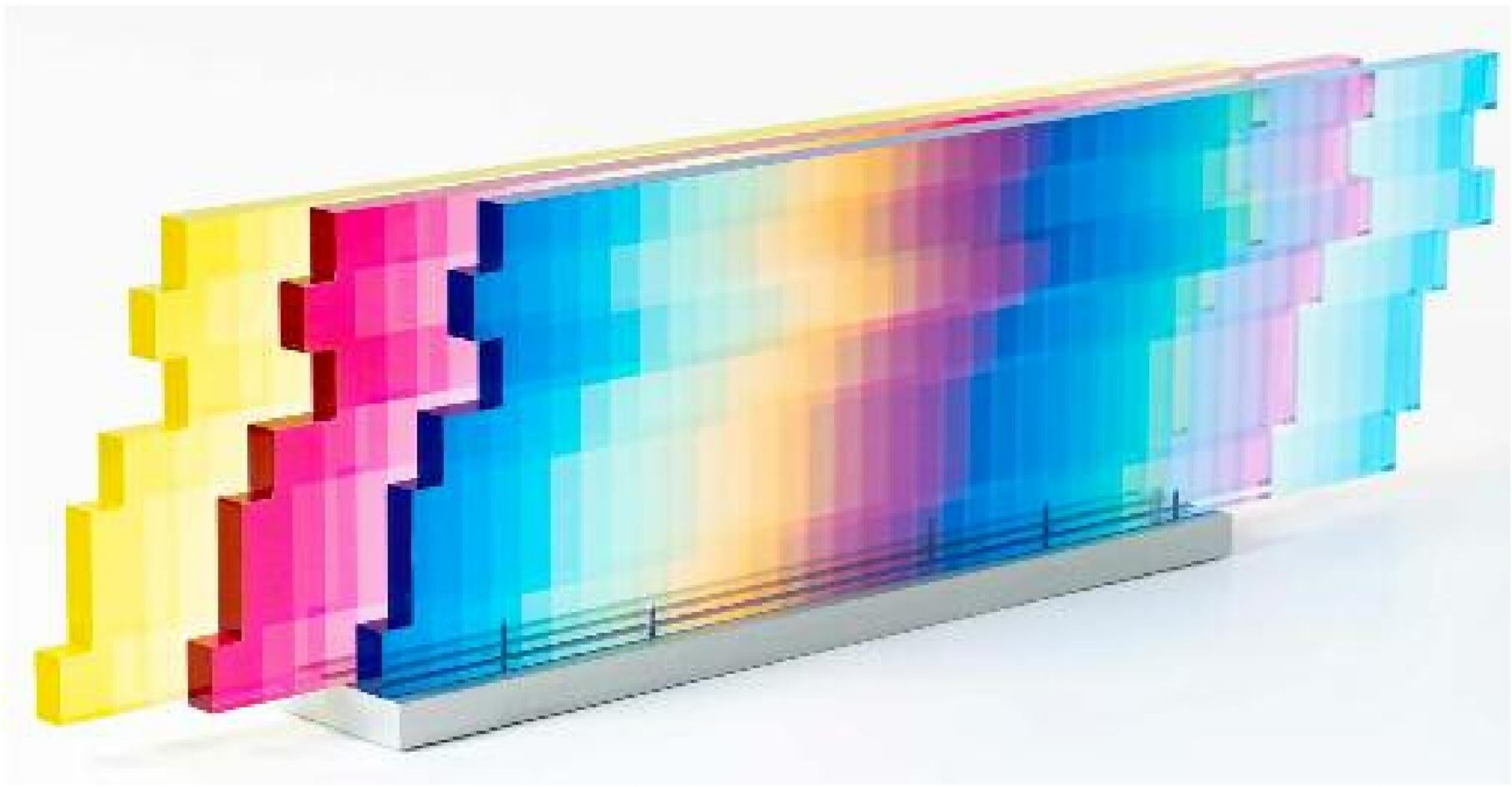
110 Richard ORLINSKI (Né en 1966)
Rhinocéros
Sculpture à facettes en polyrésine noire matte.
Signée et numérotée 99/100, sur une édition de 100 exemplaires.
Longueur : 30 cm ; Hauteur : 21 cm ; Largeur : 10 cm.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur. **5.000/6.000 €**

111 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

Ours
Sculpture à facettes en polyrésine brillante noire.
Signée et numérotée 33/50, sur une édition de 50 exemplaires.
Hauteur : 30 cm.

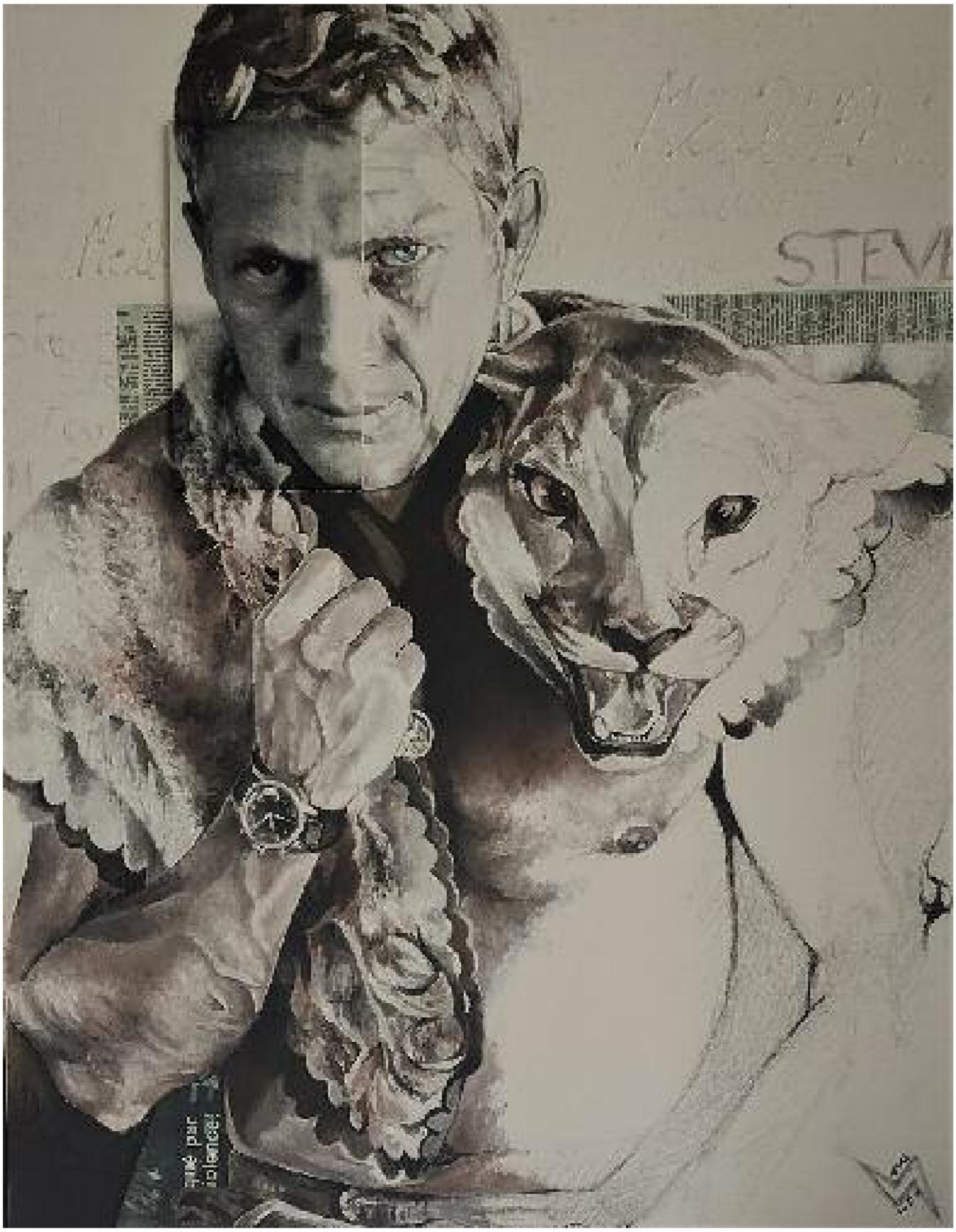
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur. **5.000/6.000 €**



112 Felipe PANTONE (Argentino-espagnol - Né en 1986)
SVM6 (Subtractive Variability Manipulable 6)
Edition Configurable Art, 2023.
Sculpture-Volume dans un emboîtage.
Peinture UV, laque UHS, Résine synthétique transparente PMMA, paliers lisses linéaires, aluminium.
Numérotée 165/200.
Poids bruts : 5,5 kg
Signée et numérotée par l'artiste.
Edition de 200 exemplaires.
54 x 18 x 7,2 cm la sculpture.
(21.26 x 7.08 x 2.83 in.) 62,5 x 22 x 12 cm avec la boîte.
Poids brut : 5,50 kg. **4.000/6.000 €**

Un certificat d'authenticité des Editions Configurable accompagne l'œuvre.

Le mécanisme de cette œuvre en aluminium fait glisser doucement les panneaux en PMMA tricolore créant à chaque mouvement un spectre de couleurs, révélant le design exceptionnel spécialement conçu pour la pièce, mettant en valeur les éléments clés de l'approche artistique de Felipe Pantone en matière de mouvement, de variations de lumière et de couleur.



113 Natacha TOUTAIN (Née en 1959)
Steve Mc Queen n°2, 2007
Huile et technique mixte sur toile, signée en bas à droite
Contresignée, titrée et datée juin 2007 au dos
100 x 81 cm **2.000/3.000 €**

114 Sacha SOSNO (1937-2013).
Tête hexagonale. 2011.
Céramique émaillée de Vallauris.
Signée « Sosno ».
Numérotée 5/8.
Hauteur : 17 cm. **1.600/1.800 €**

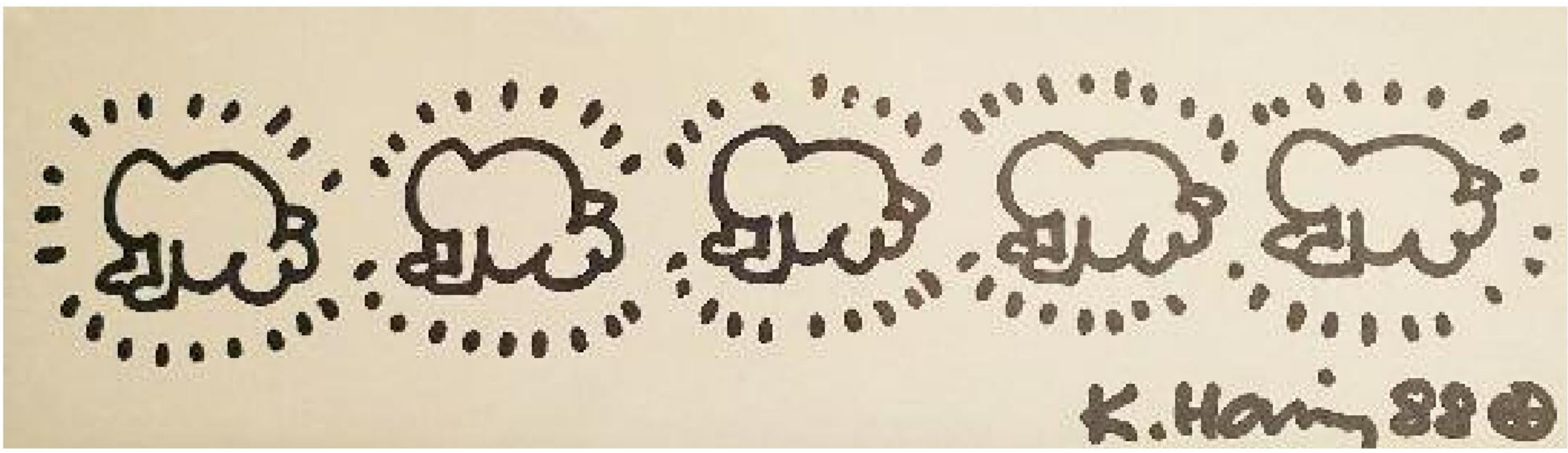
115 VASSILAKIS TAKIS (1925-2019).
« Magnetic Evidence 1983 ».
Bronze doré, 6 clous et 1 aiguille.
Signé « Takis » en 1991.
Édition Artcurial Éditeur.
Exemplaire numéroté « 0266/1000 II » surune pastille au dos.
Un catalogue accompagne cette édition dela sculpture Magnetic Evidence reproduiten pages 76 et 77.
Dimensions : 25,5 x 44 x 20 cm. **700/900 €**

116 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.
Tabouret Pop Shop – 1987.
Marqueur noir sur une table module en plastique des années 70.
Signé et daté sous la base .
Titré et situé sur un des côtés K.Haring, NYC, Pop Shop, 1987, 292 Lafayette St.NYC 219.2784.
Diamètre : 35 cm - Haut.: 25 cm (9,75 in.) **20.000/25.000 €**

Pièce exécutée sur un des deux modules empilables des années 1970, conçu par Marc Held pour Prisunic.

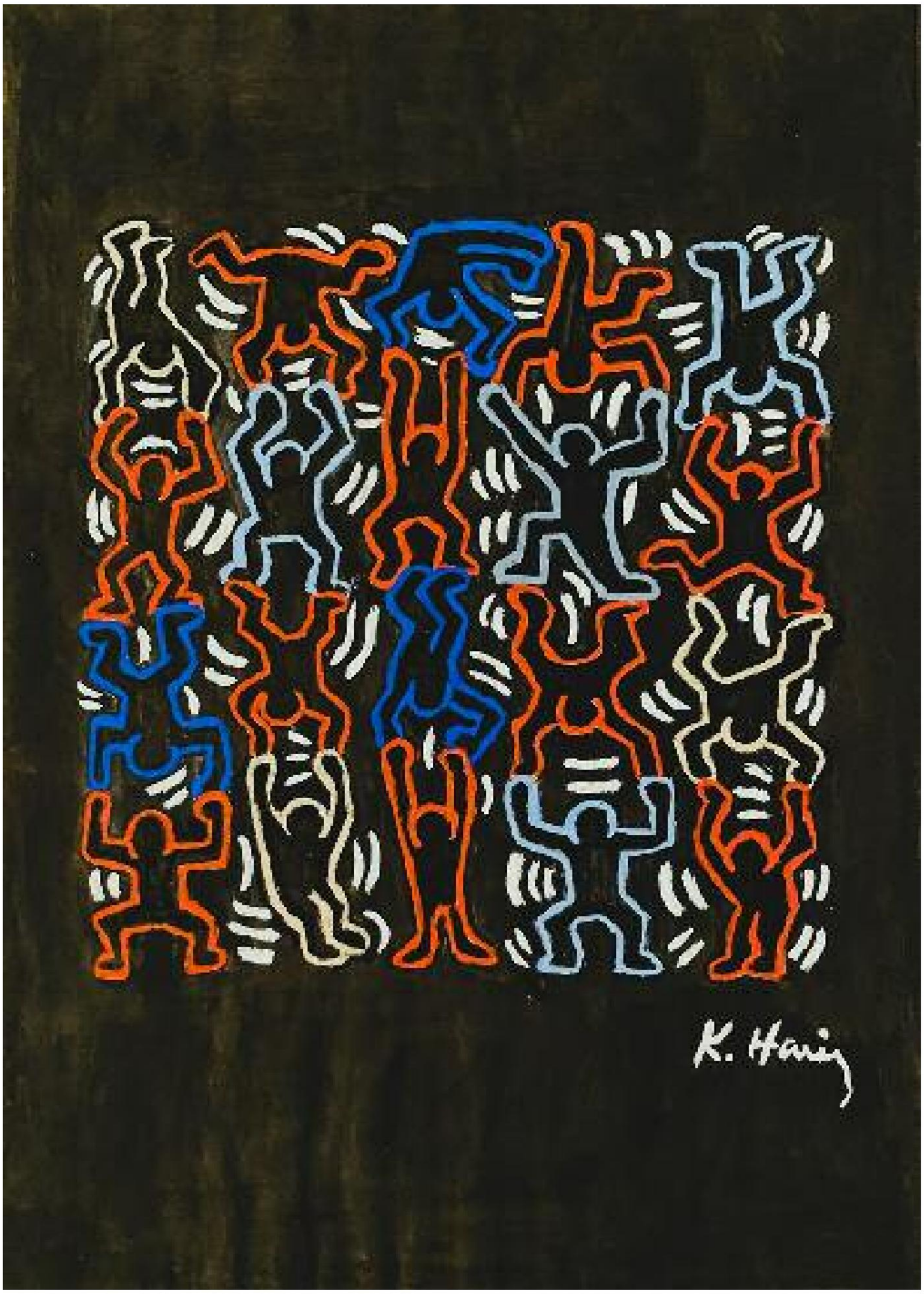
Provenance : collection particulière Belgique.

117 Richard ORLINSKI (Né en 1966)
Tigre blanc
Sculpture à facettes en polyrésine brillante
Signée et numérotée 49/50, sur une édition de 50 exemplaires.
Longueur : 42 cm ; Hauteur : 17 cm environ.
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur. **6.000/7.000 €**

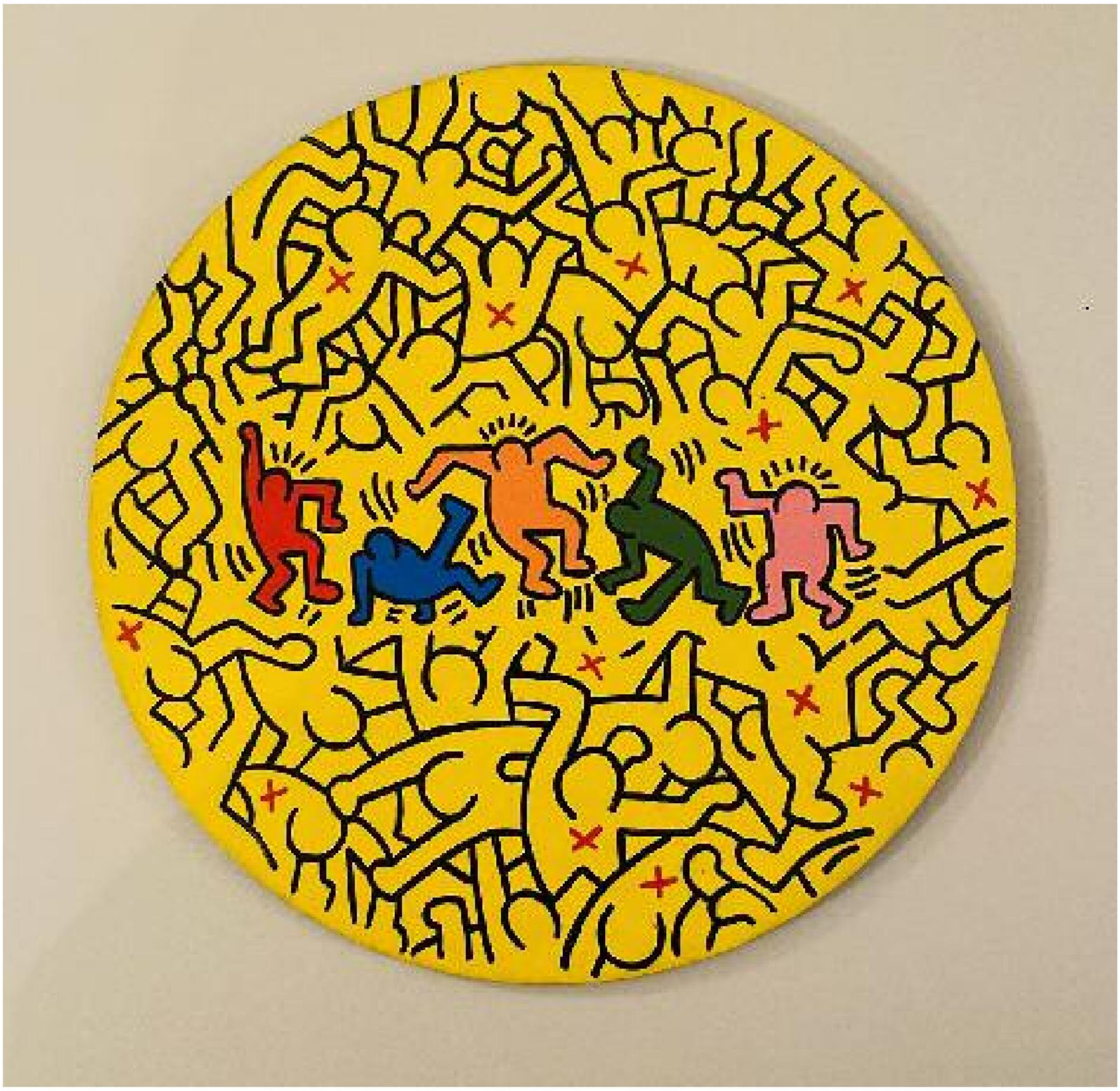


118 Keith HARING (1958-1990), Attribué à
Babies, circa 1988
Marqueur noir sur papier, signé et date en bas à droite
9 x 30 cm

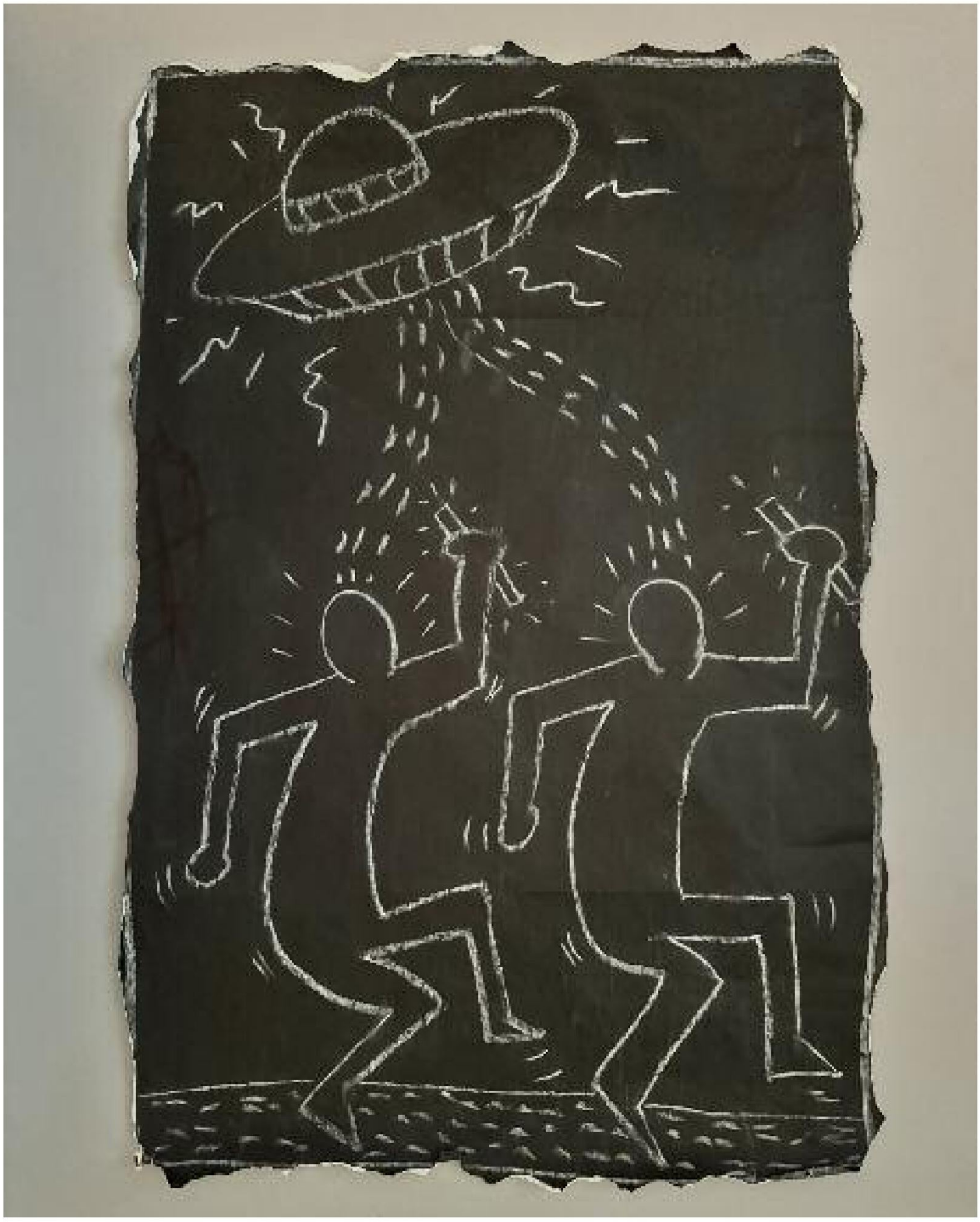
700/800 €



119 Keith HARING (1958-1990), Attribué à
Sans titre
Gouache sur papier, signé en bas à droite
Porte le cachet Nakamura Keith Haring Collection au dos
29,7 x 21 cm **1.500/1.800 €**



120 Keith HARING (1958-1990), Attribué à
Sans titre,1986
Marqueur et peinture sur panneau de bois.
Porte au dos le cachet ‘Keith Haring Collection’ et ‘Keith Haring Estate’.
Signé et daté au dos.
Diamètre : 20 cm. **800/1.000 €**



121 Keith HARING (1958-1990), Attribué à
Subway drawing, 1983
Dessin original à la craie réalisé sur une affiche de métro.
103 x 70 cm environ
(Déchirures aux marges, dessin roulé, non encadrée)

Provenance :
Collection particulière, Paris
White chalk on tinted paper (34.64 x 27.55 in.) **2.000/3.000 €**

122 Keith HARING (1958-1990), Attribué à

Sans titre,1984

Marqueur rouge et noir sur papier, signé et daté en bas à droite.

Porte au dos le cachet “Keith Haring Foundation Inc.” `

signé Julia Green, date 3/25/94 et l’étiquette Tony Shafrazi gallery, New York.

47 x 34 cm (18 ½ x 13 in.) à vue. **2.000/3.000 €**

123 Keith HARING (1958-1990), Attribué à

Sans titre,1983

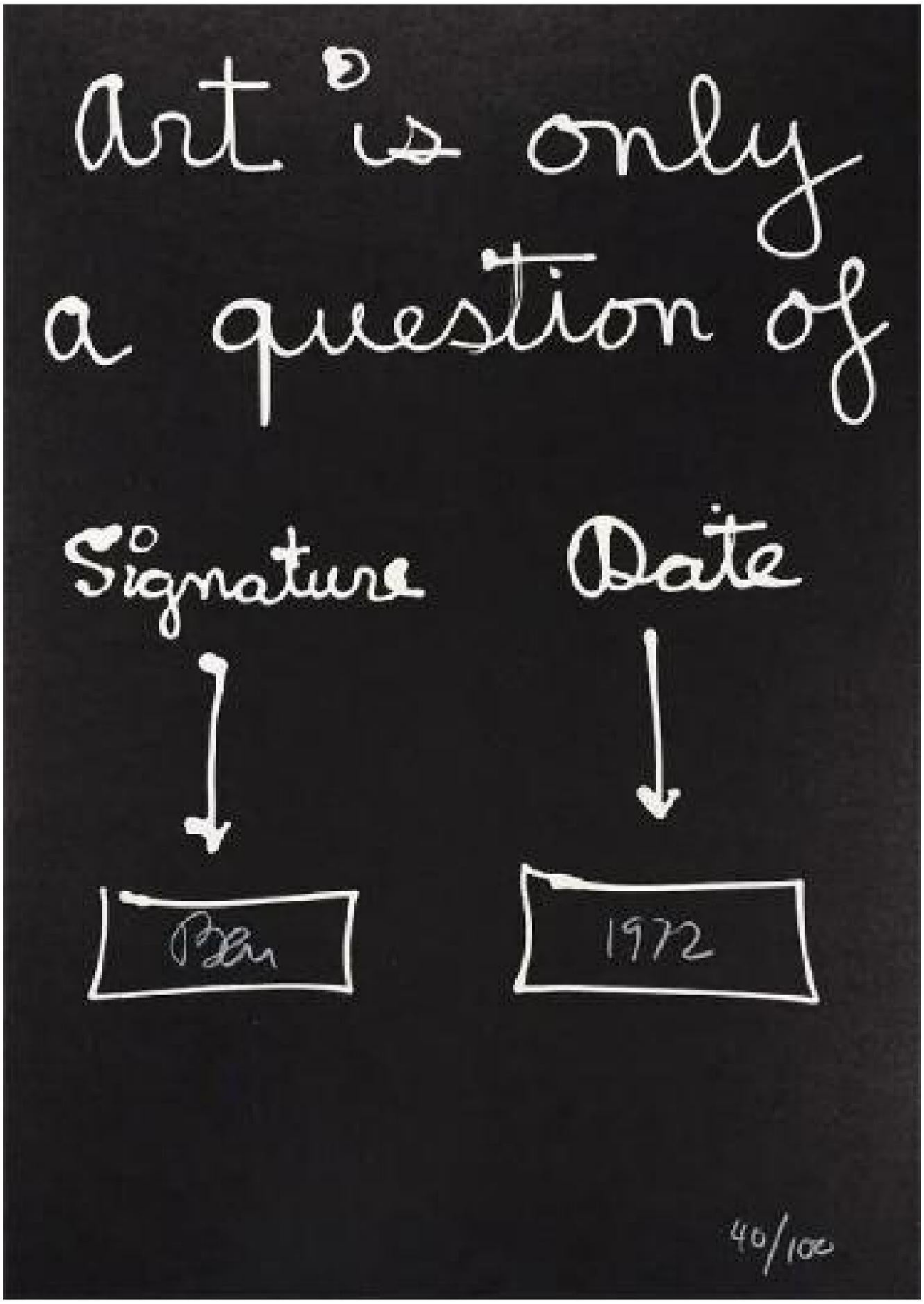
Marqueur rouge et noir sur papier, signé et daté en bas à droite.

Porte au dos les cachets “The Keith Haring Foundation Inc.”

signé Julia Green, date 11/6/94 et l’étiquette Tony Shafrazi gallery .

35 x 25 cm (13 ¾ x 10 in.) à vue. **1.500/2.000 €**

124 Keith HARING (1958-1990), Attribué à
Sans titre,1983
Gouache sur papier, signé à droite vers le milieu.
Porte au dos les cachets “ The Keith Haring Estate”
signé Julia Green, daté 1922.
29,5 x 21,8 cm (8¼ x 11¾ in.) à vue. **1.000/1.200 €**



125 BEN (BENJAMIN VAUTIER DIT) (Né en 1935)
Art is only a question of signature and date, 1972.
Sérigraphie en blanc sur papier noir.
Signée, datée et numérotée 40/100 à la craie blanche.
59,2 x 41,8 cm **600/800 €**

126 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.
You’re in, 1967.
Peinture aérosol argenté sur une bouteille de marque Coca Cola.
Étiquette « You’re In, Andy Warhol » sous la base.
Capsule monogrammé.
Hauteur : 25 cm – Diamètre : 6 cm **800/1.000 €**

127 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.
« You're in » - 1966 / 1967.
Peinture aérosol argenté sur une bouteille de marque Coca-Cola, contient la capsule.
Porte une étiquette en dessous « YOURE IN Andy Warhol ».
Dimensions : 20,3 x 6 cm. **600/800 €**

Bibliographie :
Georg Frei et Neil Printz, eds., The Andy Warhol

Catalogue Raisonné :
Paintings and Sculptures 1964-1969, Vol.02B, 2004, p.280.

128 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.
Campbell's Soup « Curly Noodle with Chicken ».
Boîte de conserve métallique.
Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.
Cachet de la signature dessous et sur comporte un tampon
Signée « Andy Warhol » à l'intérieur.
Dimensions : 10 x 6,8 cm **250/300 €**

129 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.
Campbell's Soup « Chicken Alphabet ».
Boîte de conserve métallique.
Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.
Cachet de la signature dessous et sur comporte un tampon
Signée « Andy Warhol » à l'intérieur.
Dimensions : 10 x 6,8 cm **250/300 €**

130 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.
Campbell's Soup « Tomato Soup ».
Boîte de conserve métallique.
Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.
Cachet de la signature dessous et sur comporte un tampon
Signée « Andy Warhol » à l'intérieur.
Dimensions : 10 x 6,8 cm **250/300 €**

131 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.
Campbell's Soup « Chicken Noodle Soup ».
Boîte de conserve métallique.
Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.
Cachet de la signature dessous et sur comporte un tampon
Signée « Andy Warhol » à l'intérieur.
Dimensions : 10 x 6,8 cm **250/300 €**

132 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.
Campbell's Soup « Vegetable ».
Boîte de conserve métallique.
Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.
Cachet de la signature dessous et sur comporte un tampon
Signée « Andy Warhol » à l'intérieur.
Dimensions : 10 x 6,8 cm **250/300 €**

133 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.
Campbell's Soup « Tomato Bisque ».
Boîte de conserve métallique.
Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.
Cachet de la signature dessous et sur comporte un tampon
Signée « Andy Warhol » à l'intérieur.
Dimensions : 10 x 6,8 cm **250/300 €**

134 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.
Campbell's Soup « Chicken'n Dumplings ».
Boîte de conserve métallique.
Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.
Cachet de la signature dessous et sur comporte un tampon
Signée « Andy Warhol » à l'intérieur.
Dimensions : 10 x 6,8 cm **250/300 €**

135 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.
« Del Monte, Green Lima Beans ».
Boîte de conserve métallique.
Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.
Cachet de la signature dessous et sur comporte un tampon
Signée « Andy Warhol » à l'intérieur.
Dimensions : 10 x 6,8 cm **250/300 €**

136 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après
One Dollar
Gouache sur papier, porte une signature en bas à droite.
Porte au dos les cachets “ The Estate of Andy Warhol” et « Art Gallery New York”.
29,5 x 20,8 cm (11,61 x 8,18 in.) à vue. **700/900 €**

137 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après

Mickey Mouse

Gouache sur papier, porte une signature en bas à droite.

Porte au dos les cachets “ The Estate of Andy Warhol” et « Art Gallery New York”.

29,5 x 20,8 cm

(11,61 x 8,18 in.) à vue.

700/900 €

138 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après
Coca-Cola can
Gouache sur papier, porte une signature en bas à droite.
Porte au dos les cachets “The Estate of Andy Warhol”
et « Art Gallery New York”.
29,5 x 20,8 cm
(11,61 x 8,18 in.) à vue. **700/900 €**

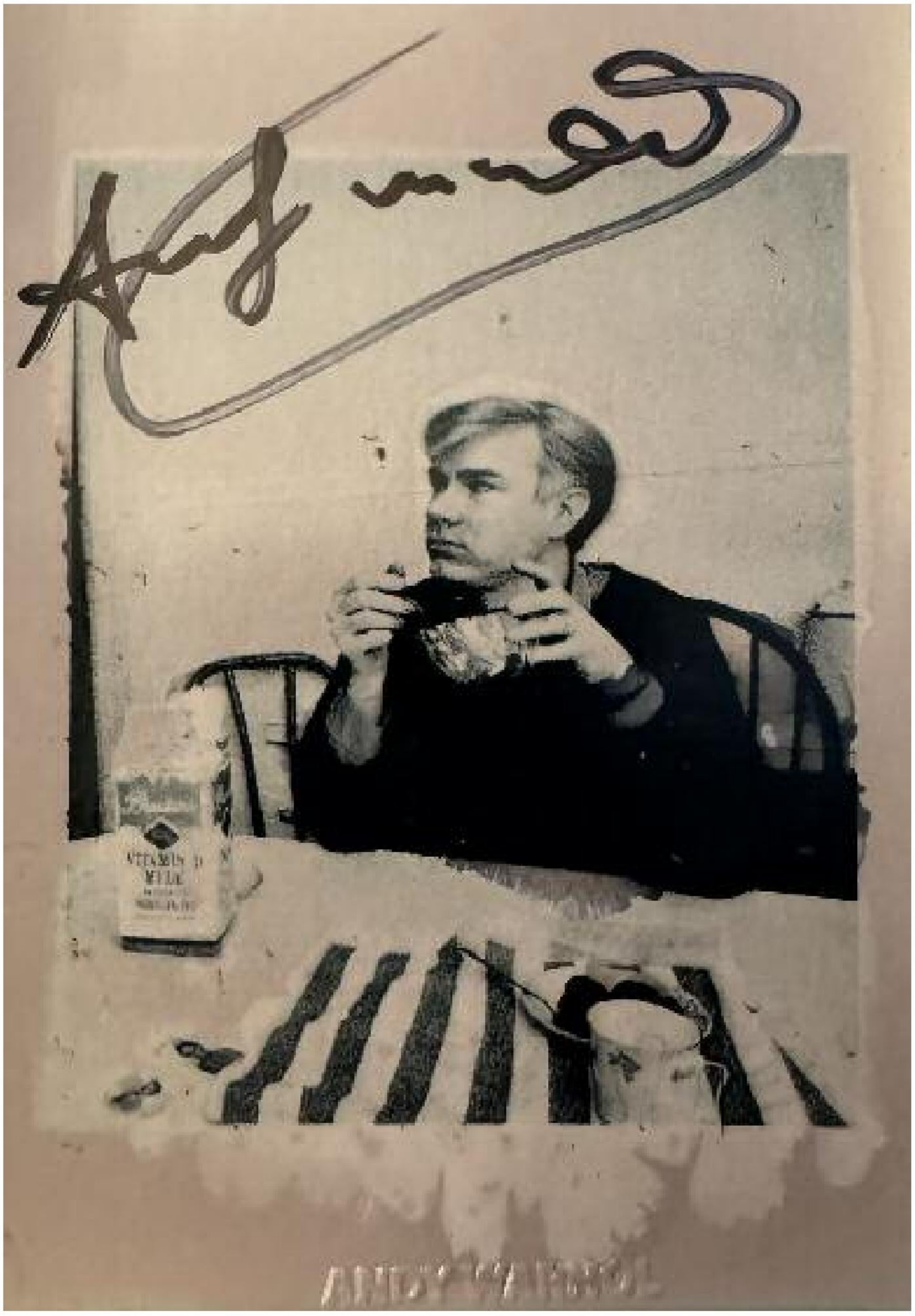
139 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.
Baby and Haring Dog, 1987
Marqueur sur batte de cricket Hunt County Bats.
Signé et daté.
Longueur : 80 cm ; Largeur : 10 cm ; Profondeur : 5 cm

1.000/1.200 €

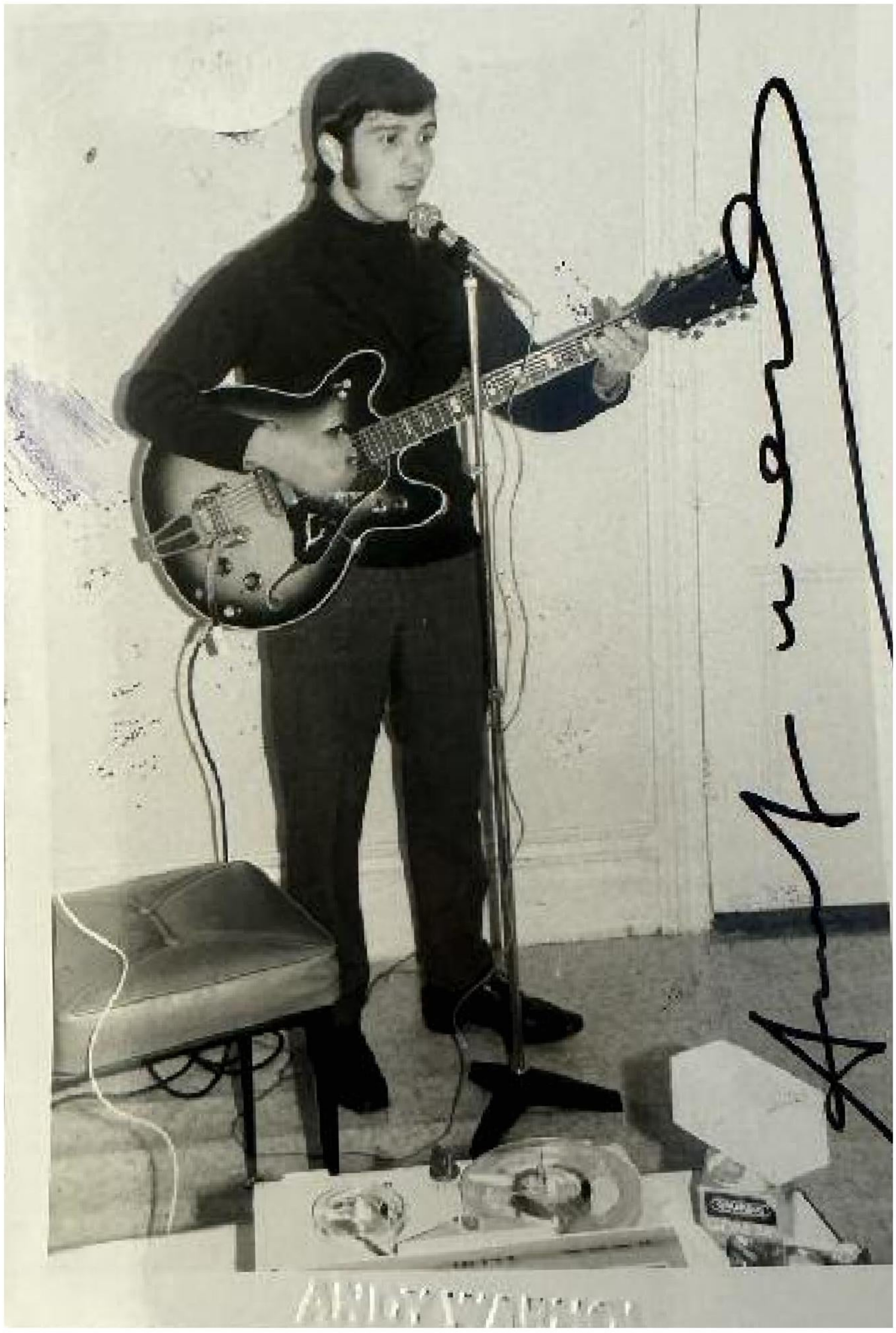
140 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.
Baby, 1987
Dessin original au feutre noir sur batte de baseball.
Signé et daté "87".
Hauteur : 71 cm **600/800 €**

141 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.
Personnage au skateboard, 1987.
Marquer sur planche de skateboard ancienne.
Signé et daté.
Longueur : 59 cm - Largeur : 13 cm - Hauteur : 9 cm.

1.800/2.000 €



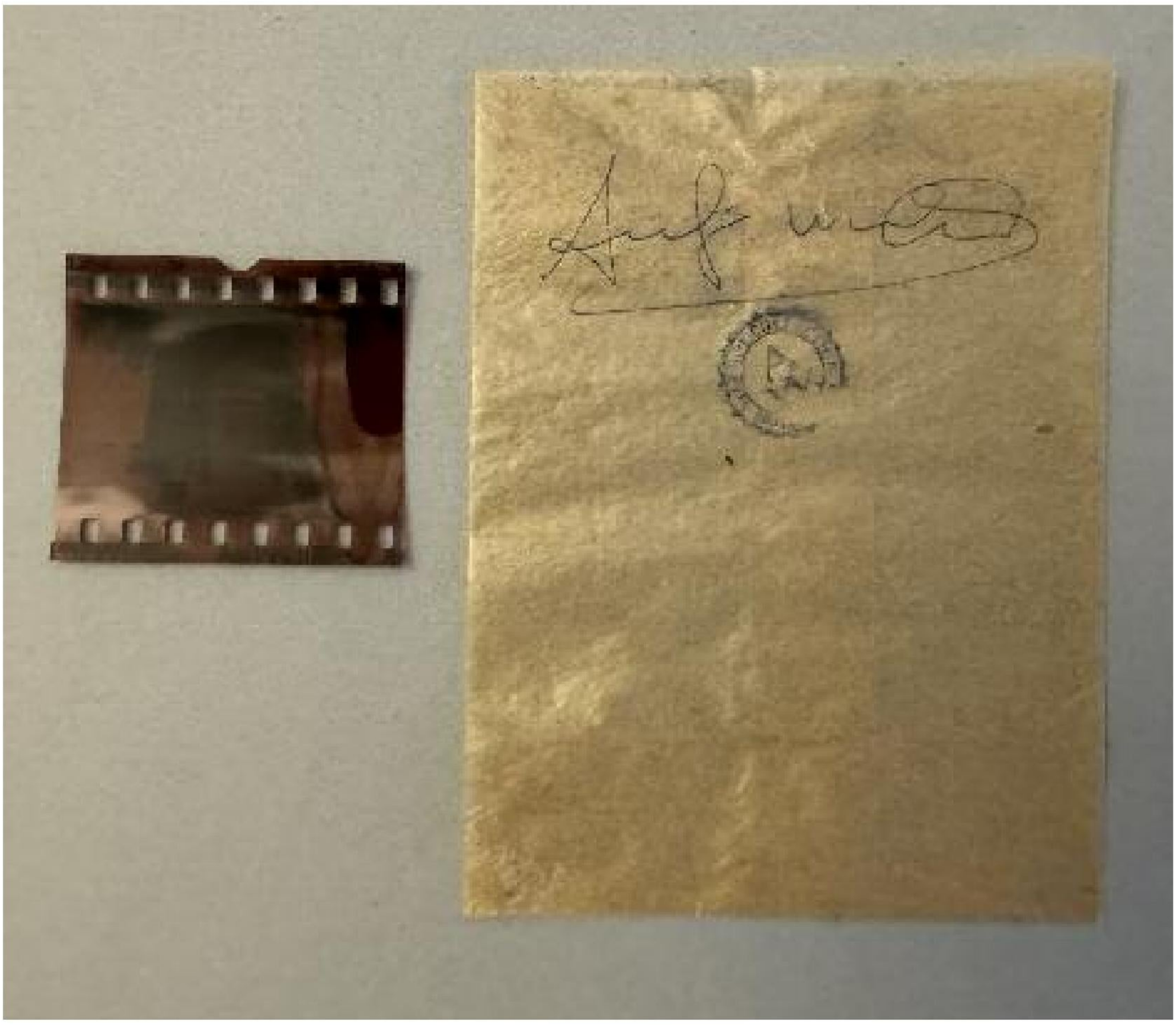
142 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.
Photographie argentique en noir et blanc, représentant Andy Warhol au déjeuner.
Signée au marqueur.
Tampon de la signature « Andy Warhol » au dos de la photographie.
Timbre sec en creux Andy Warhol.
Dimensions de la photographie : 12,6 x 8,9 cm. **150/200 €**



143 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.
Photographie argentique en noir et blanc
Signée au marqueur.
Tampon de la signature « Andy Warhol » et cachet « Collection Sélection Warhol »au dos de la photographie.
Timbre sec en creux Andy Warhol.
Numérotée 1025 au dos.
Dimensions de la photographie : 12,8 x 8,8 cm.

150/200 €

144 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.
Photographie argentique en noir et blanc, datée nov .
1961.
Signée au marqueur.
Tampon de la signature « Andy Warhol » et cachet « Collection Sélection Warhol »au dos de la photographie.
Timbre sec en creux Andy Warhol.
Numérotée 1009 au dos.
Dimensions de la photographie : 12,8 x 8,8 cm. **150/200 €**



145 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à

« Porte d'entrée ».

Pochette d'une diapositive signée « Andy Warhol » comportant une diapositive original représentant la porte d'entrée d'une maison.

Porte le cachet du studio « Andy Warhol Collection » sur la pochette ainsi que le tampon Andy Warhol au dos.

Dimensions de la diapositive : 3,8 x 3,5 cm

Dimensions de la pochette : 9,5 x 7,3 cm.

200/250 €

146 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.
Angel, 198
Marqueur sur casque de skateur.
Signé et daté.
Longueur : 23 cm ; Largeur : 19 cm ; Hauteur : 13 cm **700/900 €**

147 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à
Family portrait
Polaroïd.
Signé « Andy Warhol » au feutre sur le devant.
Porte au dos le cachet « Andy Warhol Collection » et le cachet « Andy Warhol Polaroid Series » en creux.
Dimensions : 10,7 x 8,8 cm. **200/250 €**

148 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à
Family portrait
Polaroïd.
Signé « Andy Warhol » au feutre sur le devant.
Porte le cachet « Andy Warhol Collection ».
Dimensions : 9,7 x 10,2 cm. **200/250 €**

149 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à
Family portrait
Polaroïd.
Signé « A.W» au feutre sur le devant.
Porte au dos le cachet « Andy Warhol Collection » et le cachet « Andy Warhol » en creux.
Dimensions : 10,9 x 8,8 cm. **200/250 €**

150 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à
Family portraitDeux polaroïds.
Chaque signé « A.
W» au feutre sur le devant.
Porte au dos le cachet « Andy Warhol Collection » et le cachet « Andy Warhol » en creux.
Dimensions : 10,9 x 8,8 cm (chaque). **250/350 €**

151 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à

Mickey Mouse,1986.

Marqueur sur gant de boxe aux couleurs du drapeau Américain, signé et daté à la base.

Hauteur : 27 cm – Largeur :13 cm - Profondeur : 9 cm environ. **600/700 €**

152 Andy WARHOL (1928-1987), D’après.
Sans titre.
Marqueur noir sur planche de timbres
de 3 cents United States Postage 1848-1948.
Signé au marqueur par l’artiste.
Cachet de la signature de l’artiste au dos
et du cachet Warhol Warhol en creux.
5,5 x 13 cm. **150/200 €**

153 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.
Brillo Soaps Pads.
Boîte en carton.
Signée au feutre sur le dessus.
Cachet de la signature et cachet Warhol Collection au dos.
H : 7,5 ; L : 7,5 ; P : 2 cm

250/300 €

154 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.
Billet de 10 dollars Américain.
Signé « Andy Warhol » au marqueur.
Billet datant de 1977.
Dimensions : 6,6 x 15,6 cm. **500/600 €**

155 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.
Billet de 1 dollar Américain.
Signé « Andy Warhol » au marqueur.
Billet datant de 1981 et portant un timbre de 40ct portant le cachet US Air Mail.
Cachet de la signature au dos.
Dimensions : 6,6 x 15,7 cm. **500/600 €**

156 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.
Billet de 1 dollar Américain.
Signé « Andy Warhol » au marqueur.
Billet datant de 1985 et portant deux timbres de 20ct portant le cachet US Air Mail.
Cachet de la signature au dos.
Dimensions : 6,6 x 15,7 cm.

500/600 €

157 Tim BURTON (Né en 1958)
Les Noces funèbres, circa 2005
Aquarelle et encre sur papier, signé en bas à droite
Dimensions : 21 x 29 cm (environ) **1.000/1.500 €**

Provenance : Collection privée USA (New York)

158 Tim BURTON (Né en 1958)
L'Etrange Noël de Monsieur Jack
Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à droite
Dimensions : 21 x 29 cm (environ) **1.000/1.500 €**

Provenance : Collection privée USA (New York)

159 Tim BURTON (Né en 1958)
Sans titre
Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à gauche
Dimensions : 21 x 29 cm (environ) **1.000/1.500 €**

Provenance : Collection privée USA (New York)

160 Tim BURTON (Né en 1958)
Sans titre
Aquarelle et encre sur papier, signé en bas à droite
Dimensions : 21 x 29 cm (environ)
Provenance : Collection privée USA (New York) **1.000/1.500 €**

161 Tim BURTON (Né en 1958)
Sans titre
Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à droite
Dimensions : 21 x 29 cm (environ) **1.000/1.500 €**

Provenance : Collection privée USA (New York)

162 André MASSON (1896-1987) & TAITTINGER
Bouteille de Champagne.
Collection Millésime 1982, 750ml.
Bouteille et coffret décorés par André MASSON (1896-1987)
(dans son coffret d'origine) **120/150 €**

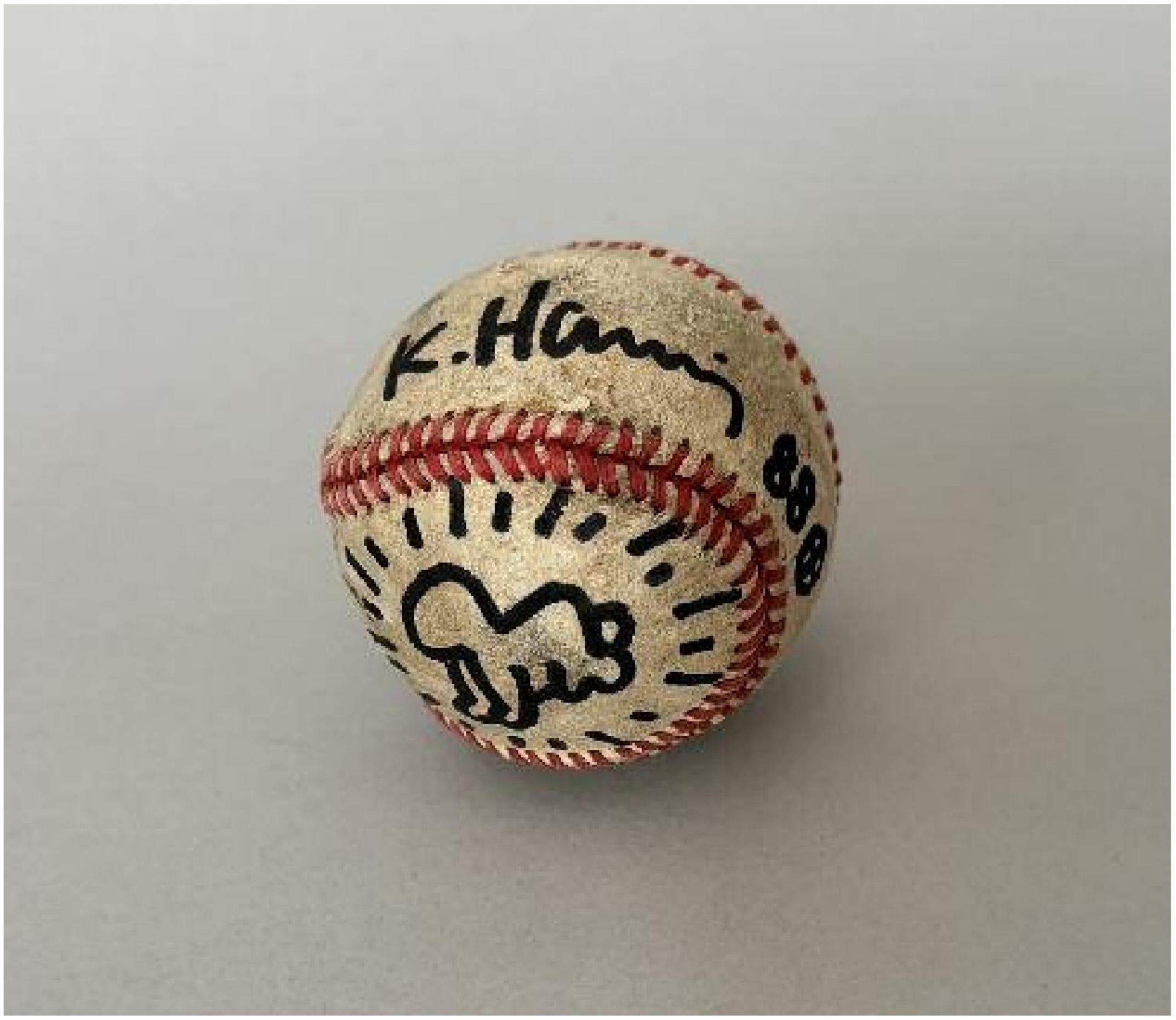
163 André MASSON (1896-1987) & TAITTINGER
Bouteille de Champagne.
Collection Millésime 1982, 750ml.
Bouteille et coffret décorés par André MASSON (1896-1987)
(dans son coffret d'origine) **120/150 €**

164 ARMAN (1928-2005) & TAITTINGER
Bouteille de Champagne Collection Millésime 1981, 750ml.
Bouteille et coffret décorés par ARMAN (1928-2005)
(dans son coffret d'origine). **120/150 €**

165 Yayoi KUSAMA (Né en 1929) & VEUVE CLICQUOT (LVMH).
« La Grande Dame ».
Ensemble comprenant une bouteille de champagne 75cl
et un coffret réalisé en collaboration avec l'artiste Yayoi Kusama
pour la cuvée de prestige 2012 de la maison Veuve Clicquot.
Edition limitée.
Dimensions: 34 x 16 x 11,5 cm.
Neuf. **400/500 €**

166 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.
Babies, 1987
Encre marqueur sur panneau de signalisation en métal.
Signée et datée en bas.
58 x 54 cm **500/600 €**

Provenance : Collection privée, Paris



167 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.
Baby, 1988
Dessin au marqueur noir sur balle de baseball.
Signé et daté.
Diam : 7 cm **300/400 €**

168 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.
Dessin au marqueur sur casquette, signé et datée 1984.
23 x 18 cm.

400/500 €

169 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), D'Après
Sans titre, 1986.
Encre marqueur sur panneau de signalisation en métal.
Signée et datée en bas.
Diamètre : 49 cm. **600/800 €**

Provenance : Collection privée, Paris

170 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), D'Après
Standing Figure, c.1982.
Lithographie sur papier BFK Rives.
Signée, numérotée 60/250, au marqueur blanc et rehaussée d'un dessin de couronne au verso de la lithographie.
38 x 28 cm **400/500 €**

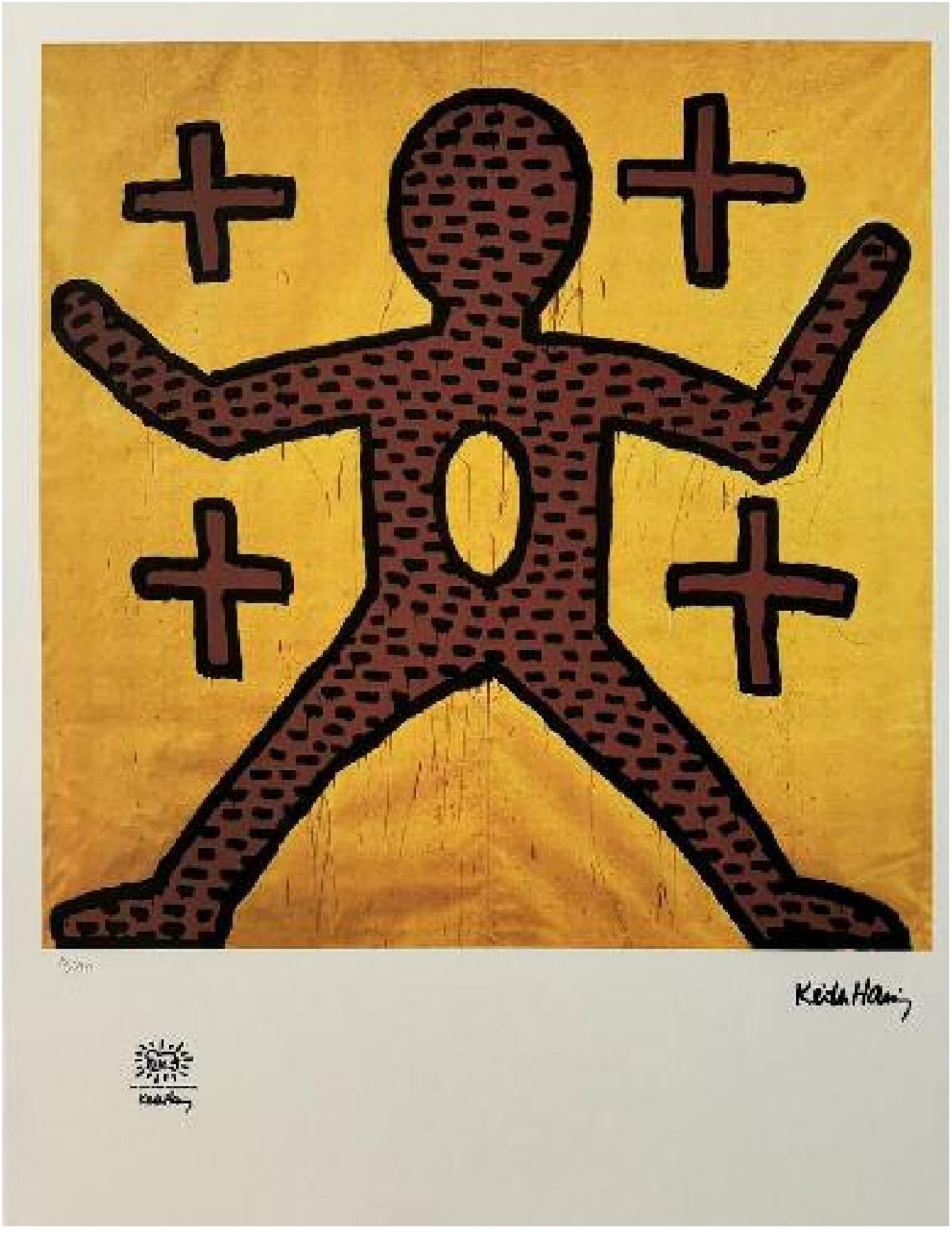
171 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), d'après
Standing Figure, c.1982.
Lithographie sur papier BFK Rives.
Signée, numérotée AP 6/10 au marqueur blanc et rehaussé d'un dessin de couronne au verso de la lithographie.
38 x 28 cm **400/500 €**

172 Nobuyoshi ARAKI (Né en 1940), D'Après
Kinbaku (Bondage)
Tirage photographique digitale en couleur sur un carton « Tokyo Comedy ».
Signé et dédicacé au marqueur noir en bas à droite.
24,8 x 34,2 cm **350/400 €**

173 Keith HARING (1958-1990), D'Après.
Sans titre
Lithographie sur papier Arches, signé dans la planche en bas à droite.
Numéroté 15/150 en bas à gauche.
Porte le cachet « The Keith Haring Foundation Inc ».
70 x 50 cm **100/120 €**

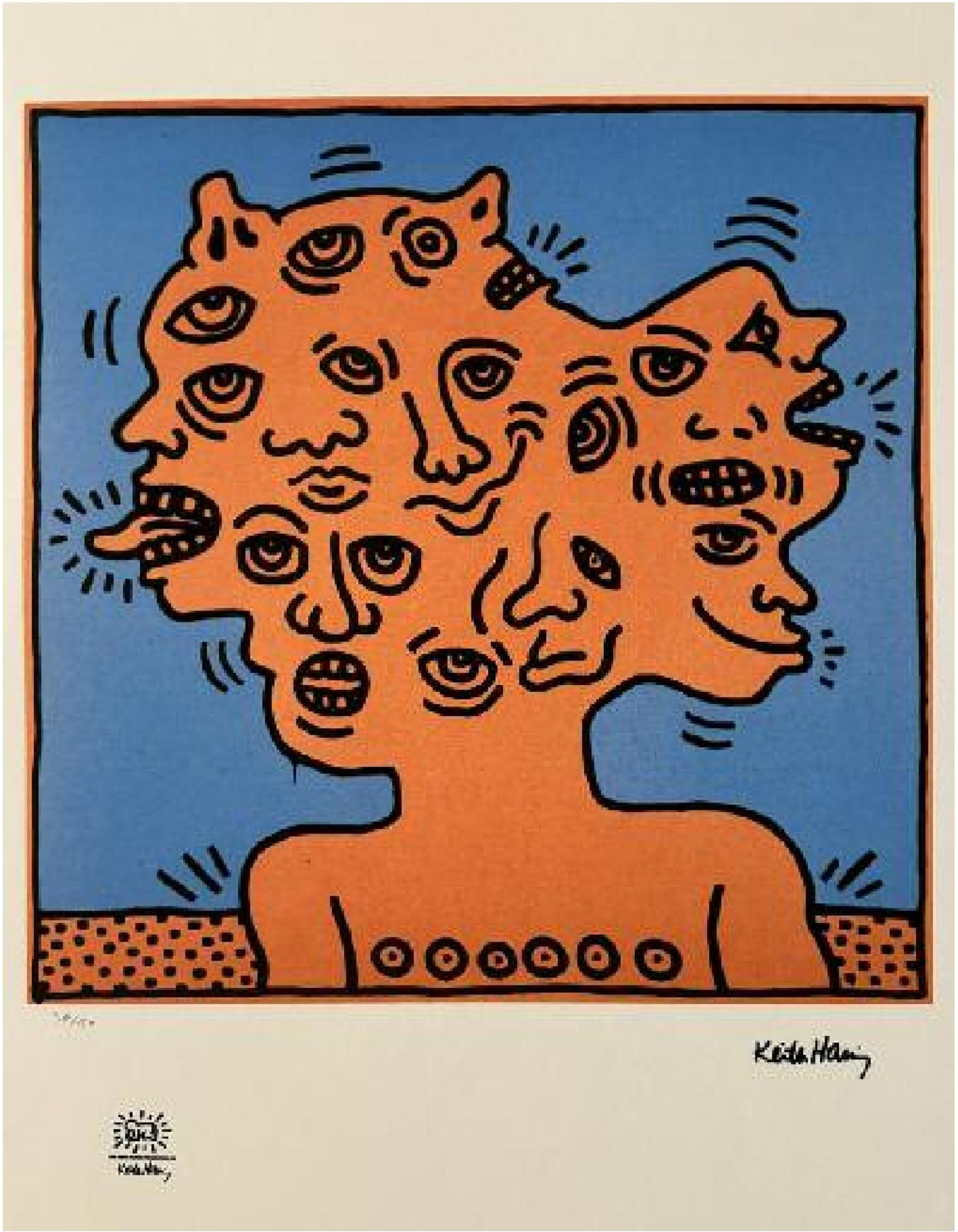
174 Keith HARING (1958-1990), D'Après.
Sans titre
Lithographie sur papier Arches, signée dans la planche en bas à droite.
Numérotée 20/150 en bas à gauche.
Porte le cachet « The Keith Haring Foundation Inc ».
70 x 50 cm

100/120 €

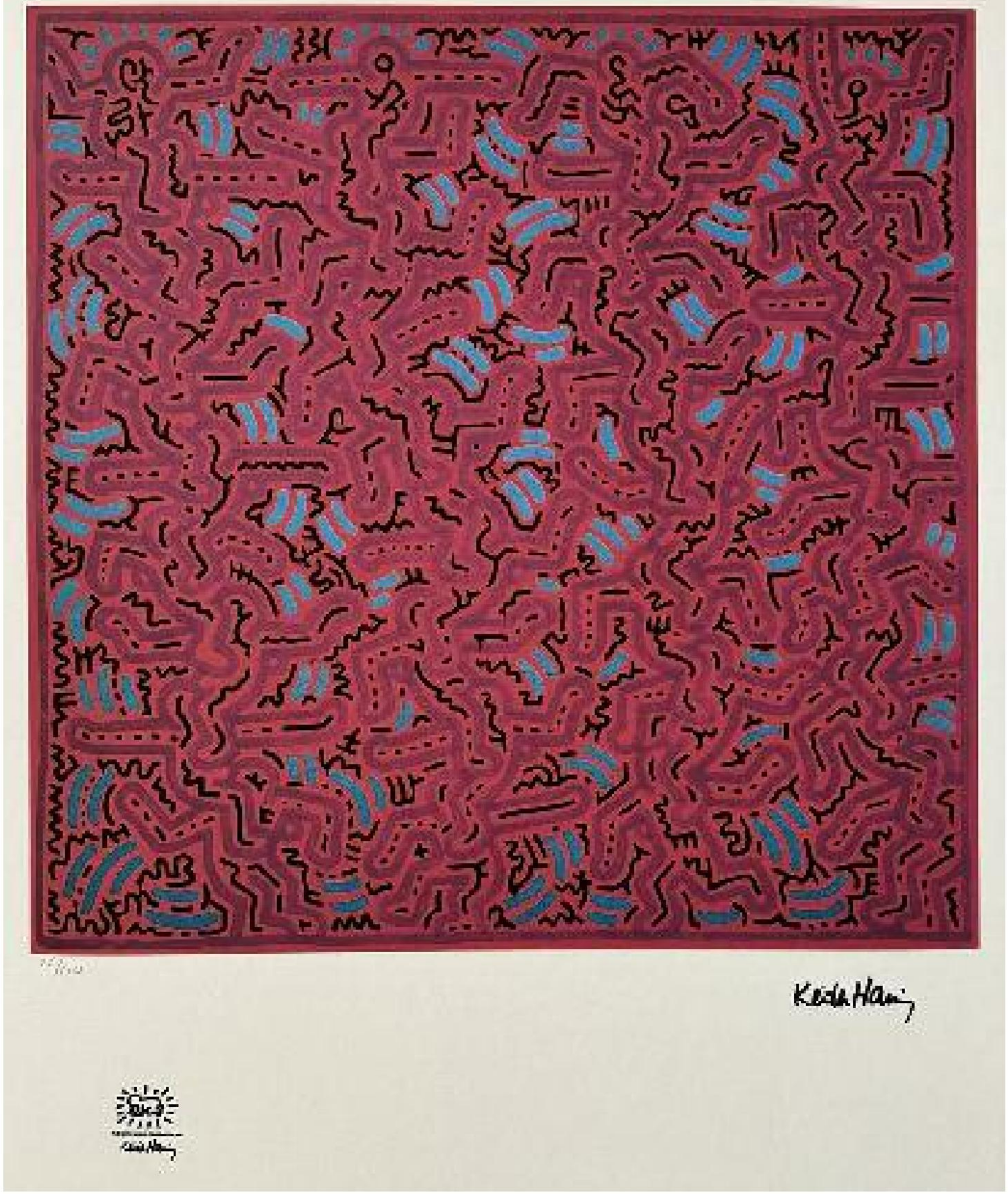


175 Keith HARING (1958-1990), D'Après.
Sans titre
Lithographie sur papier Arches, signée dans la planche en bas à droite.
Numérotée 12/150 en bas à gauche.
Porte le cachet « The Keith Haring Foundation Inc ».
70 x 50 cm **100/120 €**

176 Keith HARING (1958-1990), D'Après.
Sans titre
Lithographie sur papier Arches,
signée dans la planche en bas à droite.
Numérotée 52/150 en bas à gauche.
Porte le cachet « The Keith Haring Foundation Inc ».
70 x 50 cm **100/120 €**

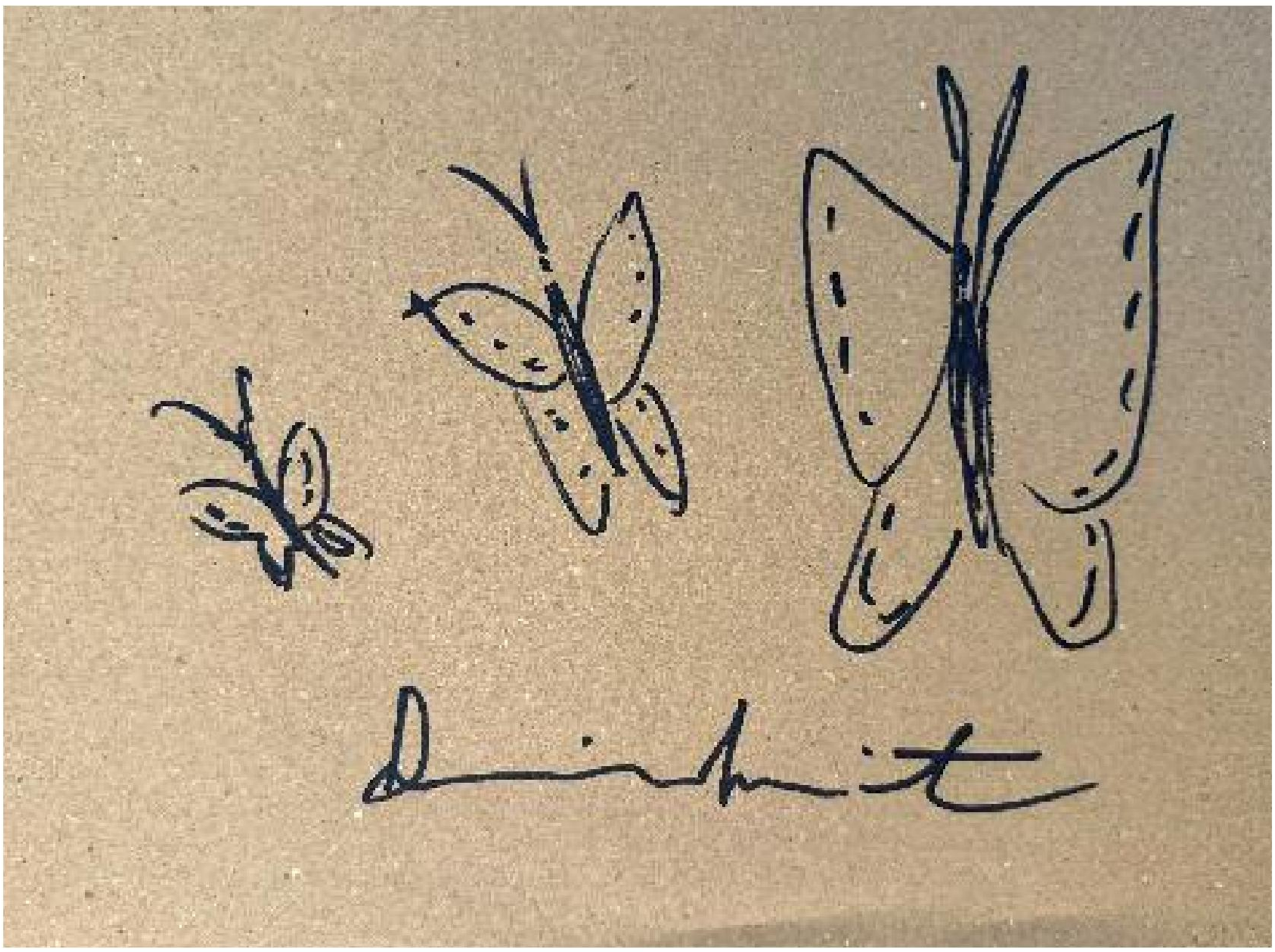


177 Keith HARING (1958-1990), D'Après.
Sans titre
Lithographie sur papier Arches, signée dans la planche en bas à droite.
Numéroté 34/150 en bas à gauche.
Porte le cachet « The Keith Haring Foundation Inc ».
70 x 50 cm **100/120 €**

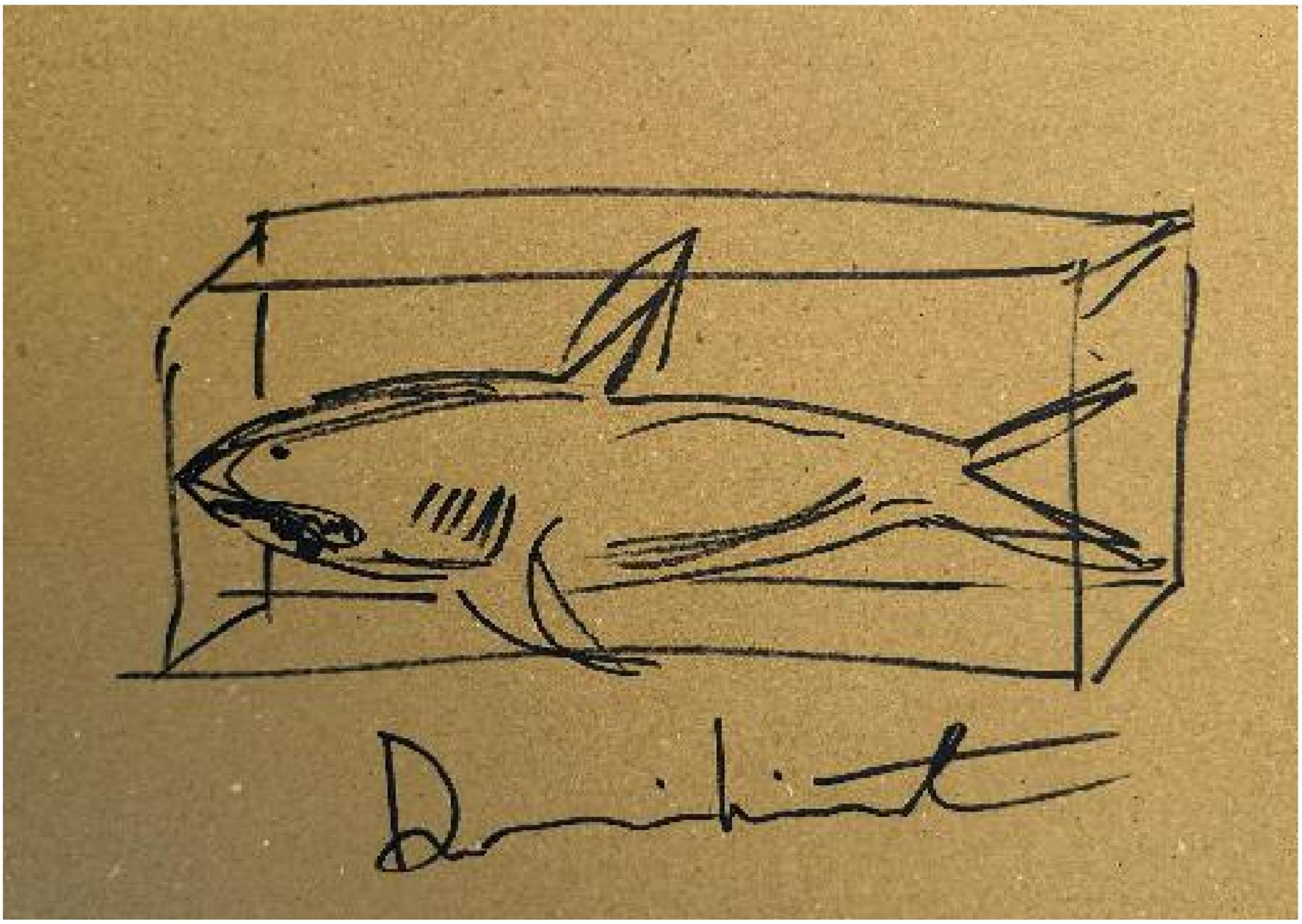


178 Keith HARING (1958-1990), D'Après.
Sans titre
Lithographie sur papier Arches, signé dans la planche en bas à droite.
Numéroté 26/150 en bas à gauche.
Porte le cachet « The Keith Haring Foundation Inc ».
70 x 50 cm **100/120 €**

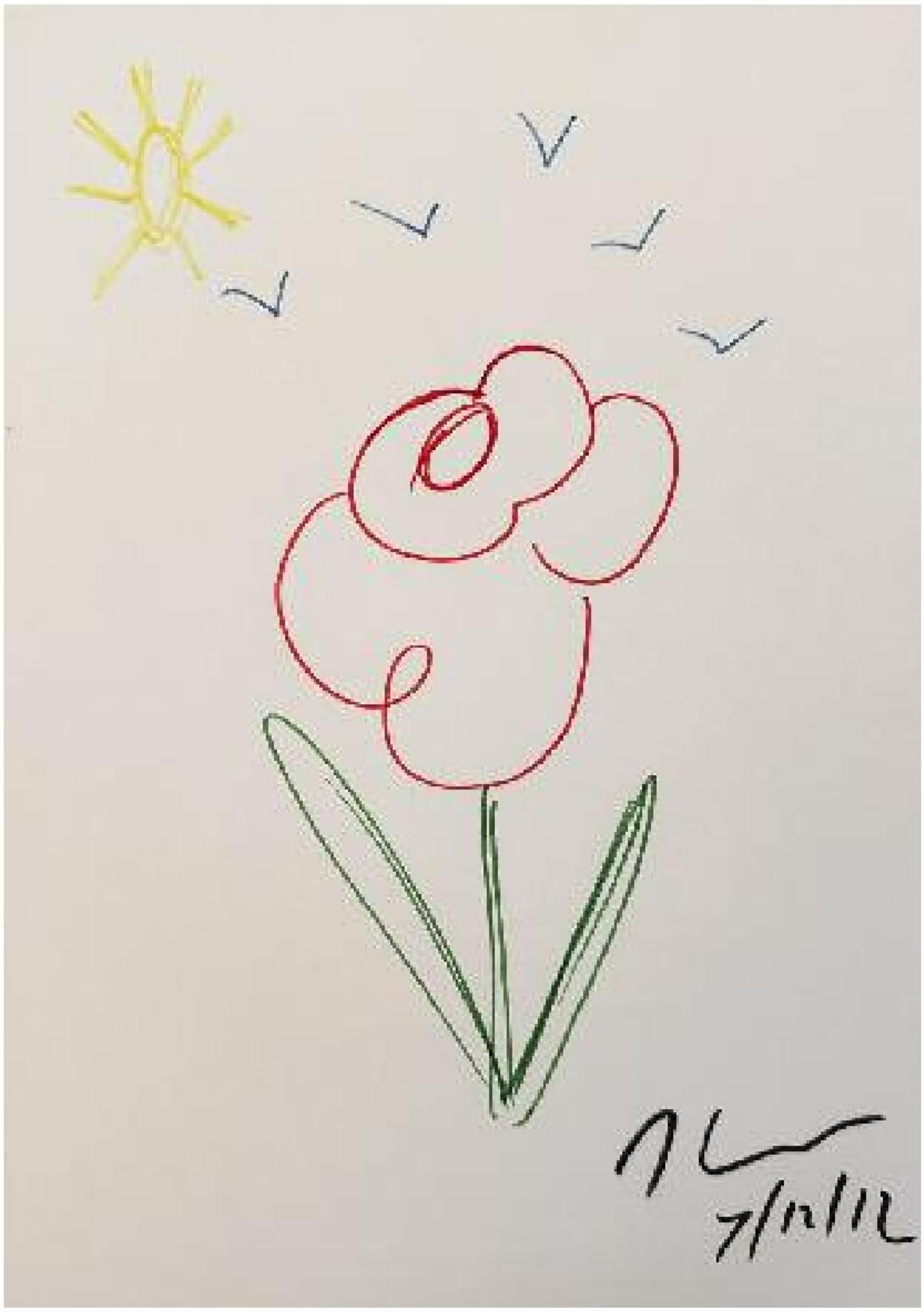
179 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), d'après.
Pistol.
Sérigraphie sur papier.
Signé en bas à droite au crayon.
Numéroté à la main « 190/200 » devant en bas à gauche.
Porte au dos le cachet de l'éditeur R.L Prints.
22 x 16 cm **300/400 €**



180 Damien HIRST (Né en 1965), Attribué à.
Butterfly.
Dessin à l'encre sur papier kraft.
Signé en bas au milieu.
21 x 29,5 cm **500/600 €**



181 Damien HIRST (Né en 1965), Attribué à.
Shark.
Dessin au marqueur sur papier kraft.
Signé en bas au milieu.
21 x 29,5 cm **500/600 €**

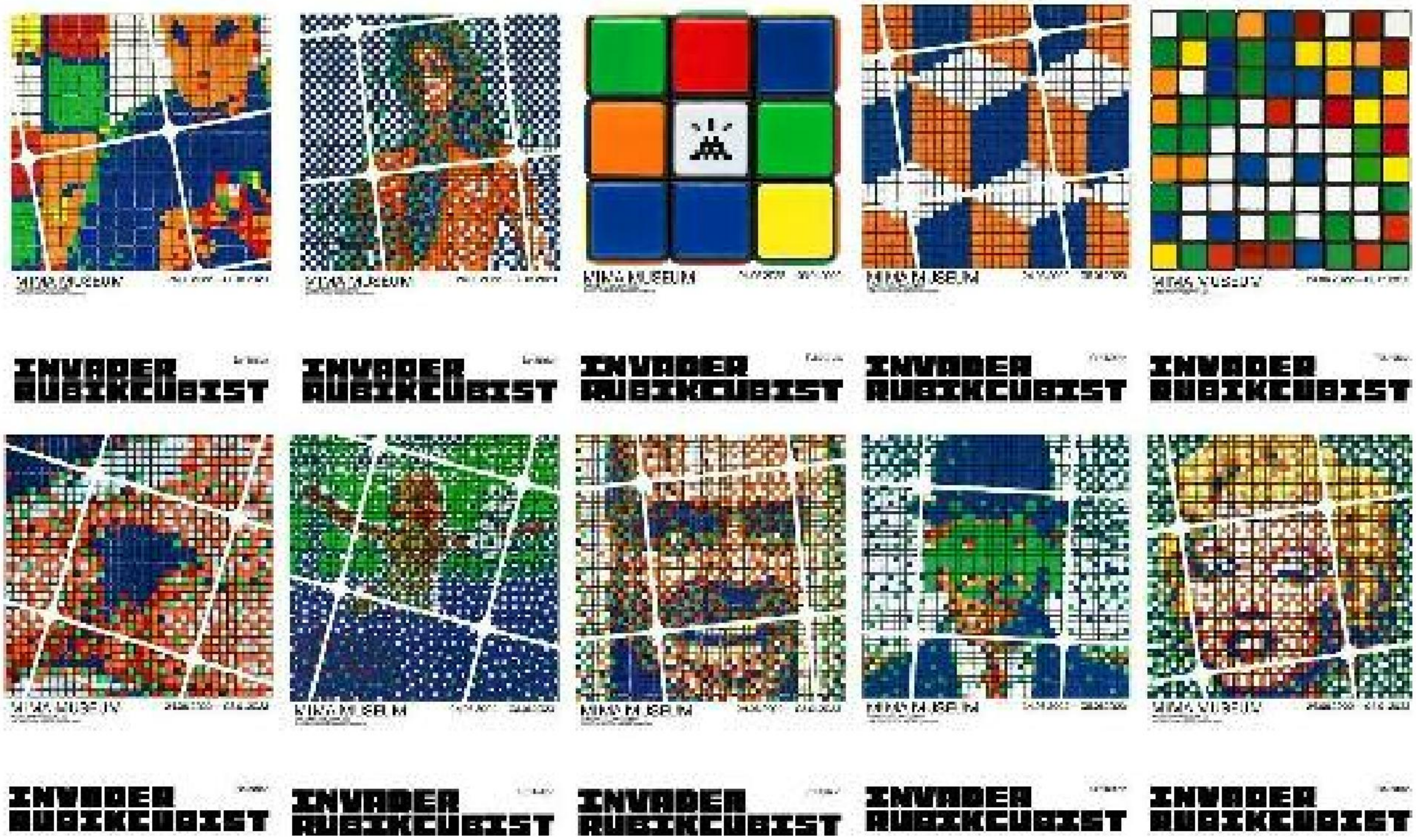


182 Jeff KOONS (Né en 1955)
Flower,2012.
Dessin au crayon de couleurs et marqueurs sur papier, signé J.K. et daté 01/12/12 en bas à droite.
29,7 x 21 cm.
Accompagné d'un certificat. **500/600 €**

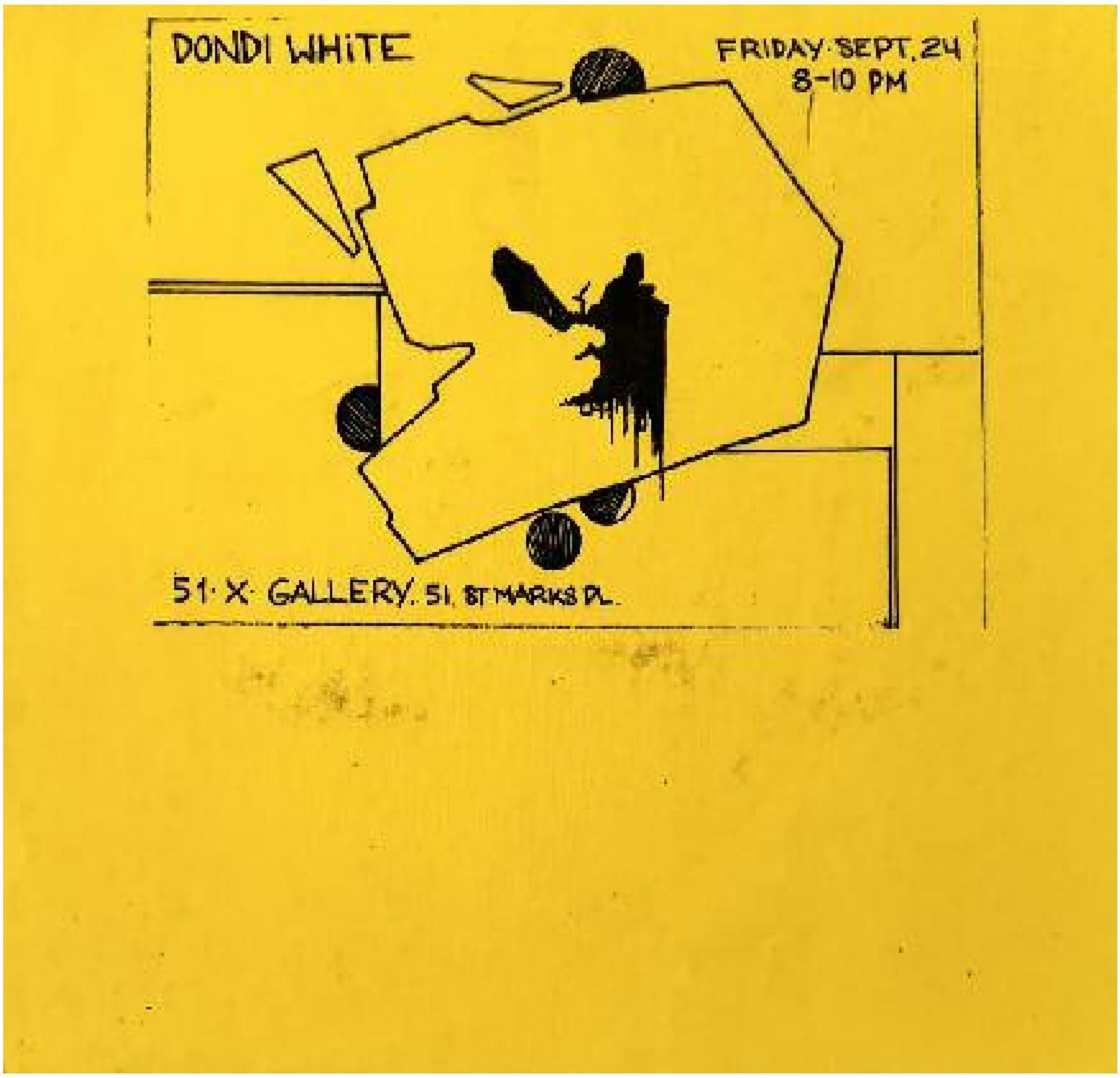
183 Jeff KOONS (Né en 1955)
Flower, 2014.
Dessin au marqueur sur papier, signé J. K. et daté 09/14/14 en bas à droite.
29,7 x 21 cm.
Accompagné d'un certificat. **500/600 €**

184 INVADER (Né en 1969)
3D Little big space, 2022
Sculpture en résine. Signature gravée.
Edition limitée et numérotée 5000 exemplaires.
Avec certificat de la galerie.
Dans sa boîte d'origine.
Dimensions : 20 x 28 x 4 cm

1. 600/1.800 €

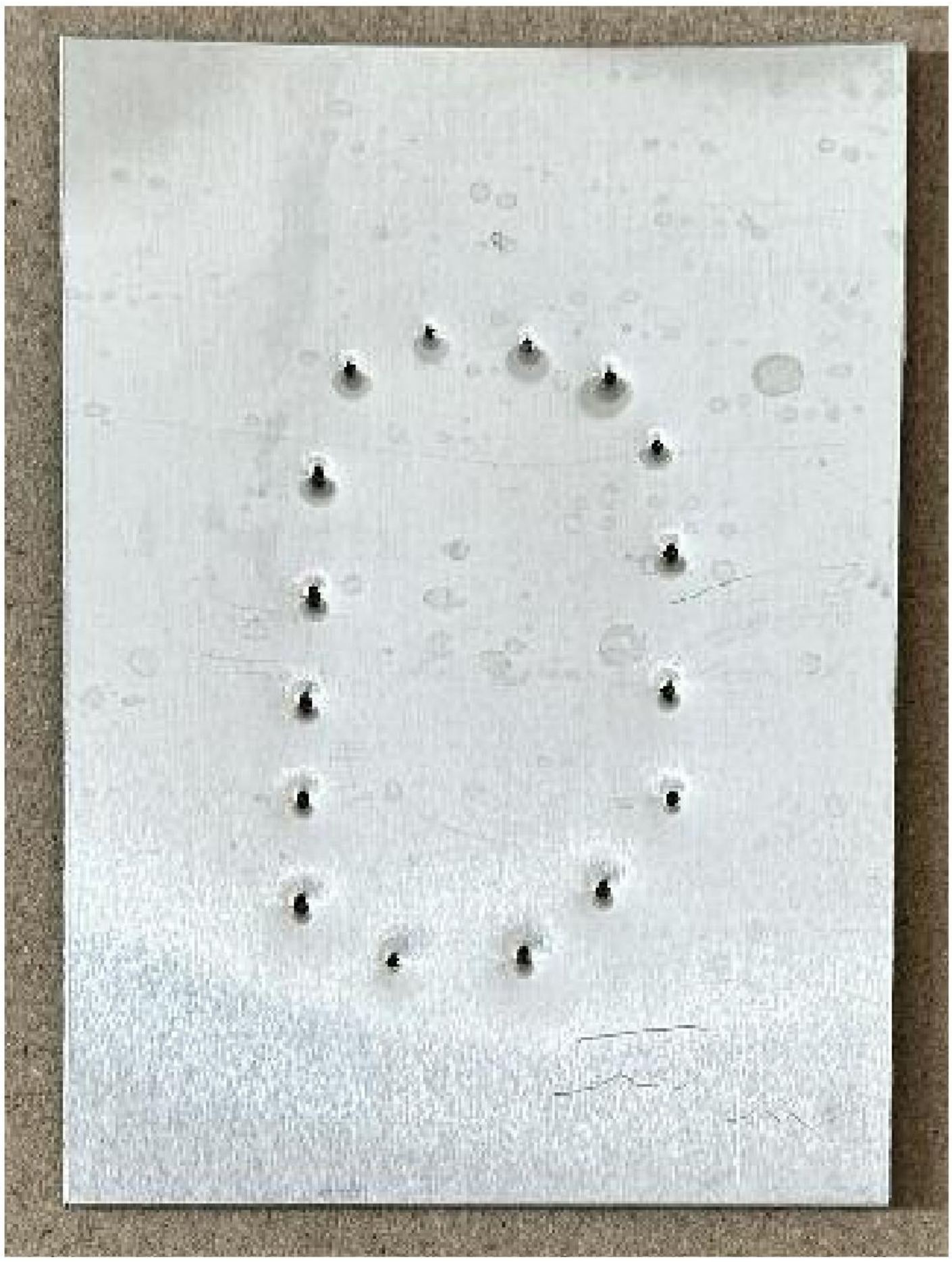


185 INVADER (Né en 1969)
Ensemble de 10 Affiches de l'Exposition INVADER -RUBIKCUBISTMIMA Museum, 2022-2023
Papier Artic 130gr
Dimensions 60 x 40 cm chaque. **250/300 €**



186 DONDI WHITE (Donald J. White dit) (Américain - 1961 - 1998)
« The Ugly Man », 1982.
Deux épreuves sérigraphiques sur carton jaune, ayant servi d'invitation à l'exposition « Dondi White » à la Galerie 51.X. GALLERY.51 St Marks Pl., New-York, le vendredi 24 sept. 1982.
Edition Edition A/P 2/2 (8.5 x 7.5 in.) et A/P 1/2(4 x 6 in.)
Print, press release on yellow cardboard.
19,8 x 20,2 cm (8.5 x 11 in.) 11 x 15 cm (4 x 6 in.)
Un certificat de la 51.X.Gallery sera remis à l'acquéreur, ainsi que la lettre de provenance de Rich Colicchio, Fondateur de la galerie 51x. La 51.X. Gallery était une célèbre galerie d'art urbain dans les années 80.
Le cahier de note où étaient inclus les invitations accompagne l'œuvre.

2.000/3.000 €



187 FONTANA, LUCIO (Rosario/ Argentina 1899 - 1968 Comabbio), D'Après.
Concetto spaziale
Plaque d'aluminiun perforée.
Signée en creux en bas à droite.
Porte une étiquette au dos.
11 x 8 cm. **500/600 €**

188 Jeff KOONS (Né en 1955)

Jeff Koons by Taschen - 2007 Volume (330 x 440) sous couverture de tissu imprimé et illustré sur le 1er plat du collage d'un motif de homard et emboîtage toilé rouge d'éditeur estampé du nom de l'artiste, argent, sur le front Exemplaire signé et numéroté
Edition à 1500 exemplaires.
Edition non rééditée.
Dans son carton d'origine. **2.000/2.500 €**

189 Niki de SAINT PHALLE (1930-2001)
« Nana jaune ». 2018.
Sculpture en plastique gonflable, édition II
Giardino dei Tarocchi.
Signée (sur la planche) en bas au milieu.
Dimensions : 87 x 90 cm. **80/100 €**

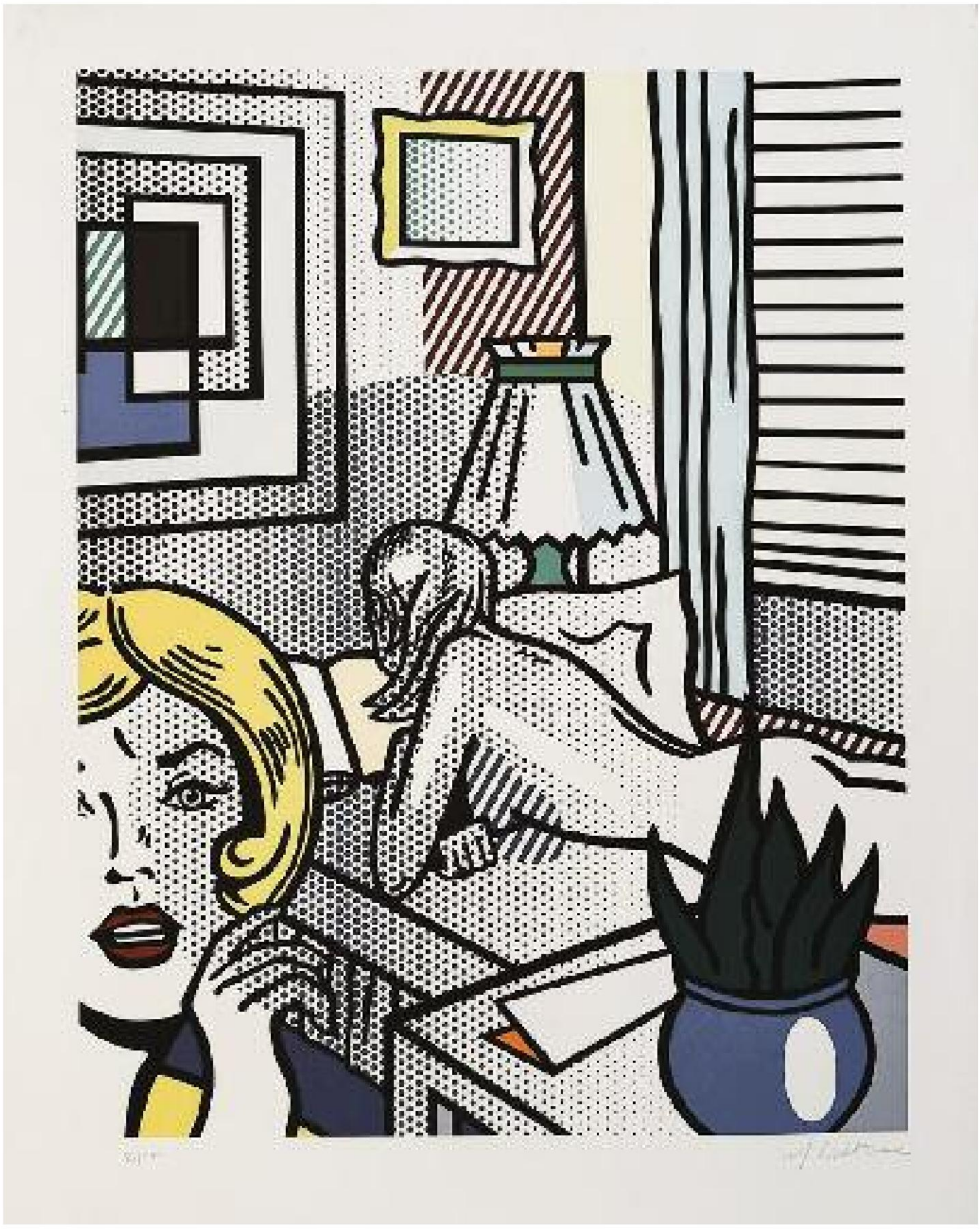
190 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), d'après.
Crying Girl. 1963.
Sérigraphie offset sur un papier à entête de la galerie Leo Castelli, New York.
Signée en bas à droite.
Porte au dos le cachet de l'éditeur R.
L Prints et le numéro AP 3/10.
21 x 29,8 cm **300/400 €**

191 SWATCH X Keith HARING, D'Après.

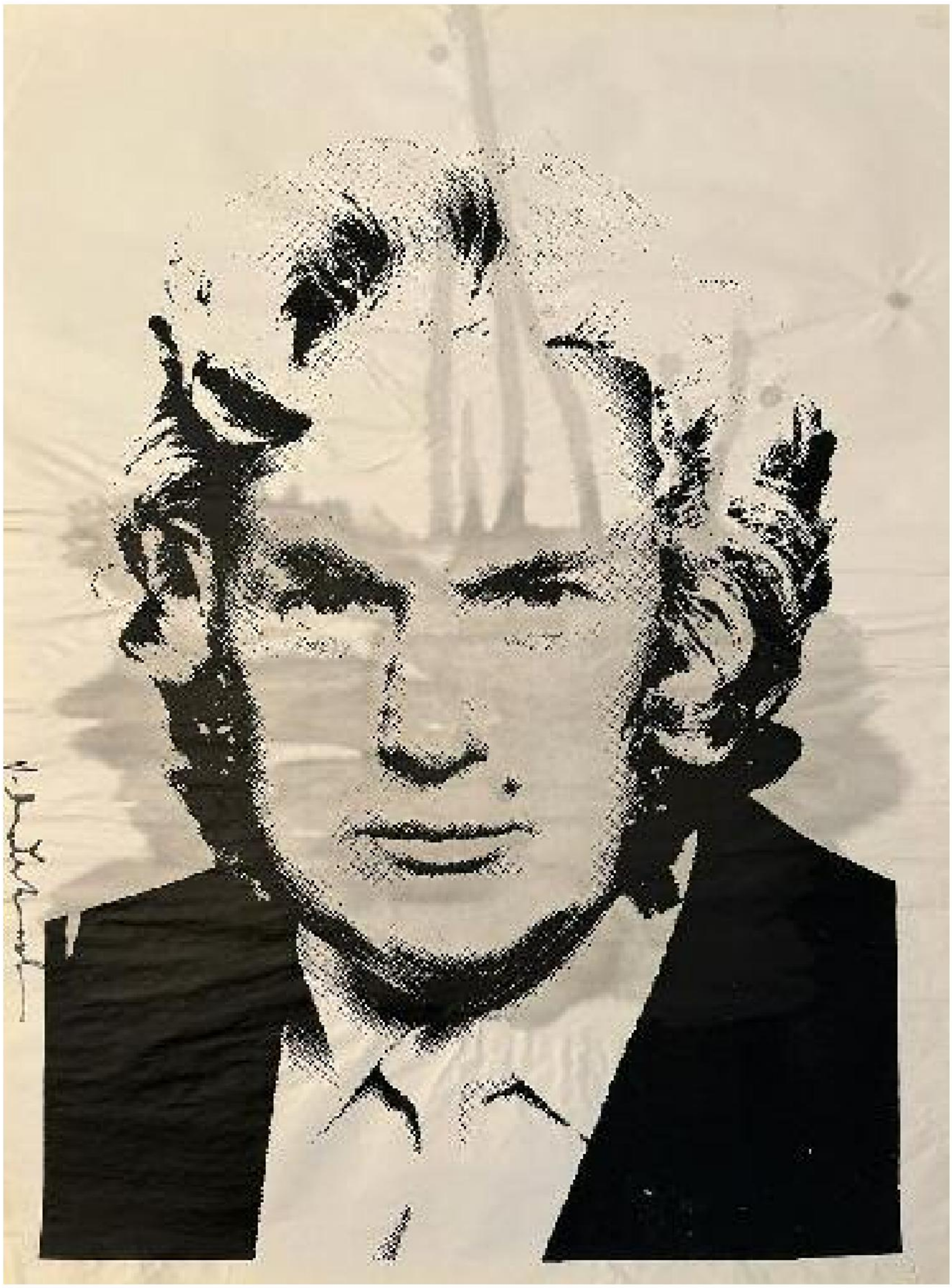
Mickey Mouse Swatch special editions by Keith Haring, 1985-1986.
Ensemble de trois montres Mickey Mouse et de la très rare maxi dial
(Hauteur 210 cm.)
Switzerland Designed by Keith Haring (1958-1990) – American artist Cool graffiti watches New, unworn.

2.000/3.000 €

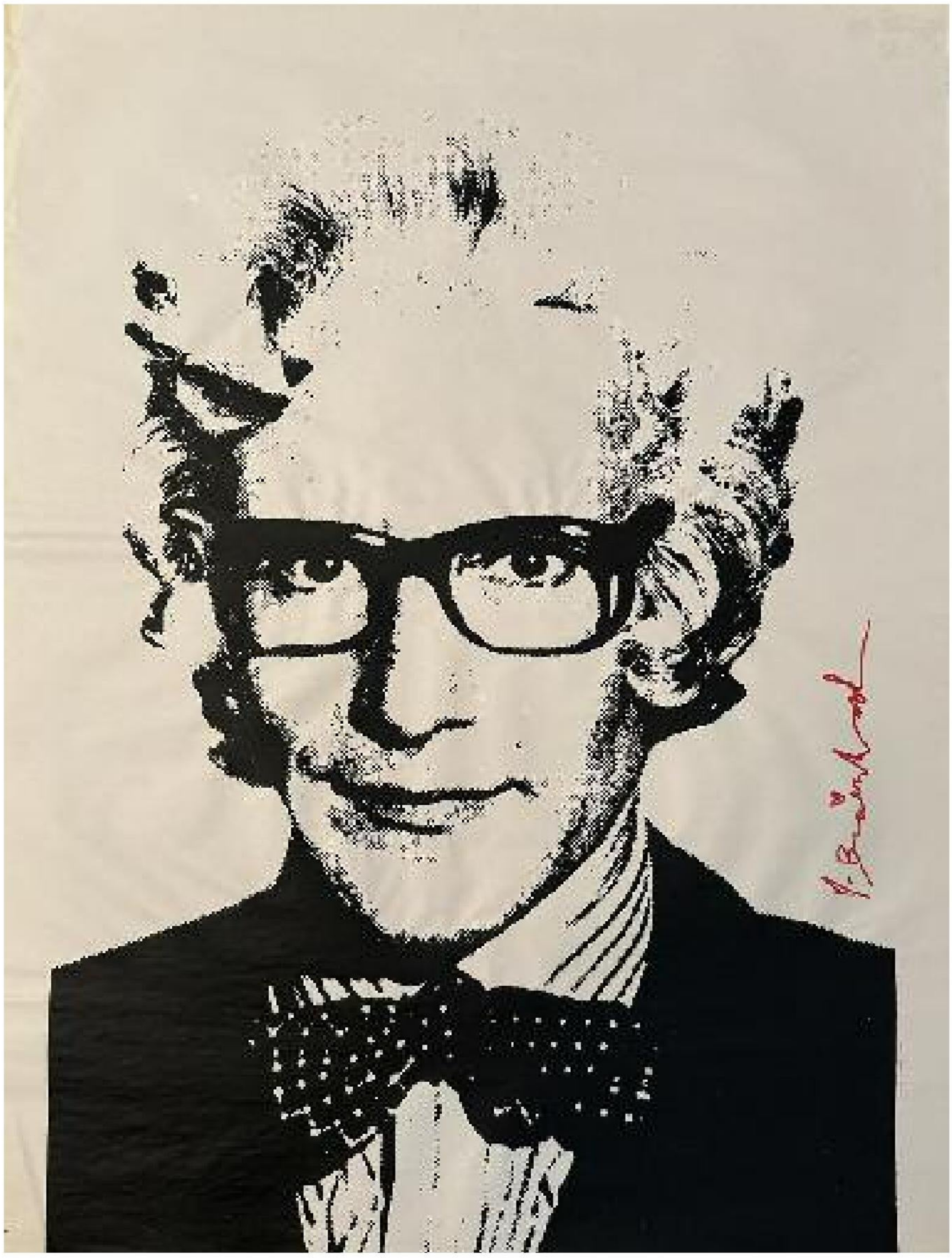
192 Andy WARHOL (1928-1987), D'après.
Panda
Lithographie sur papier Arches, signé dans la planche en bas à droite.
Numérotée 67/125 en bas à gauche.
Porte le cachet « Andy Warhol » en creux.
50 x 35 cm **100/120 €**



193 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), d'après.
Girls.
Sérigraphie offset sur papier Rives.
Signée en bas à droite au crayon et numérotée 80/250.
75,6 x 55,7 cm. **200/300 €**

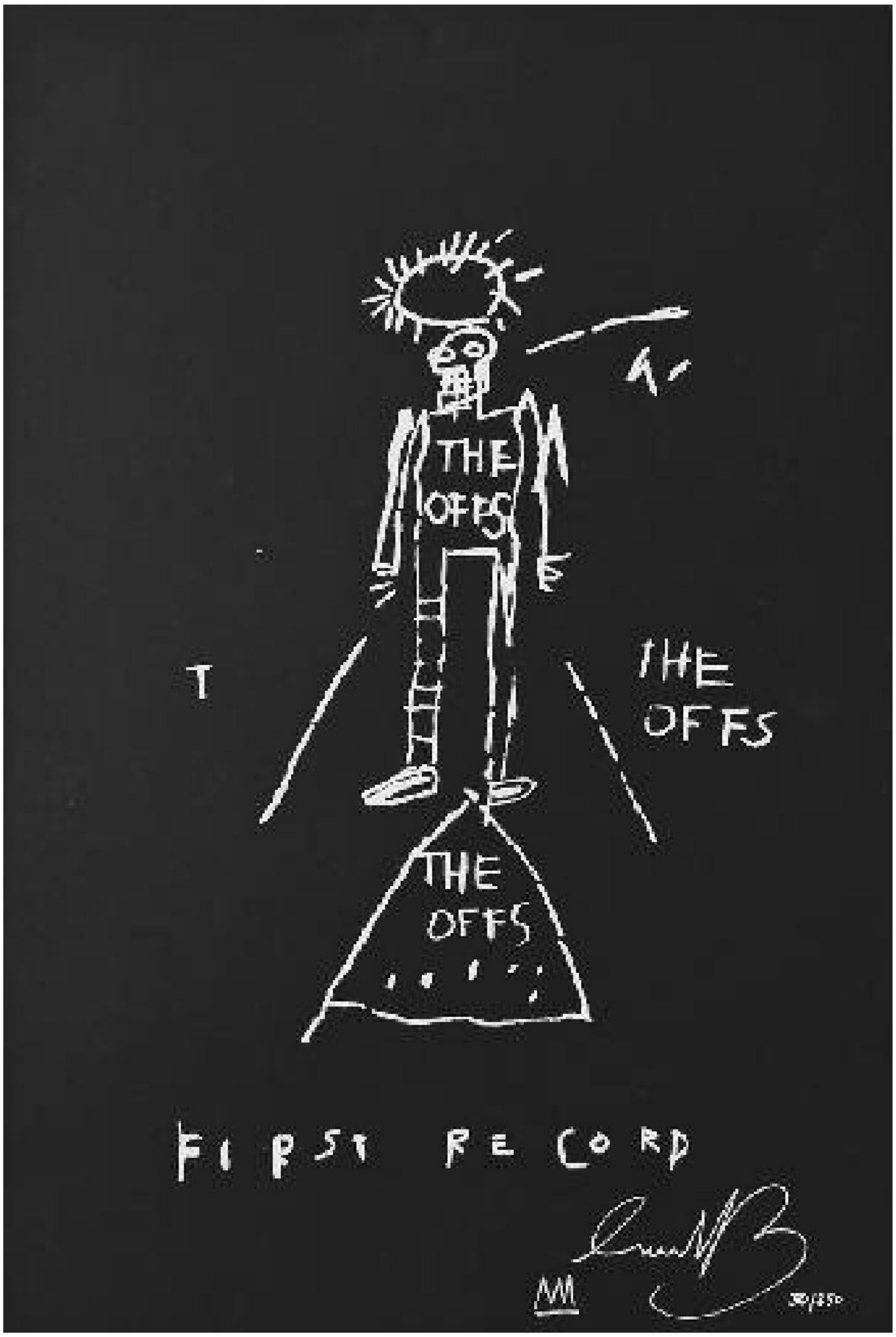


194 MR. BRAINWASH (Né en 1966).
Trump Marylin.
Monotype, sérigraphie en noir sur papier.
Pièce unique.
Signé sur le côté au milieu à gauche au marqueur.
77 x 58,5 cm.
(légères pliures) **700/900 €**

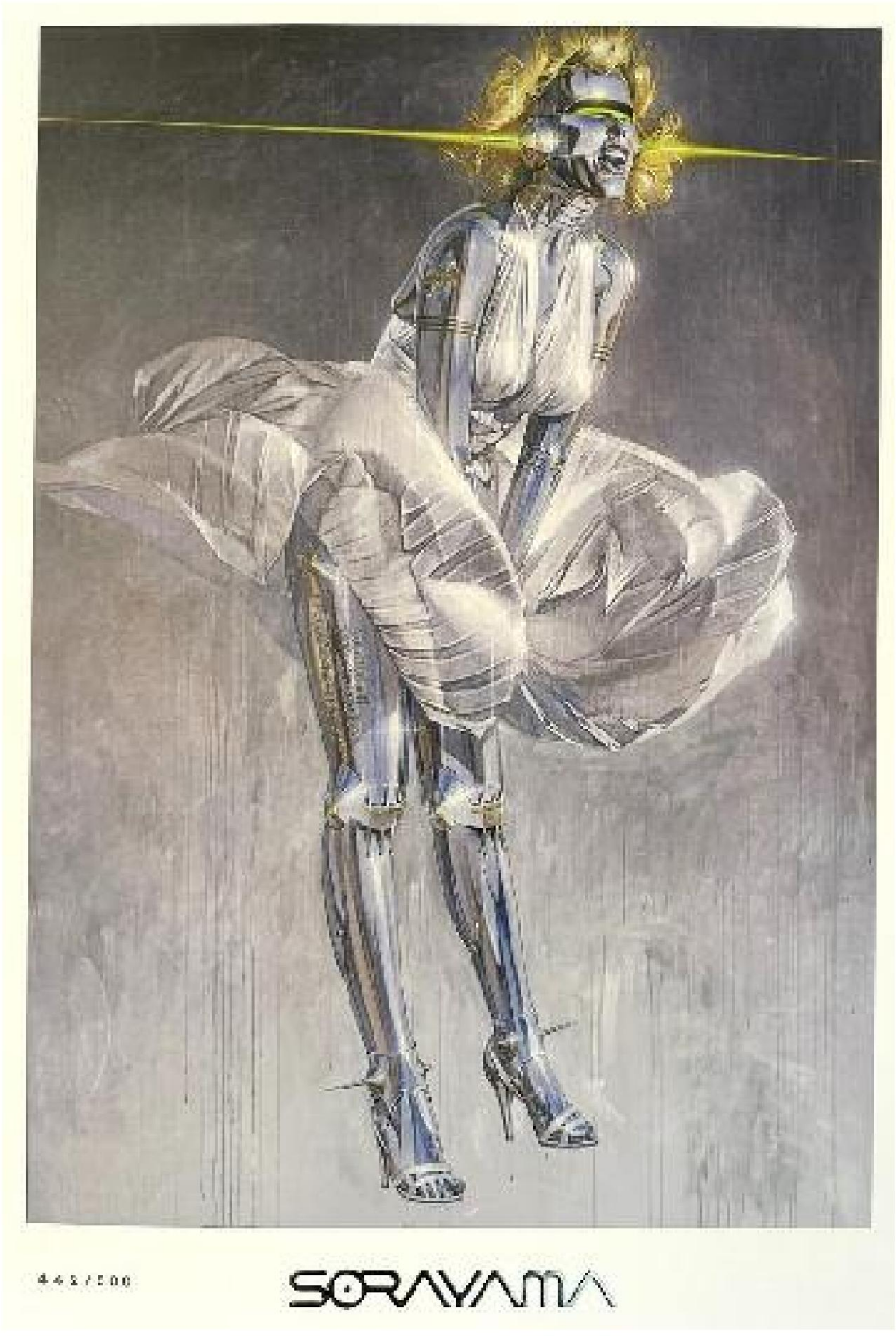


195 MR. BRAINWASH (Né en 1966).

Yves Saint Laurent Marylin.
Monotype, sérigraphie en noir sur papier.
Pièce unique.
Signé sur le côté au milieu à droite au marqueur.
77,5 x 58,5 cm.
(légères pliures) **700/900 €**



196 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), D'Après.
The Offs - First Record
Sérigraphie éditée d'après la pochette de disque 33 tours, 1983
- Artiste : The Offs – Titre : First Record- Label : CD Presents .
Signée et numérotée 30/250 en bas à droite, accompagnée du dessin de la couronne au marqueur blanc.
Vendue sans le 33 tours.
56,5 x 38 cm. **300/400 €**



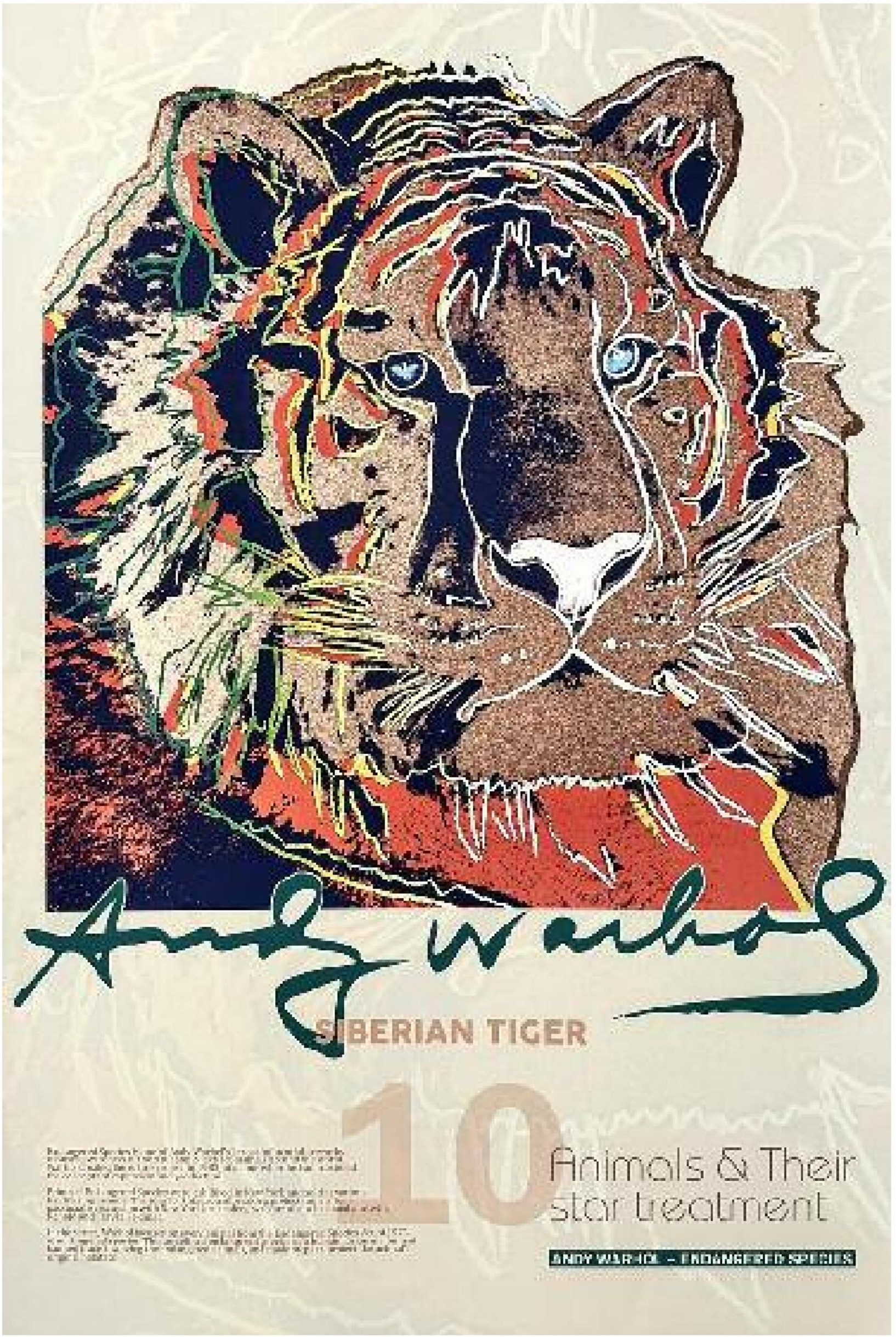
197 Hajime SORAYAMA (Né en 1947) & NANZUKA.
"Marilyn". 2023.
Sérigraphie en couleurs.
Porte le cachet en relief de l'artiste.
Numérotée 442/500 au tampon.
Édition limitée à 500 exemplaires et 20 AP(Artist Proof).
Dimensions : 60 x 40 cm. **200/300 €**

Provenance :
CICA (Centre Internationald'Art Contemporain) de Vancouver.
Hajime Sorayama & Nanzuka. "Marilyn". 2023.

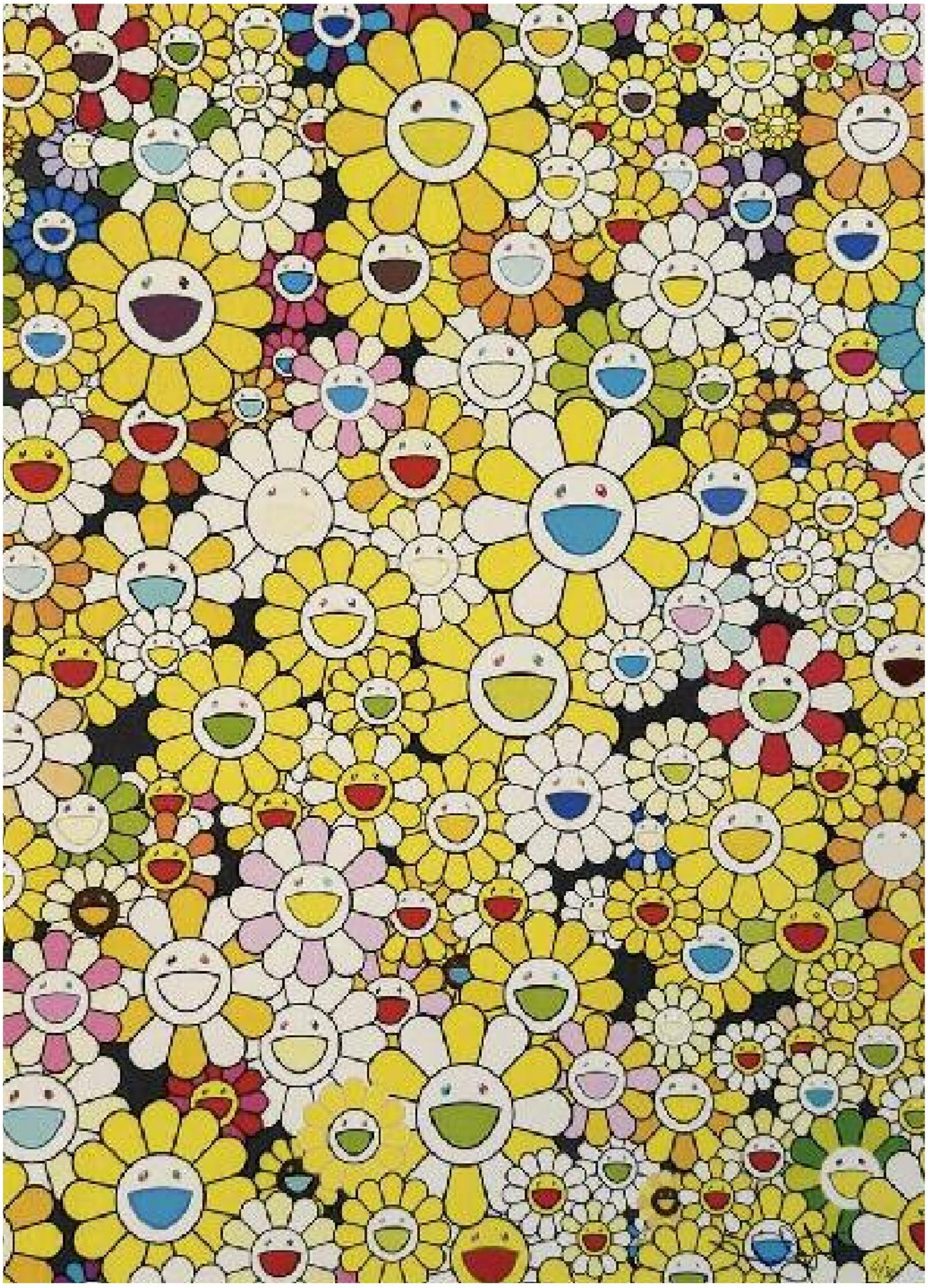
198 RICKENBACKER 4000 – circa 1960. MAPLEGLO.
Rare vintage Guitare Bass originale en érable, quatre micros, manche en palissandre.
Finition Mapleglo en très bon état. Tout d'origine, y compris le boîtier.
Fait à la main.
Numéro de série : DD 448.
(Notre modème édité à seulement 500 exemplaires).
(Vendue en l'état, quelques éraflures).
Poids : 8lbs 15oz.
Largeur au sillet : 42,41 mm.
Profondeur à la 1ère frette : 21.38 in. **10.000/12.000 €**

Weight: 8lbs 15oz. Nut width: 42. 41mm. Depth at 1st fret: 21.38
Rare Bass 1960's, Rickenbacker 4000, Mapleglo finish with checkerboard binding in very good overall condition. All original, including the case.
Hand made.
Serial Number : DD 448.
(Sold as its state, some tiny scratches and accident).

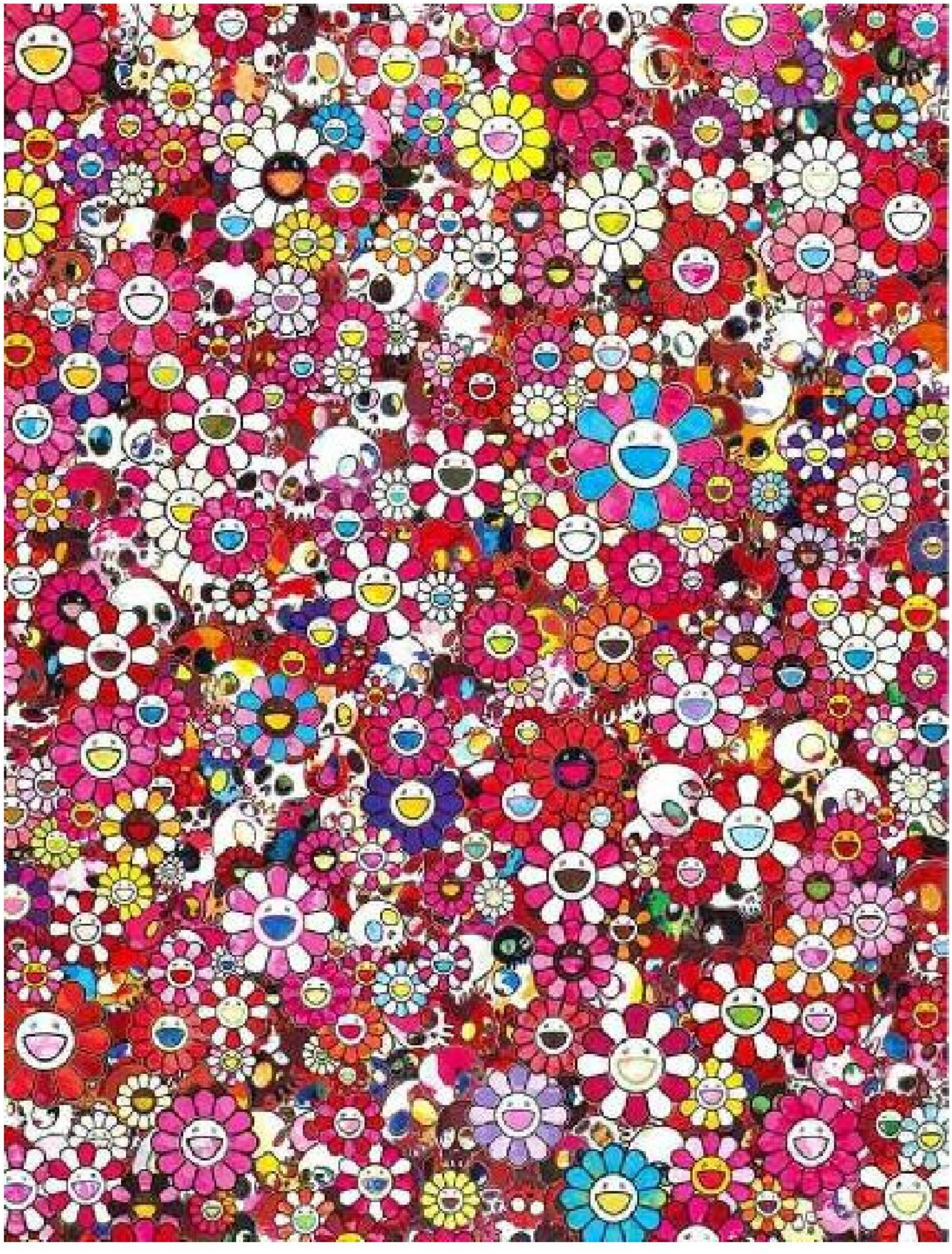
199 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), D'Après.
Sans titre,1982
Carte postale illustré d'un tableau de J-M Basquiat, signée au marqueur.
Annina Nosei Gallery : New-York, 1982.
10,4 x 13 cm **120/150 €**



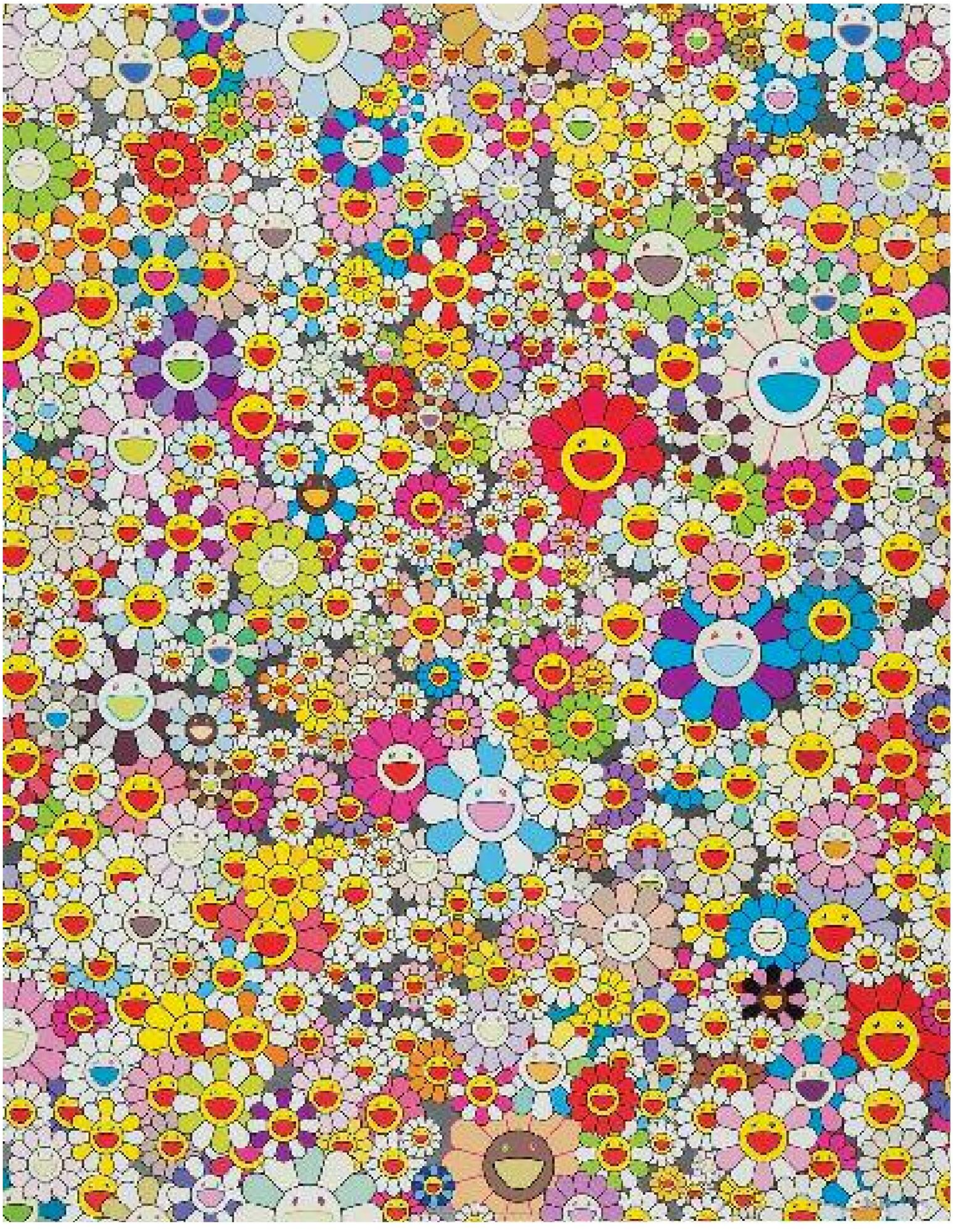
200 Andy WARHOL (1928-1987), D'après.
Siberian Tiger
Affiche lithographique sur papier Arches, éditée pour la série Enfangered Species, 10 Animals and their star treatment.
75 x 49 cm **100/120 €**



201 Takashi MURAKAMI (Né en 1962)
Flowers Yellow.
Offset lithographie en couleurs sur papier Rives,
épreuve signée et numérotée 4/300.
49,50 x 37,5 cm **500/600 €**

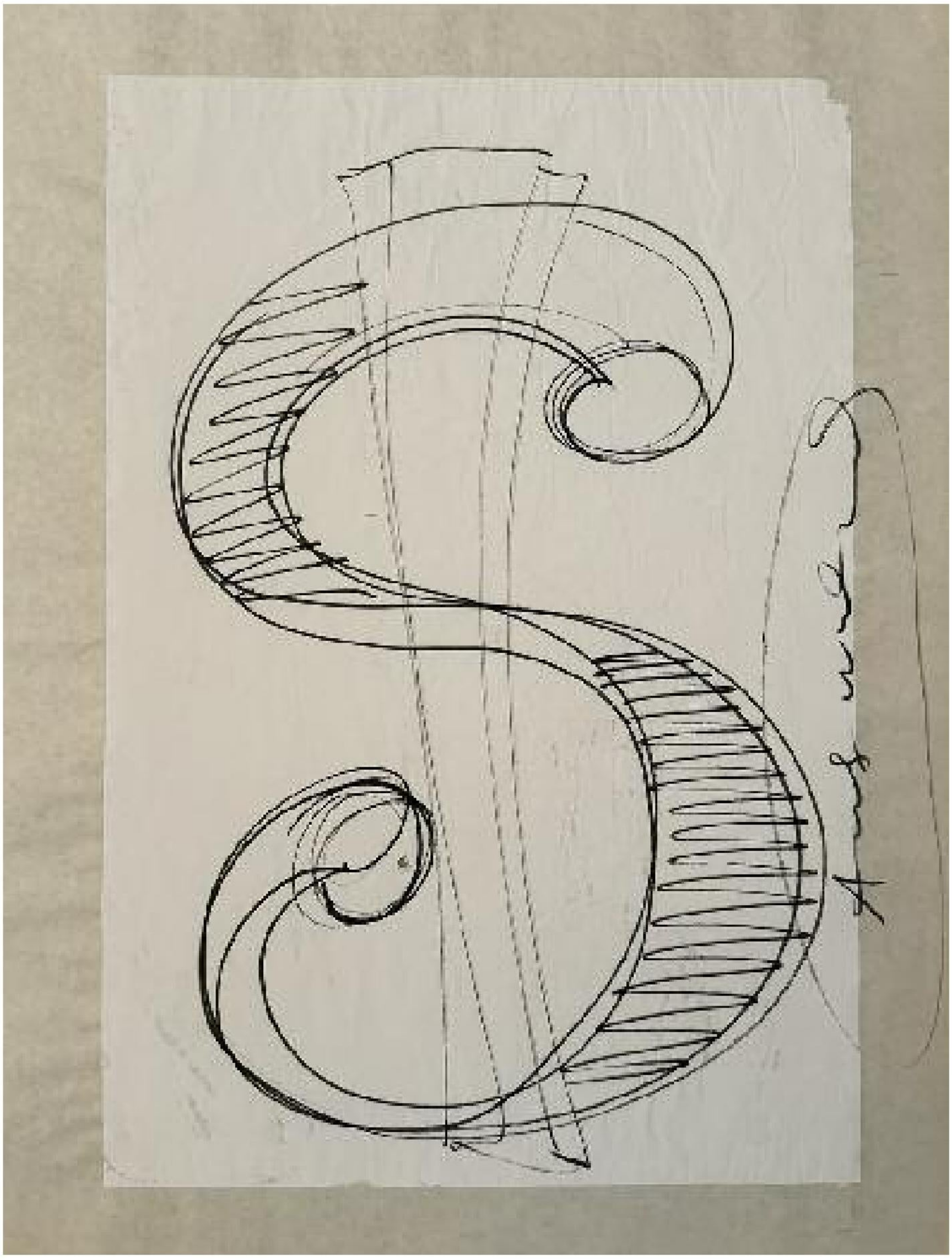


202 Takashi MURAKAMI (Né en 1962)
Sans titre
Epreuve offset en couleur sur papier,
signée de la main de l'artiste au crayon argenté.
Numéroté à 300 ex.
69 x 53 cm. **1.000/1.500 €**



203 Takashi MURAKAMI (Né en 1962)
Poporoke Forest
Epreuve offset en couleur sur papier,
signée de la main de l'artiste au crayon argenté.
Numérotée à 300 ex.
69 x 53 cm. **1.000/1.500 €**

204 Damien HIRST (britannique, né en 1965)
The currency Small Change
Sérigraphie, numérotée sur 100 exemplaires et porte le cachet Hirst.
Dimensions : 15 x 15 cm **300/500 €**



205 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.
One Dollar
Gouache et marqueur noir sur fond lithographique sur papier, signé à droite vers le milieu.
Cachet de la signature au dos.
Pièce unique.
61,2 x 46 cm **800/1.200 €**

206 SILVAIN
You, 2020
Techniques mixtes sur papier,
signée, datée et titrée
100 x 100 cm **8.000/10.000 €**

207 SILVAIN
Ciel, 2024
Technique mixte sur toile,
signée, datée et titrée
40 x 40 cm **3.000/4.000 €**

208 SILVAIN
Vivre
Techniques mixtes sur toile,
signée, datée et titrée
80 x 80 cm **6.000/7.000 €**

209 SILVAIN
Peut être, 2015
Techniques mixtes sur toile,
signée, datée et titrée
50 x 50 cm **4.000/5.000 €**

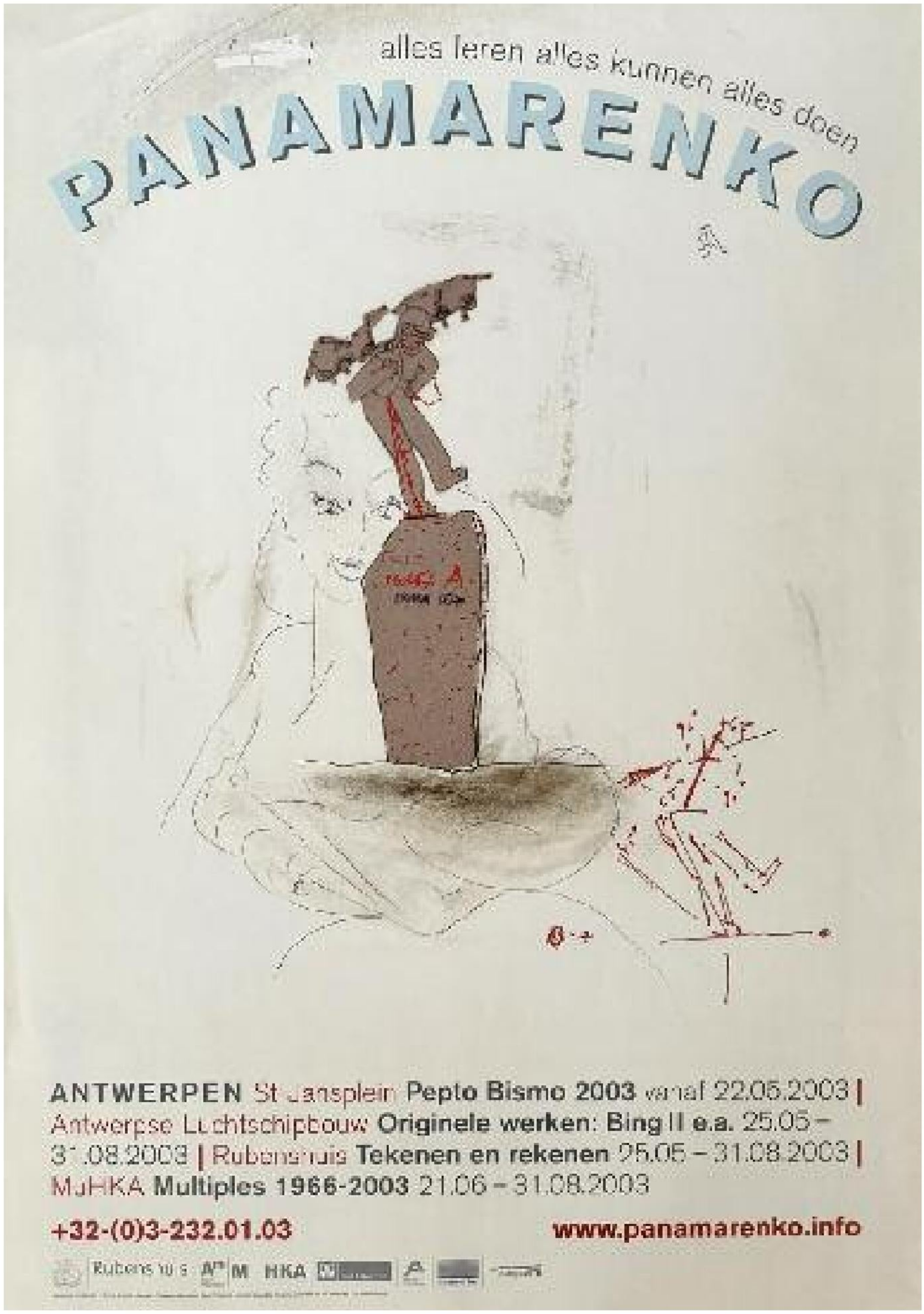
210 Javier CALLEJA (Málaga né en 1971).
« M.Gunter HooK ». 2022.
Sculpture mural en PVC, verre, alliage d'aluminium et alliage de zinc.
Dimensions : 9,6 x 10,5 x 8,1 cm.
Dans sa boîte d'origine.
Livrée avec l'attache murale. **200/300 €**

211 Robert INDIANA (1928-2018).
CZECH - LOVE - 2006.
Tapis en laine tuftée.
Signature imprimée.
Numéroté « 417/00" au feutre sur le bolduc.
Éditeur Galerie-F GmbH, Kranenburg.
Dimensions : 38 x 38 cm. **80/100 €**

212 Robert INDIANA (1928-2018).
04 LOVE - 2006.
Tapis en laine tuftée.
Signature imprimée.
Numéroté « 424/00" au feutre sur le bolduc.
Éditeur Galerie-F GmbH, Kranenburg.
Dimensions : 38 x 38 cm. **80/100 €**

213 Robert INDIANA (1928-2018).
Swedish - LOVE - 2006.
Tapis en laine tuftée.
Signature imprimée.
Numéroté « 417/00" au feutre sur le bolduc.
Éditeur Galerie-F GmbH, Kranenburg.
Dimensions : 38 x 38 cm. **80/100 €**

214 Robert INDIANA (1928-2018).
Swedish - LOVE - 2006.
Tapis en laine tuftée.
Signature imprimée.
Numéroté « 420/00" au feutre sur le bolduc.
Éditeur Galerie-F GmbH, Kranenburg.
Dimensions : 38 x 38 cm. **80/100 €**



215 PANAMARENKO (Né en 1940)

Alles leren kunnen alles doen

Affiche offset réalisée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à Anvers, 2003.

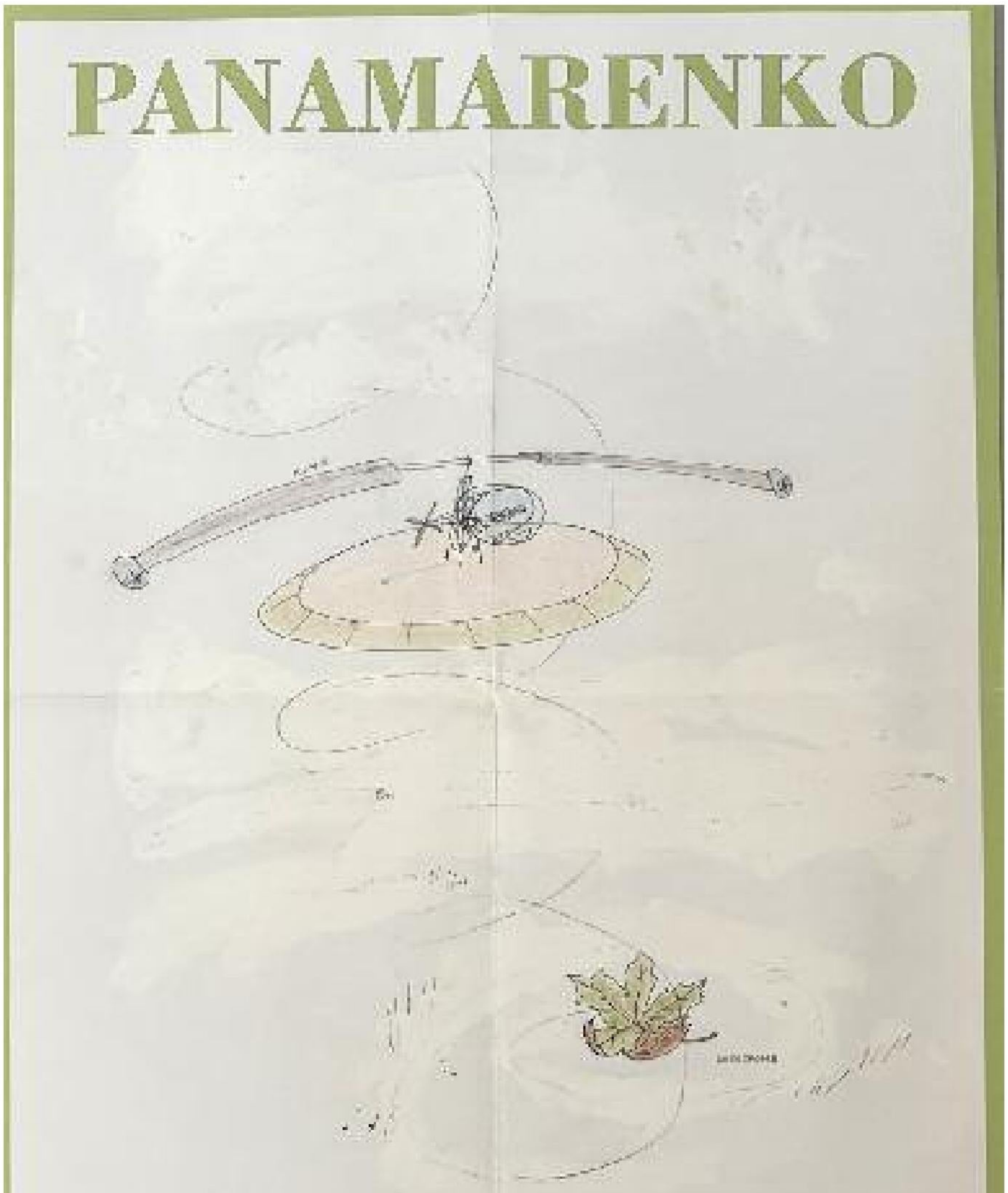
59,5 x 42 cm **50/60 €**

216 PANAMARENKO (Né en 1940)

Wuivende Krabben

Affiche offset réalisée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à Knokke-Heist, 2011.

59,5 x 42 cm **50/60 €**



217 PANAMARENKO (Né en 1940)

Panamarenko – Eiland & Loxodrome

Affiche offset réalisée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à Anvers, 2004.

59,5 x 42 cm **50/60 €**

218 Salvador DALI (1904-1989).
« Tulipa Crudeliter Basianis ».1981-1983.
Assiette réalisée en porcelaine, peint en polychromie, avec une bordure dorée, plexiglas et laiton.
Faisant partie de la série « Les Fleurs Daliniennes ».
Le mot « Dali » est inscrit en doré sur la face en plexiglas, et « Dali » est également inscrit sur l'assiette elle-même.
Édité par la société Berlin Design GmbH enédition limitée à 1000 exemplaires.
L'assiette a un diamètre de 19 cm, et le cadre en plexiglas mesure 24 x 24 cm.
Livré avec un certificat d'origine portant le numéro 127/1000.

80/100 €

219 Salvador DALI (1904-1989).
« Dahlia Rapax ». 1981-1983.
Assiette réalisée en porcelaine, peinte en polychromie, avec une bordure dorée, plexiglas et laiton.
Faisant partie de la série « Les Fleurs Daliniennes ».
Le mot « Dali » est inscrit en doré sur laface en plexiglas, et « Dali » est également inscrit sur l'assiette.
Édité par la société Berlin Design GmbH enédition limitée à 1000 exemplaires.
L'assiette a un diamètre de 19 cm, et le cadre en plexiglas mesure 24 x 24 cm.
Livré avec un certificat d'origine portant le numéro 123/1000.

80/100 €

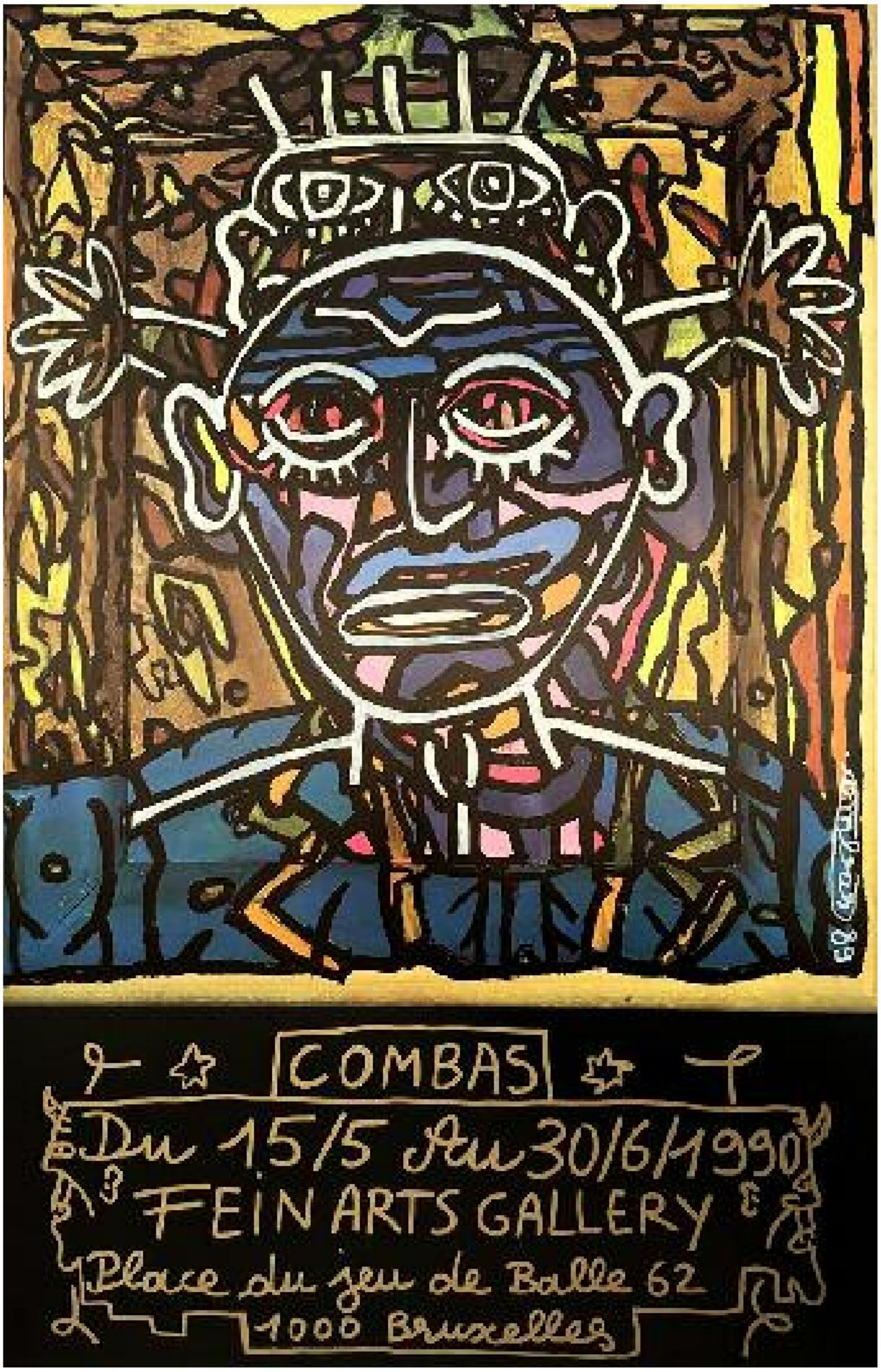
220 Salvador DALI (1904-1989).
« Rosa e Morte Floriscens ». 1981-1983.
Assiette réalisée en porcelaine, peint enpolychromie, avec une bordure dorée,plexiglas et laiton.
Faisant partie de la série « Les FleursDaliniennes ».
Le mot « Dali » est inscrit en doré sur laface en plexiglas, et « Dali » est égalementinscrit en bleu sur l'assiette.
Édité par la société Berlin Design GmbH enédition limitée à 1000 exemplaires.
L'assiette a un diamètre de 19 cm, et lecadre en plexiglas mesure 24 x 24 cm.
Livré avec un certificat d'origine portant lenuméro 146/1000.
Note : Défaut de plexiglas à l'arrière.

80/100 €

221 Salvador DALI (1904-1989).
« Kniphofia Aphrodissaca ». 1981-1983.
Assiette réalisée en porcelaine, peint en polychromie, avec une bordure dorée, plexiglas et laiton.
Faisant partie de la série « Les Fleurs Daliniennes ».
Le mot « Dali » est inscrit en doré sur la face en plexiglas, et « Dali » est également inscrit sur l'assiette elle-même.
Édité par la société Berlin Design GmbH enédition limitée à 1000 exemplaires.
L'assiette a un diamètre de 19 cm, et lecadre en plexiglas mesure 24 x 24 cm.
Livré avec un certificat d'origine portant lenuméro 124/1000. **80/100 €**

222 Salvador DALI (1904-1989).
« Iris Germanica Cum ». 1981-1983.
Assiette réalisé en porcelaine, peint en polychromie, avec une bordure dorée, plexiglas et laiton.
Faisant partie de la série « Les FleursDaliniennes ».
Le mot « Dali » est inscrit en doré sur la face en plexiglas, et « Dali » est également inscrit en bleu sur l'assiette.
Édité par la société Berlin Design GmbH en édition limitée à 1000 exemplaires.
L'assiette a un diamètre de 19 cm, et le cadre en plexiglas mesure 24 x 24 cm.
Livré avec un certificat d'origine portant lenuméro 151/1000.

80/100 €



223 Robert COMBAS (Né en 1957), d'Après .
Affiche pour l'exposition Fein Arts Gallery du 15.05 au 30.06.
1990, Bruxelles, place du jeux de Balle.
86,5 x 57 cm **20/30 €**

224 Daniel ARSHAM (Né en 1980)

« Bougie Eroded Melpomene ». 2023.

La bougie ERODED MELPOMENE est confectionnée en cire de soja et reproduit une grande sculpture en bronze réaliséedans le studio Arsham.

Elle dégage desnotes de tête de whisky, accompagnées de notes de coeur de cannelle et de coriandre,qui se mêlent à des notes de fond de tabac, de bois d'agar, de bois de santal, depatchouli, de cèdre et de vanille.

Le parfuma été créé en collaboration avec l'artiste, et chaque bougie a une durée de combustionde 200 heures.

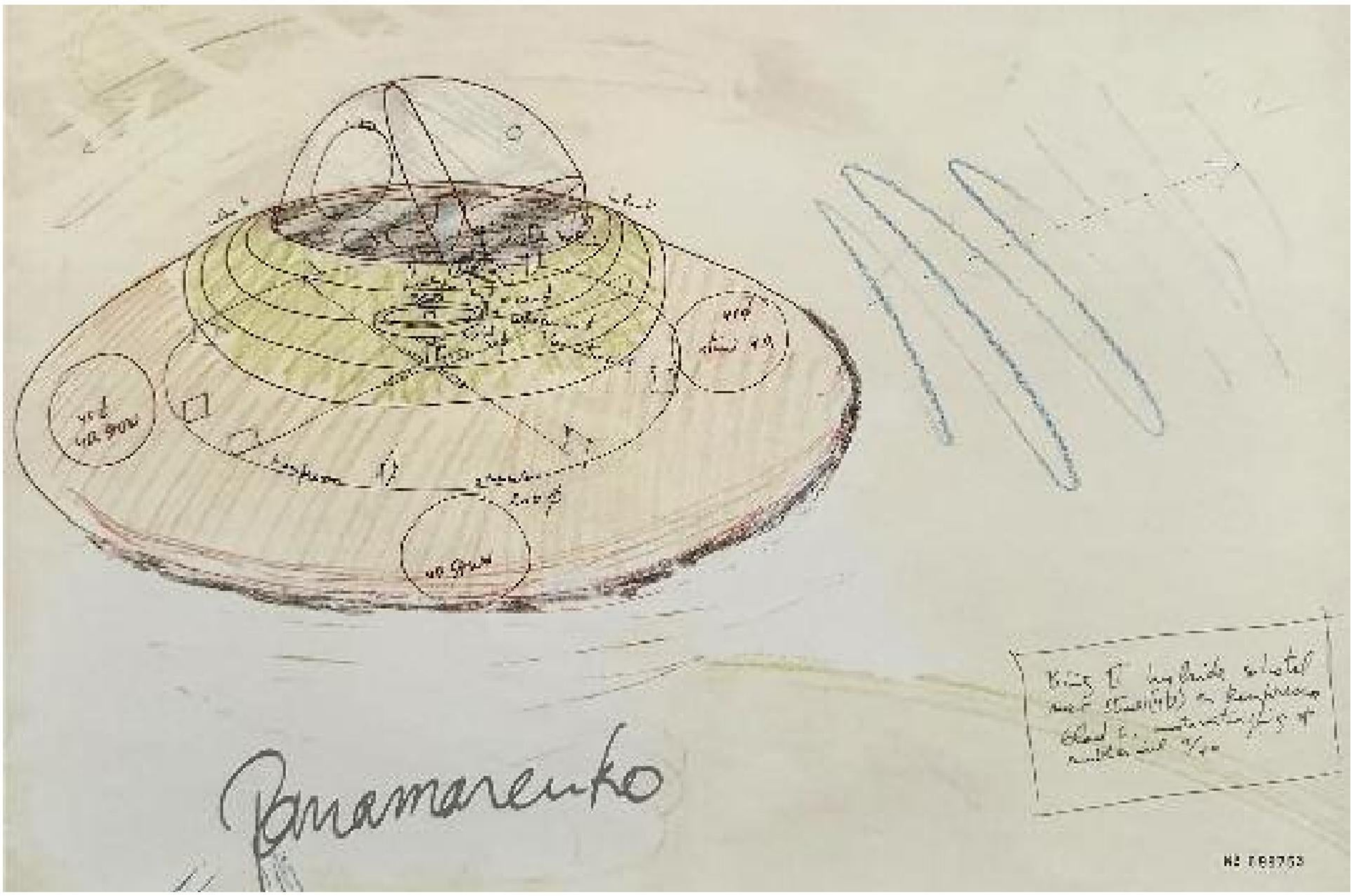
La bougie ERODED MELPOMENE mesure18 cm de long, pèse 2,2 kg, et est présentée dans un boîtier conçu par le studio Arsham.

Produit par Arsham Editions.

Poids : 2,2 kg.

Dimensions : 18 x 21 x 15 cm. **450/550 €**

225 Georges MATHIEU (1921-2012).
Bonbonnière. 1968.
Une boîte en porcelaine bleue du service de Mantes.
L'extérieur est orné d'un motif grand feu bleu profond connu sous le nom de "bleu de Sèvres", tandis que l'intérieur est peint de petits motifs dorés sur fond blanc.
Basée sur une conception originale del'artiste, créée en 1968.
Sous la base, signature de Georges Mathieu avec l'année "68" en doré, la marque de la Manufacture de Sèvres envert, et le tampon "Doré à Sèvres, manufacture nationale" en rouge.
Livrée dans son emballage d'origine de la Manufacture Nationale de Sèvres.
Dimensions : 14,5 x 14,5 x 9 cm. **450/550 €**



226 PANAMARENKO (Né en 1940)
Bing II.
Sérigraphie sur papier (double page), signée en bas à gauche au marqueur argenté et n°099753 en bas à droite.
Offset lithografie in kleur.
Gesigneerd met zilvervilt.
27,2 x 37 cm

300/350 €

227 CÉSAR, César Baldaccini dit (1921-1998).
« Hommage à Morandi », 1990.
Technique mixte et gaufrage en couleurssur papier vélin.
Signée « César » au crayon blanc en bas à droite.
Annotée « EE » (Épreuve Éditeur) en bas àgauche.
71,5 x 52 cm **300/400 €**

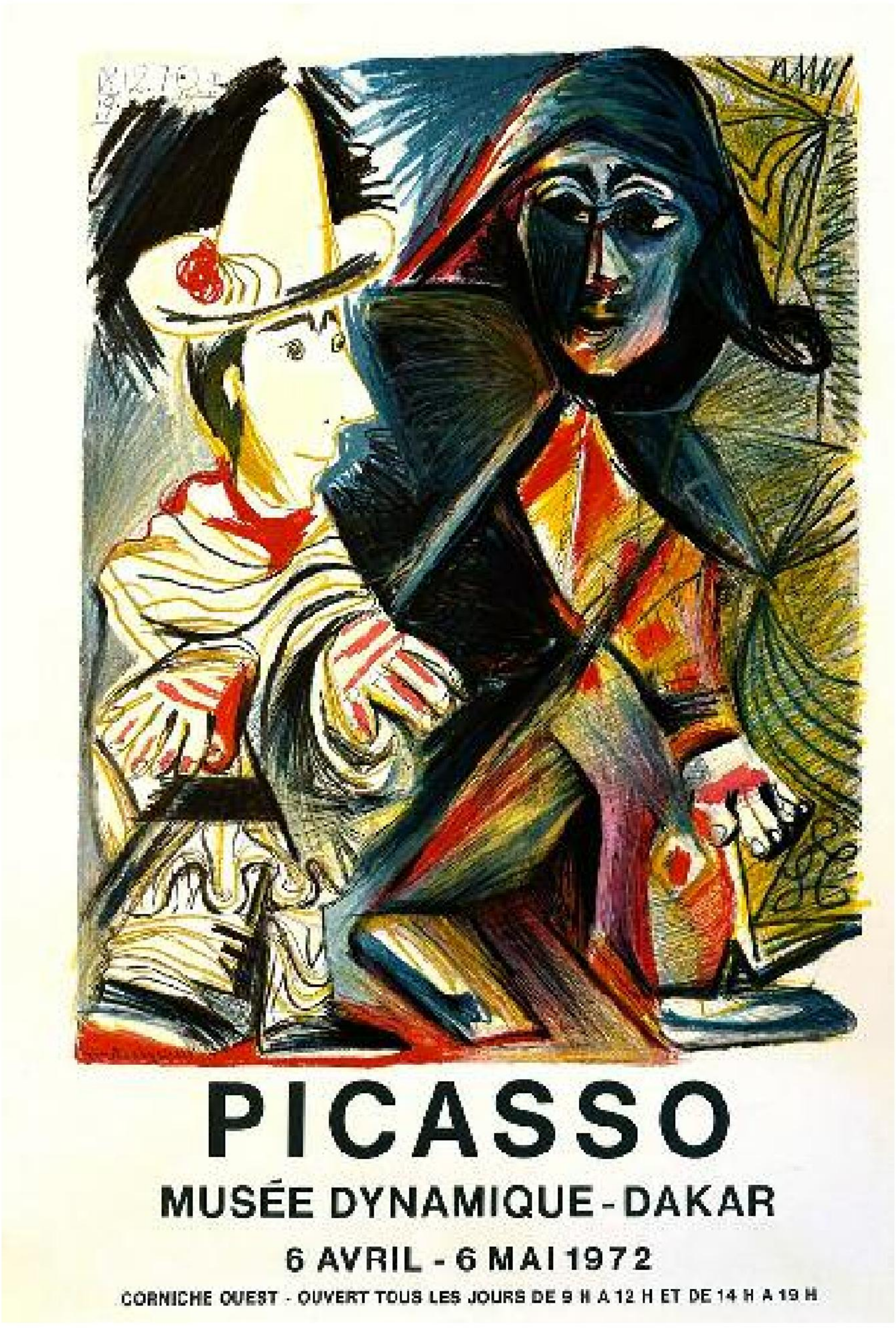
228 Hannes D'HAESE (Né en 1965)
Love and tolerance
Deux sculptures en bronze à patine doré.
Signées, titrées, et numérotées 3/8.
Hauteur : 32 cm – Largeur : 27 cm chaque. **2.500/3.000 €**

229 Hannes D'HAESE (Né en 1965)

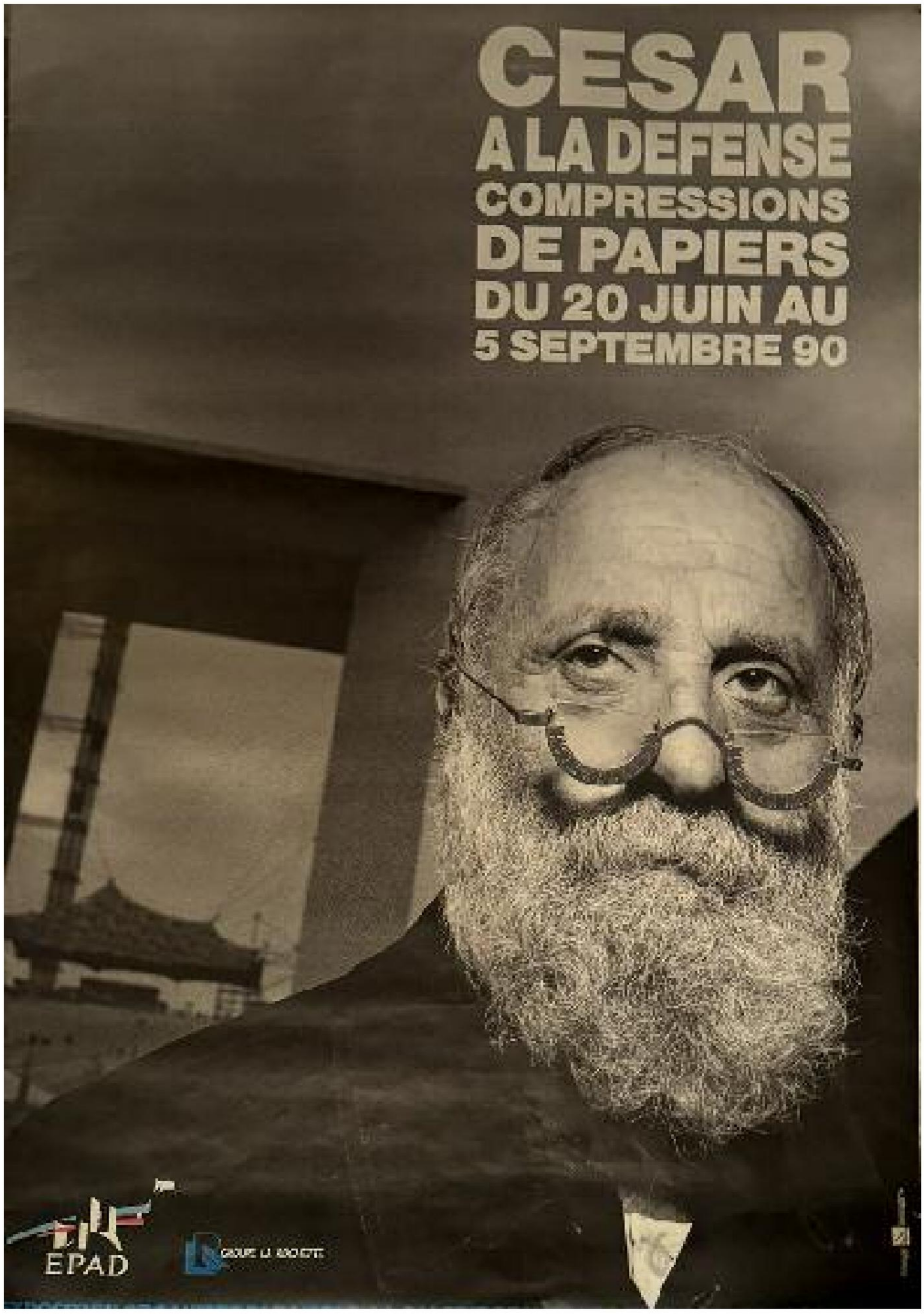
Love is zero in tennis but everything in life
Sculpture en métal et acrylique et bombe aérosol.
Signée.
Pièce unique.
70 x 60 cm **2.000/3.000 €**

230 Hannes D'HAESE (Né en 1965)

Eternal love.
Sculpture en bronze peinte à l'acrylique et bombe aérosol.
Signée.
Pièce unique.
65 x 67 cm **7.500/8.000 €**



231 Pablo PICASSO (1881-1973), D'Après.
Affiche originale pour l'exposition Picasso au Musée Dynamique de Dakar
6 avril-6 mai 1972.
Editions Mourlot.
76,5 x 56,5 cm **100/150 €**



232 CÉSAR, César Baldaccini dit (1921-1998), d'Après.
Affiche pour l'exposition « César à la Défense, compressions de papiers »
du 20 juin au 8 sept.1990.
Exposition organisée à la Défense par la Galerie Beaubourg,
l'EPAD et le groupe La Rochette 1990.
175 x 118 cm **60/80 €**

233 DEATH NYC (Né en 1979)

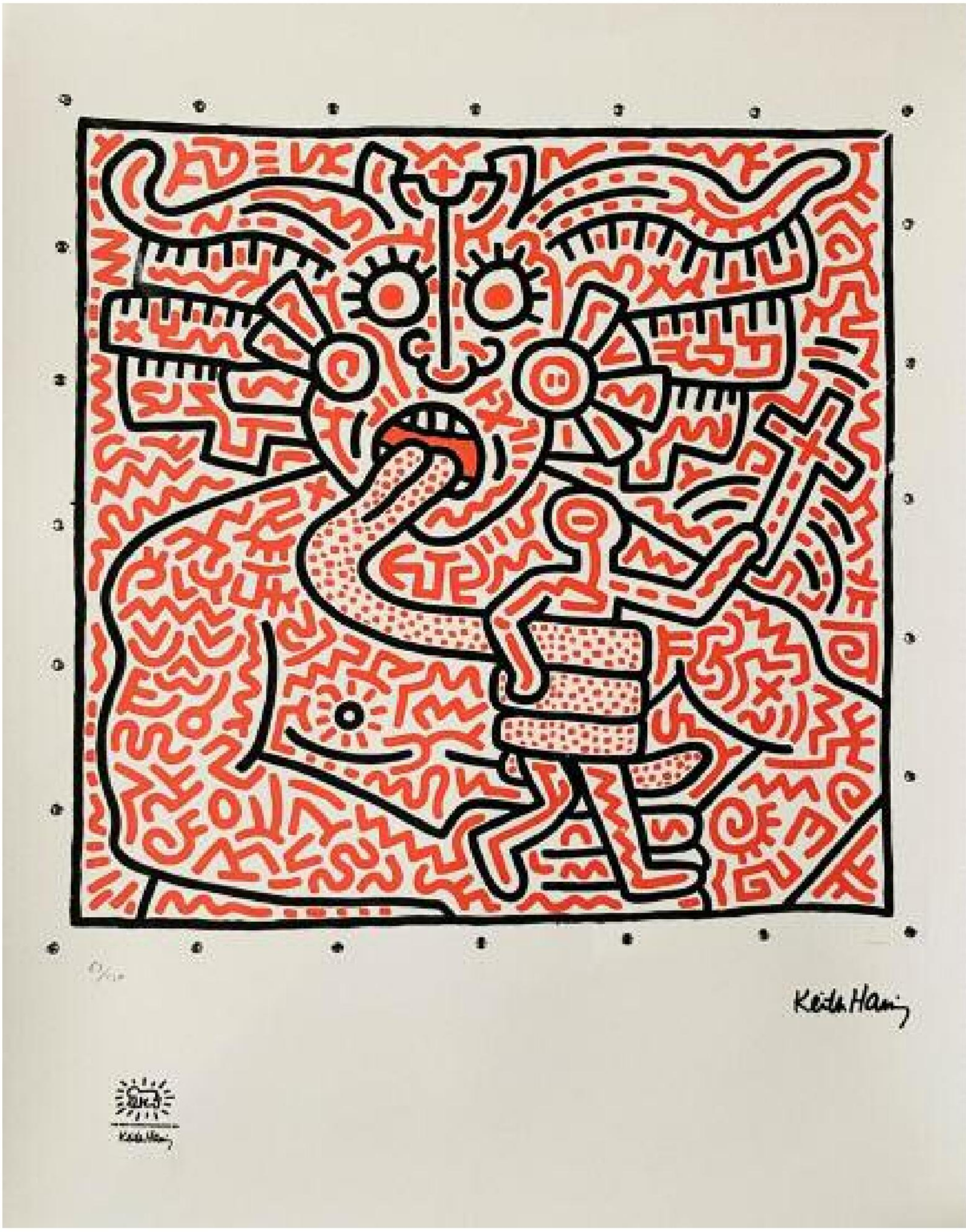
« Death Save the Queen »Sérigraphie en couleurs au monogram Louis Vuitton représentant la Reine Elisabeth II.
Signée « Death » et datée 2020 en bas à gauche au crayon.
Annotée « AP » en bas à droite au crayon.
Tampon de l'artiste en bas à gauche.
Dimensions : 45 x 32 cm. **100/150 €**

234 Yayoi KUSAMA (Né en 1929) D’après
Pumpkin Red & White
Epreuve en résine peinte
Vendue avec son coffret d’origine.
10 x 7 cm **350/400 €**

235 Paul WUNDERLICH (1927-2010)
Red woman
Lithographie sur papier,
signée en bas à droite, numérotée 3158/10.000
42 x 30 cm **90/120 €**

236 BEARBRICK - BEARBRICK Black Heart
1000% - 2008
Figurine en résine moulée et peinte
Empreintes sous les pieds "Medicom Toy" et "Bearbrick" Edition Medicom Toy Corporation, Tokyo
Hauteur : 72 cm ?
Dans sa boîte d'éditeur Bearbrick Black Heart 1000% - 2008 **1.000/1.200 €**

237 BEARBRICK - BEARBRICK Keith HARING
1000% - 2008
Figurine en résine moulée et peinte
Empreintes sous les pieds "Medicom Toy" et "Bearbrick" Edition Medicom Toy Corporation, Tokyo
Hauteur :72 cm.
Dans sa boîte d'éditeur Bearbrick Keith Haring 1000% - 2008 **1.000/1.200 €**



238 Keith HARING (1958-1990), (D'après)
The Political Line
Estampe en couleur.
Signée « Keith Haring » dans la planche.
Numérotée 63/150 en bas à gauche. Porte le cachet de la Keith Haring Foundation dans la marge avec son cachet timbré à sec en bas à gauche.
Dimensions : 50 x 70 cm. **150/200 €**

239 Damien HIRST (Né en 1965)

« Epiphany ».

Rare coffret d'invitation réalisé pour l'ouverture du restaurant « The Pharmacy Restaurant and Bar » de Damien Hirst à Londres en Janvier 1998.

Ce coffret est composé d'un ensemble de deux miroirs, d'un véritable billet de 1 dollar roulé et d'une boite d'allumette.

Signé « D Hirst » sur chaque miroir.

Edité à seulement 60 exemplaires.

Numéroté 16/60 au dos de la boite d'allumette.

Ensemble complet.

Dimensions du coffret : 19 x 16 x 3 cm.

Note : Le restaurant ce situé au 150 Notting Hill Gate, London W1, UK qui à ouvert ses portes en 1998, puis fermé en 2003.

2.000/2.500 €

240 Louis VUITTON.
"Fantasy Breakfast.
"Ensemble de préparation dupetit déjeuner de LVdans un coffret.
Série limitée à 1000 exemplaires.
Développé par Louis Vuitton Japan KKOsaka.
Dimensions du coffret : 46 x 38 x 7 cm.
Utilisé dans le nouveau café de LV (situé àOsaka, Japon).
Situé au quatrième étage du magasin phare, l'espace d'expérience culinaire se compose de deux parties distinctes : le restaurant Srifabo V avec unbar et Le Café V, un café en terrasse avec des vues spectaculaires sur les environs.
Cet ensemble de préparation pour le petit déjeuner est exclusivement pour Le Café V et est composé de : - 2 poêles à pancakes, - 1 plaque en acier inoxydable LV pour saupoudrer le cacao sur le lait- 1 fourchette- 1 cuillère en acier inoxydable- 1 dessous de tapis de table en cuir devache- 1 livre de recettes LV Café.

400/600 €

241 Louis VUITTON.

"Eyes that move.

"Objet créé pour la décoration des vitrines de Louis Vuitton de 2017-2018.

Automate électrique conçu pour simuler le mouvement des yeux de droite à gauche.

Yeux en PVC, faux cils, caisse en bois recouverte, et système électrique intégré.

Porte le monogramme LV sur les yeux.

Cet automate provient de la vitrine de Saks Fifth Avenue à New York City.

Dimensions :40 x 29 x 25 cm

L'automate nécessite une révision, le câble d'alimentation est manquant.

400/600 €

242 Henry-Louis VUITTON (1911-2002).

Vers 1950.
Sac prototype unique et rare, conçu par Henry-Louis Vuitton
(arrière-petit-fils de Louis Vuitton) et fabriqué dans l'atelier d'Asnières.
Sac à bandoulière en toile monogramme et cuir naturel.
Ce sac à couvercle coulissant a été créé à des fins personnelles par Monsieur Vuitton
pour transporter ses appareils et accessoires photographiques.
Ce prototype n'a jamais été commercialisé ni même proposé à la vente.
Dimensions : 27 x 20 x 11 cm **1.500/1.800 €**

Une attestation de Madame Vuitton, fille dece dernier, sera incluse.

243 Louis VUITTON.
Deux jeux de cartes de 52 cartes ornés du monogramme.
Édition limitée.
Plastifiés, dos monogrammés, tranchedorée.
Présentés dans leur écrin monogrammé et leur boîte d'origine.
Dimensions : 20 x 7 x 2,5 cm **200/300 €**

244 CELINE
Paire de sandales en raffia, cuir marron monogammé,
et semelle caoutchouc.
T. 38
Etat neuf, jamais porté. **250/300 €**

245 Louis VUITTON X Virgil ABLOH.
Rare Keepall M30345. 2019.
Bandoulière en cuir Taïga arc-en-ciel conçue par Virgil Abloh.
76 x 42 x 40 cm
Façonnée dans un cuir Taïga noir mat autoucher doux.
La Bandoulière 50 Keepall arbore un "X" rayonnant aux couleurs de l'arc-en-ciel, une signature visuelle de la collection de l'ancien directeur artistique de la mode masculine de la Maison Louis Vuitton, Virgil Abloh.

3.500/4.000 €

246 SAINT-LAURENT
Portefeuille en cuir noir et rouge verni.
19 x 11 cm.
Dans sa boîte d'origine. **200/250 €**

247 CELINE

Sac Triomphe en cuir vert-amande, petit modèle.
Bandoulière cuir.
Signé.
18,5 x 14 x 6 cm environ.
Dans sa boîte d'origine et Dust bag.
Etat neuf. **800/1.000 €**

248 CELINE
Sac Triomphe baguette en cuir noir, porté épaule.
Bandoulière en métal doré.
Signé.
29,5 x 14 x 4,5 cm environ.
Dans sa boîte d'origine et Dust bag.
Etat neuf. **1.200/1.500 €**

249 CELINE

Sac Triomphe en cuir noir, petit modèle.
Bandoulière cuir.
Signé.
18,5 x 14 x 6 cm environ.
Dans sa boîte d'origine et Dust bag.
Etat neuf.

800/1.000 €

250 CELINE

Sac Triomphe en cuir marron, grand modèle, trois soufflets .
Bandoulière cuir.
Signé.
22 x 14 x 7 cm environ.
Dans sa boîte d'origine et Dust bag.
Etat neuf (quelques rayures d'usage sur la boucle). **1.200/1.500 €**

251 CELINE

Paire de sandales en cuir marron monogammé, et semelle caoutchouc.
T.37.
Dans leur boîte d'origine.
Etat neuf, jamais porté. **400/500 €**

252 LOUIS VUITTON
Grand sac porte main en cuir épi blanc cassé.
Garniture, cadenas en métal argenté.
Signé.
Excellent état général.
Dust Bag.
38 x 27,5 x 13,5 cm. **1.200/1.500 €**

253 CHANEL.

Boule à neige ornée du flacon deparfum n° 5, sacs,
sapin etsurmonté du logo CC.
Socle noir PVC.
Hauteur : 12 cm. **180/200 €**

254 SWAROVSKI.

Boule à neige contenant despaillettes en forme en or et enargent.
Base ornée de cristaux Swarovski.
Hauteur : 10 cm **120/150 €**

255 BONPOINT.

Boule à neige représentant lacélèbre boutique parisienne de larue de Tournon
avec la poupéeCerise et des scooters.
Base de couleur rose pâle.
Hauteur : 11 cm **150/200 €**

256 JEAN PAUL GAULTIER.

Eau de toilette "Le Male" en boule à neige. 2019.
Cette édition limitée est décorée dedeux couleurs emblématiques de Noël :
le rouge et le blanc.
Elle présente la silhouette d'un corps masculin, un buste en verre mondialement célèbre, laqué enblanc et orné de plusieurs rayures rouges.
État neuf.
Hauteur : 18 cm **180/200 €**

257 CHANEL.
Boule à neige en verre représentant une bouteille de parfum N°5 entourée de paquets cadeaux ornés du logo « Chanel ».
Base en pvc doré.
Hauteur : 12 cm. **250/280 €**

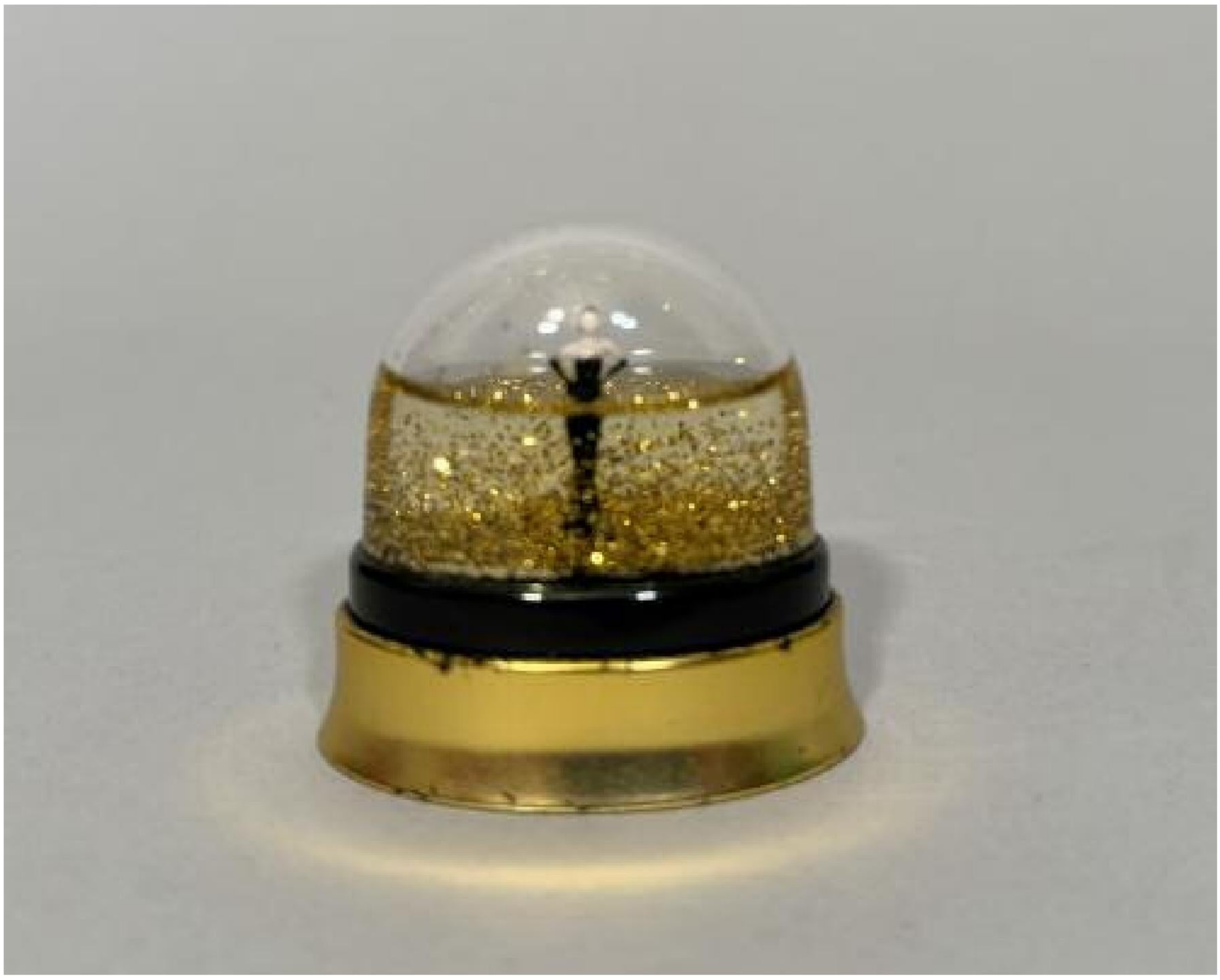
258 FRANCFRANC.
« Christmas ». 2016.
Boule à neige représentant des cadeaux,un fauteuil et un sapin en métal argenté.
Hauteur : 11 cm. **180/200 €**

259 COACH.
Boule à neige figurant une calèche avecdes paillettes.
Socle imitation cuir.
Calèche décoller à l'intérieur.
Hauteur : 7,5 cm. **120/150 €**

260 GUERLAIN.
« La Petite Robe Noire ».
2015.
Boule à neige représentant àl'intérieur la Tour Eiffel
et intitulée"La Petite Robe Noire ».
Hauteur : 8,5 cm.
(Trace de brûlure sur le socle). **150/180 €**

261 JEAN PAUL GAULTIER.
Flacon de parfum conçu dans le styled'une boule à neige.
Eau de parfum 50 ml.
Utilisé.
Hauteur : 7 cm. **80/120 €**

262 LANCOME PARIS.
« La vie est belle, Wonderland ».
2015.
Boule à neige.
Dans sa boite d'origine.
Hauteur : 9 cm. **180/200 €**



263 JEAN PAUL GAULTIER.
Boule à neige ornée de paillettes dorées représentant une femme.
Hauteur : 5 cm.

80/100 €

264 Anton HEYBOER (1924 - 2005)

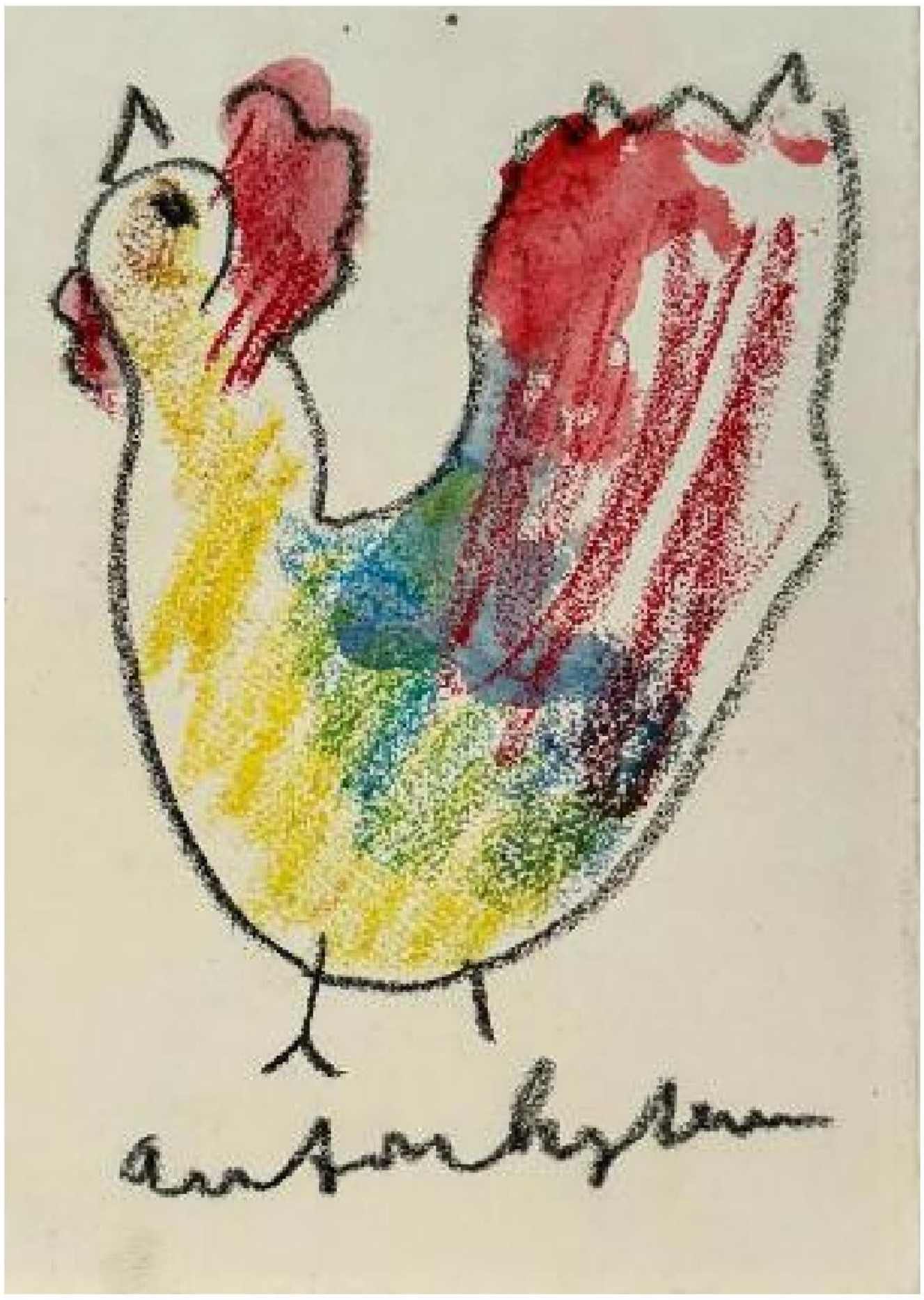
Danseuse de french cancan
Pastel gras sur papier.
Signé en bas au milieu.
Olie pastel op papier.
Midden onderaan getekend.
30 x 21 cm **100/150 €**

265 Anton HEYBOER (1924 - 2005)

A la plage
Pastel gras sur papier.
Signé en bas au milieu.
Olie pastel op papier .
Midden onderaan getekend .
30 x 30 cm **100/150 €**

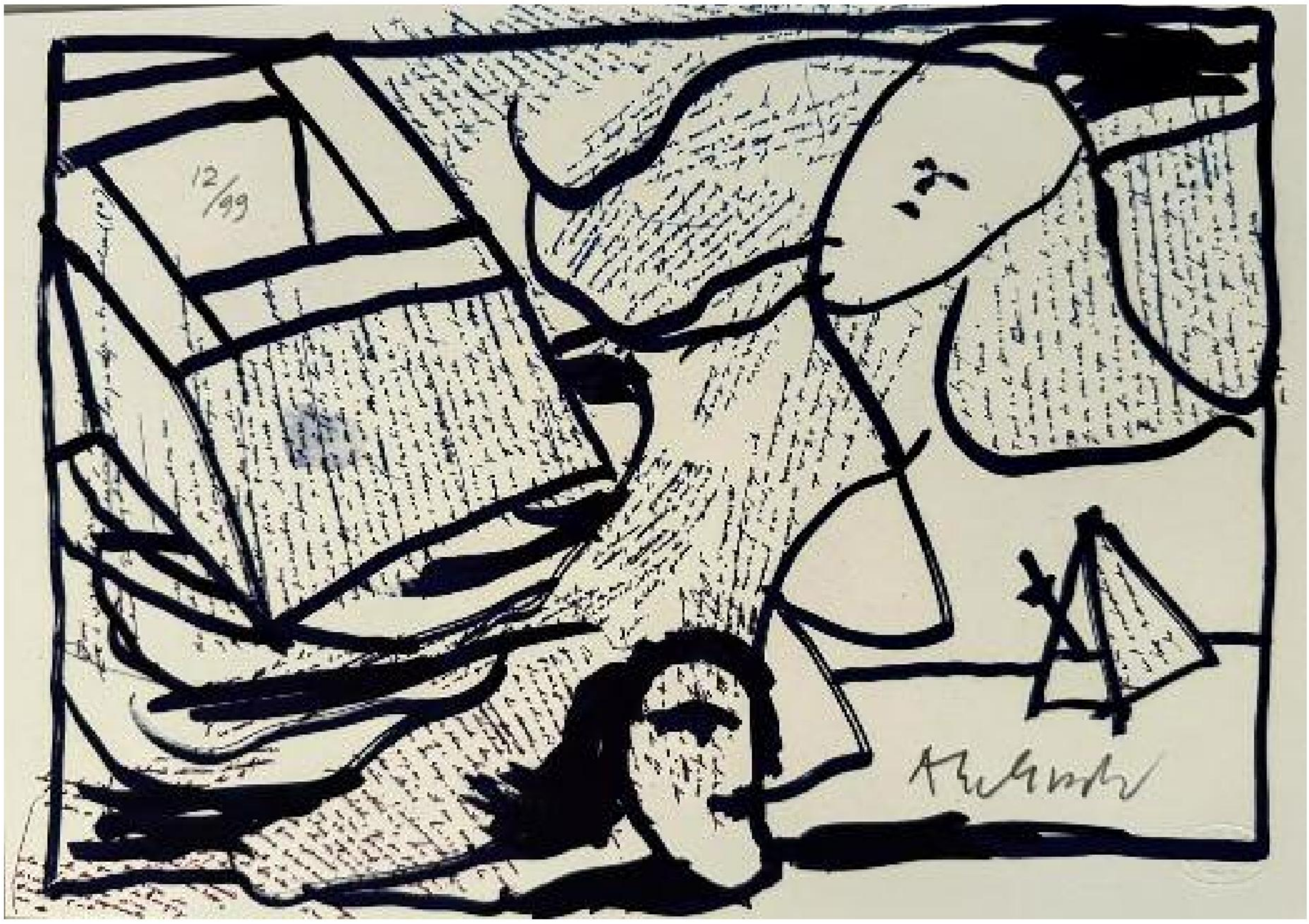
266 Anton HEYBOER (1924 - 2005)
Coq
Pastel gras sur papier.
Signé en bas au milieu.
Olie pastel op papier.
Midden onderaan getekend.
30 x 21 cm **100/150 €**

267 Anton HEYBOER (1924 - 2005)
Danseuse
Pastel gras sur papier.
Signé en bas au milieu.
Olie pastel op papier .
Midden onderaan getekend .
30 x 21 cm **100/150 €**



268 Anton HEYBOER (1924 - 2005)
Coq
Pastel gras sur papier.
Signé en bas au milieu.
Olie pastel op papier.
Midden onderaan getekend.
30 x 21 cm **350/400 €**

269 Pierre ALECHINSKI (Né en 1927)
Composition Lithographie.
Signée en bas à droite, épreuve numérotée 79/99.
Cachet De l'imprimeur Atelier Clos, Paris.
21 x 30 cm **350/400 €**



270 Pierre ALECHINSKI (Né en 1927)
Composition Lithographie.
Signée en bas à droite, épreuve numérotée 12/99.
Cachet de l'imprimeur Atelier Clos, Paris.
21 x 30 cm **350/400 €**

271 Andy WARHOL(1928-1987), d'après
Bighorn Ram.
De la série 'Endangered Species'.
Sérigraphie en couleurs. 1983.
Cachet au dos Andy Warhol, Ronald Feldman Fine Arts Inc., New-York.
Dimensions : 96,5 x 96,5 cm.

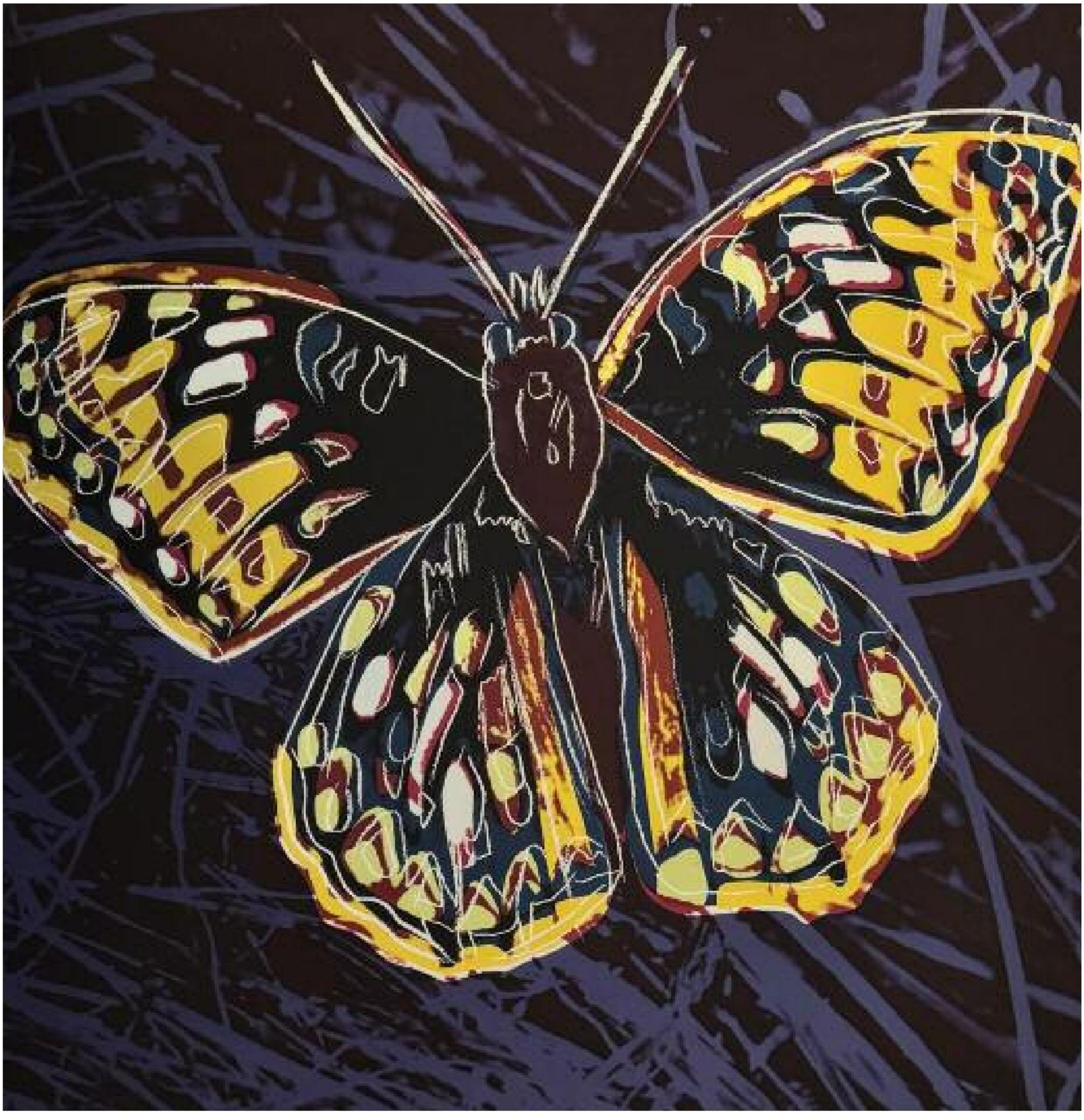
1.200/1.500 €

272 Andy WARHOL(1928-1987), d'après
FrogDe la série 'Endangered Species'.
Sérigraphie en couleurs. 1983.
Cachet au dos Ronald Feldman Inc., New-York.
Dimensions : 96,5 x 96,5 cm. **1.200/1.500 €**

273 Andy WARHOL(1928-1987), d'après
Bald Eagle De la série 'Endangered Species'.
Sérigraphie en couleurs. 1983.
Cachet au dos Ronald Feldman Inc., New-York.
Dimensions : 96,5 x 96,5 cm. **1.200/1.500 €**

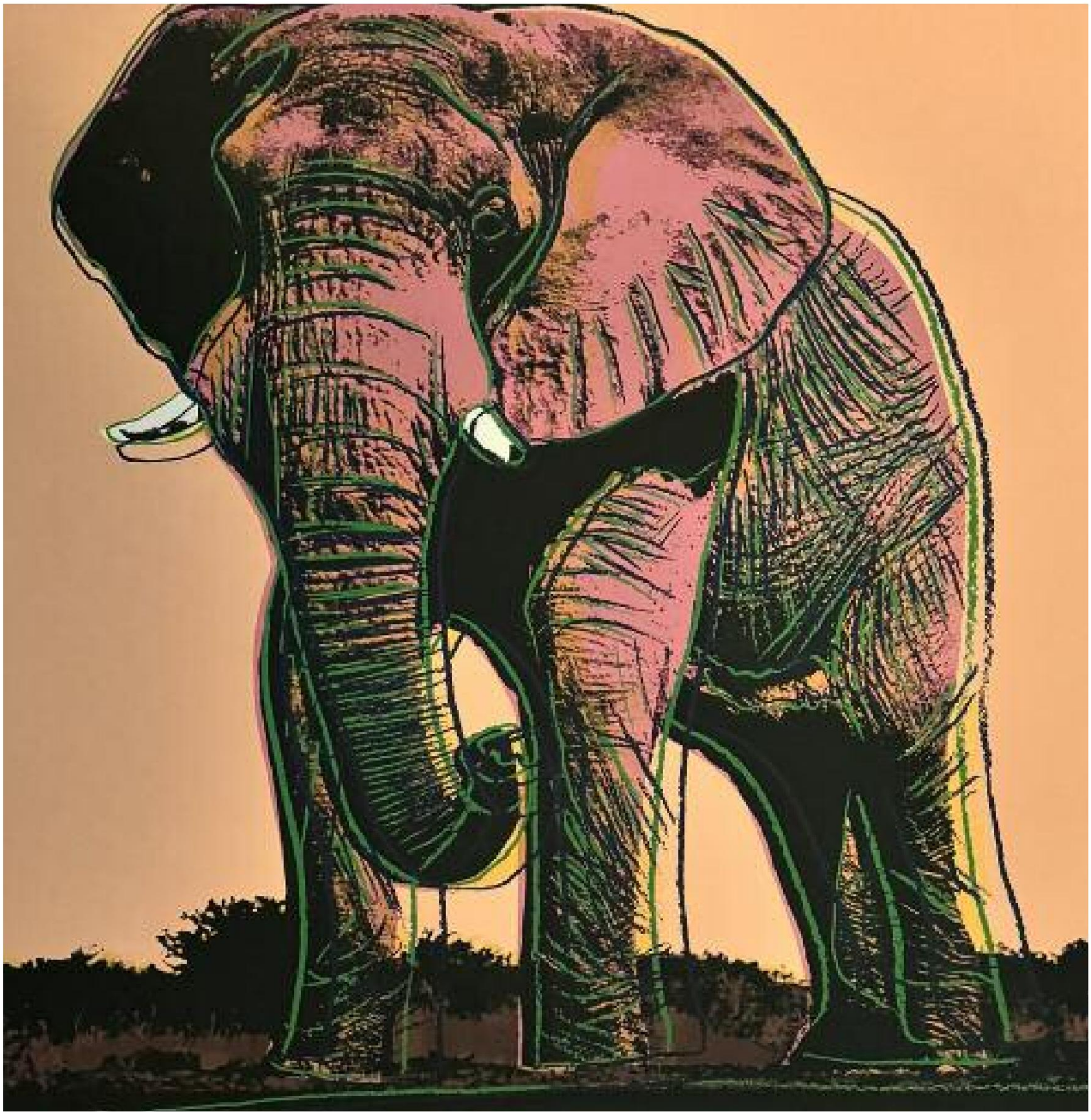
274 Andy WARHOL(1928-1987), d'après
Panda
De la série 'Endangered Species'.
Sérigraphie en couleurs. 1983.
Cachet au dos Ronald Feldman Inc., New-York.
Dimensions : 96,5 x 96,5 cm. **1.200/1.500 €**

275 Andy WARHOL(1928-1987), d'après
Grevy's Zebra. De la série 'Endangered Species'.
Sérigraphie en couleurs. 1983.
Cachet au dos Ronald Feldman Inc., New-York.
Dimensions : 96,5 x 96,5 cm. **1.200/1.500 €**



276 Andy WARHOL (1928-1987), d'après
Butterfly.
De la série 'Endangered Species'.
Sérigraphie en couleurs. 1983.
Cachet au dos Ronald Feldman Inc., New-York.
Dimensions : 96,5 x 96,5 cm. **1.200/1.500 €**

277 Andy WARHOL (1928-1987), d'après
Orang-Outan De la série 'Endangered Species'.
Sérigraphie en couleurs. 1983.
Cachet au dos Ronald Feldman Inc., New-York.
Dimensions : 96,5 x 96,5 cm. **1.200/1.500 €**



278 Andy WARHOL (1928-1987), d'après
Elephant.
De la série 'Endangered Species'.
Sérigraphie en couleurs. 1983.
Cachet au dos Ronald Feldman Inc., New-York.
Dimensions : 96,5 x 96,5 cm. **1.200/1.500 €**

279 Andy WARHOL(1928-1987), d'après
Rebel without a cause : James Dean, 1985.
Sérigraphie sur papier.
Exemplaire non signé non numéroté.
Edité par Andy Warhol Enterprise Inc.
New York (tampon au dos).
Dimensions : 96,5 x 96,5 cm.
Bibliographie : Feldman-Schelmann II. 355. **1.200/1.500 €**

280 Andy WARHOL(1928-1987), d'après
Man on the moon
Sérigraphie en couleurs.
Edition Sunday Br Morning.
Dimensions : 96,5 x 96,5 cm. **1.200/1.500 €**

281 Andy WARHOL (1928-1987), d'après
Marilyn
Sérigraphie en couleurs
Editions Sunday B.
Morning, porte le tampon de l'éditeur SUNDAY B.
MORNING et le tampon fill your own signature (au verso)
91 x 91 cm. **150/200 €**

282 Andy WARHOL (1928-1987), d'après

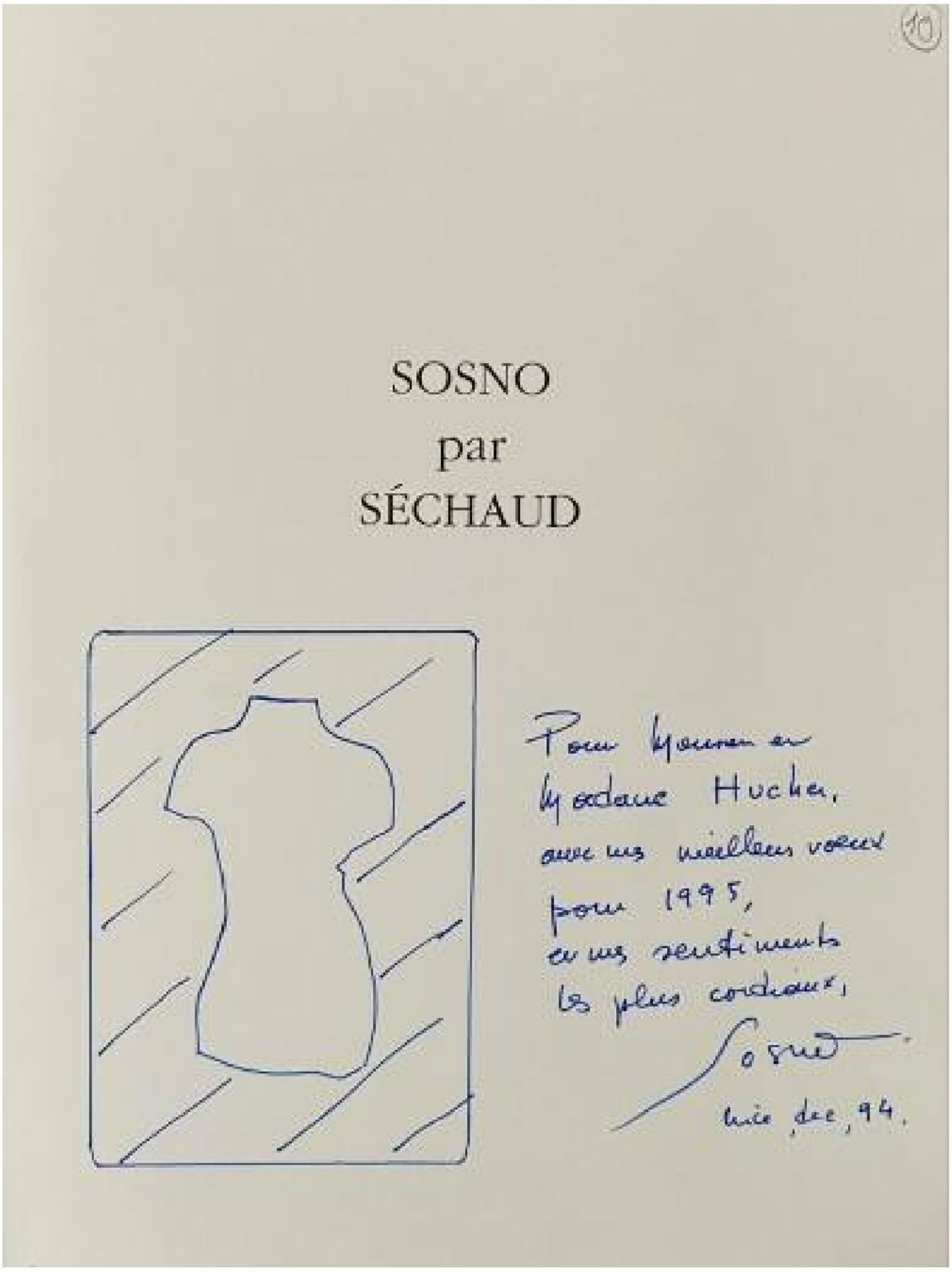
Marilyn

Sérigraphie en couleurs

Editions Sunday B. Morning, porte le tampon de l'éditeur SUNDAY B.MORNING et le tampon fill your own signature (au verso)

91 x 91 cm. **150/200 €**

283 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après
ONE DOLLAR
Sérigraphie en couleur sur papier Arches
Cachet de l'éditeur en bas à droite.
Numérotée à 150 ex.
76 x 56 cm **600/800 €**



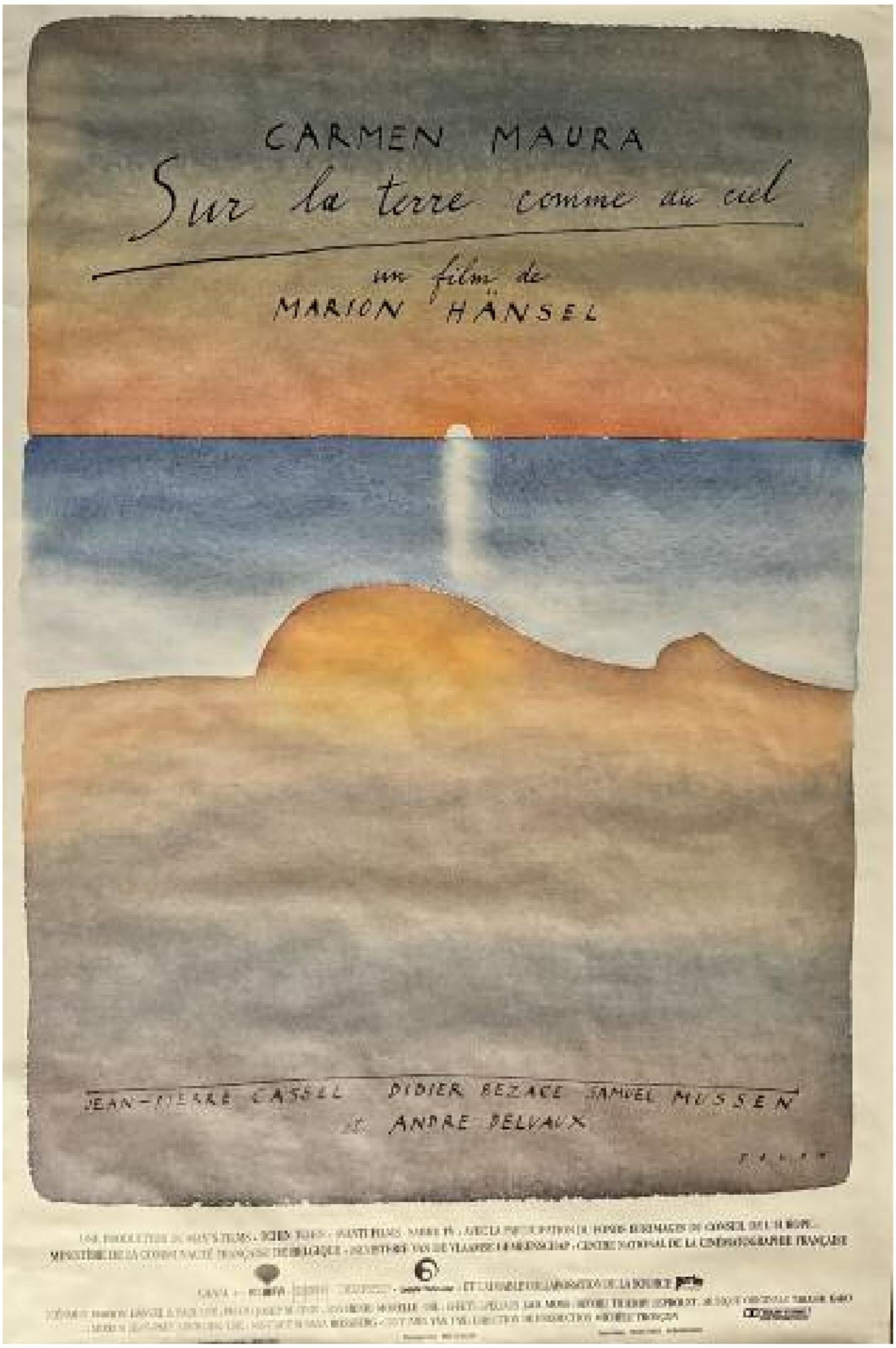
284 SOSNO (1937-2013) par SÉCHAUD
Z'éditions, 1994
Dessin au stylo bille bleu sur la page de garde et un envoi de l'artiste datant de déc.
1994, Nice.
83 pages.
280 x 210 mm **100/120 €**

285 Pierre SOULAGE (1919-2022) D'Après
Sans titre
Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite.
Numéroté à 150 ex.
38 x 28 cm
Le certificat de l'éditeur est joint à l'œuvre. **150/200 €**

286 Willem VAN HECKE (1893-1976)
Composition aux personnages
Lithographie en couleur, signée et numérotée 13/74
50 x 65 cm la feuille 21 x 26 cm le sujet **60/80 €**

287 Colette BITKER (Né en 1929)
Composition surréaliste
Lithographie réhaussée aux crayons de couleur sur papier,
signée et justifiée Epreuve d'Artiste.
76 x 56,5 cm **30/50 €**

288 Maxime VAN DE WOESTYNE (1911-2000)
Composition surréaliste
Lithographie en couleur, signée et numérotée 6/165
57 x 76 cm **30/50 €**

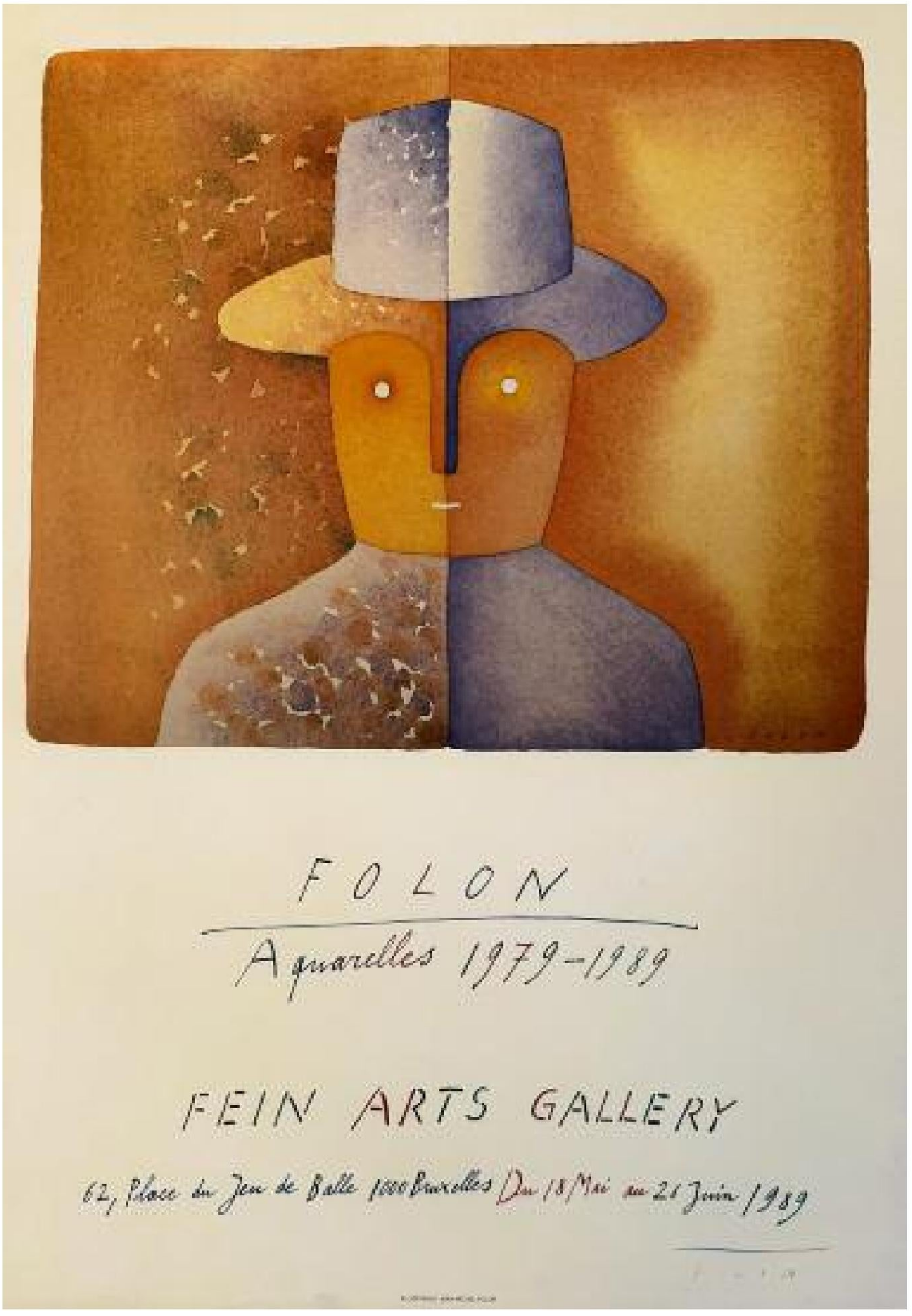


289 Jean-Michel FOLON (1934-2005), d'Après.
Affiche illustrée par Folon pour le film « Sur la terre comme au ciel » par Marion Hänsel avec Carmen Maura. 1992.
160 x 105 cm (x2) **100/150 €**

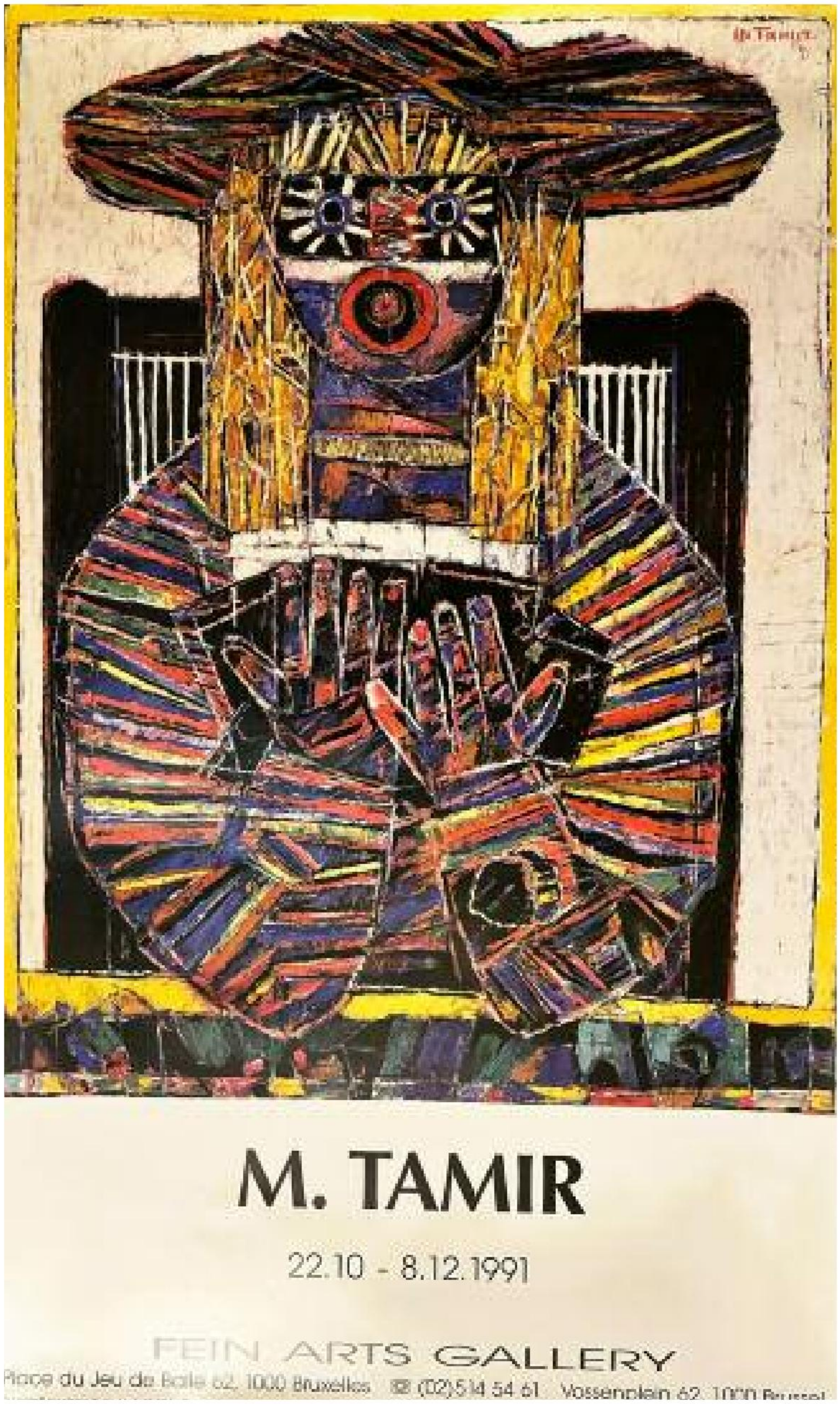
290 Alfred TROUVE (Né en 1953)

Affiche pour l'exposition « Trouvé Sculptures », Fein Arts Gallery du 18.09 au 3.11.1990, bruxelles, signée et porte une dédicace par l'artiste.

62 x 31 cm **20/30 €**



291 Jean-Michel FOLON (1934-2005), d'Après.
Affiche pour l'exposition « Folon-Aquarelles 1979-1989»,
Fein Arts Gallery, Bruxelles.
51 x 36 cm **15/20 €**



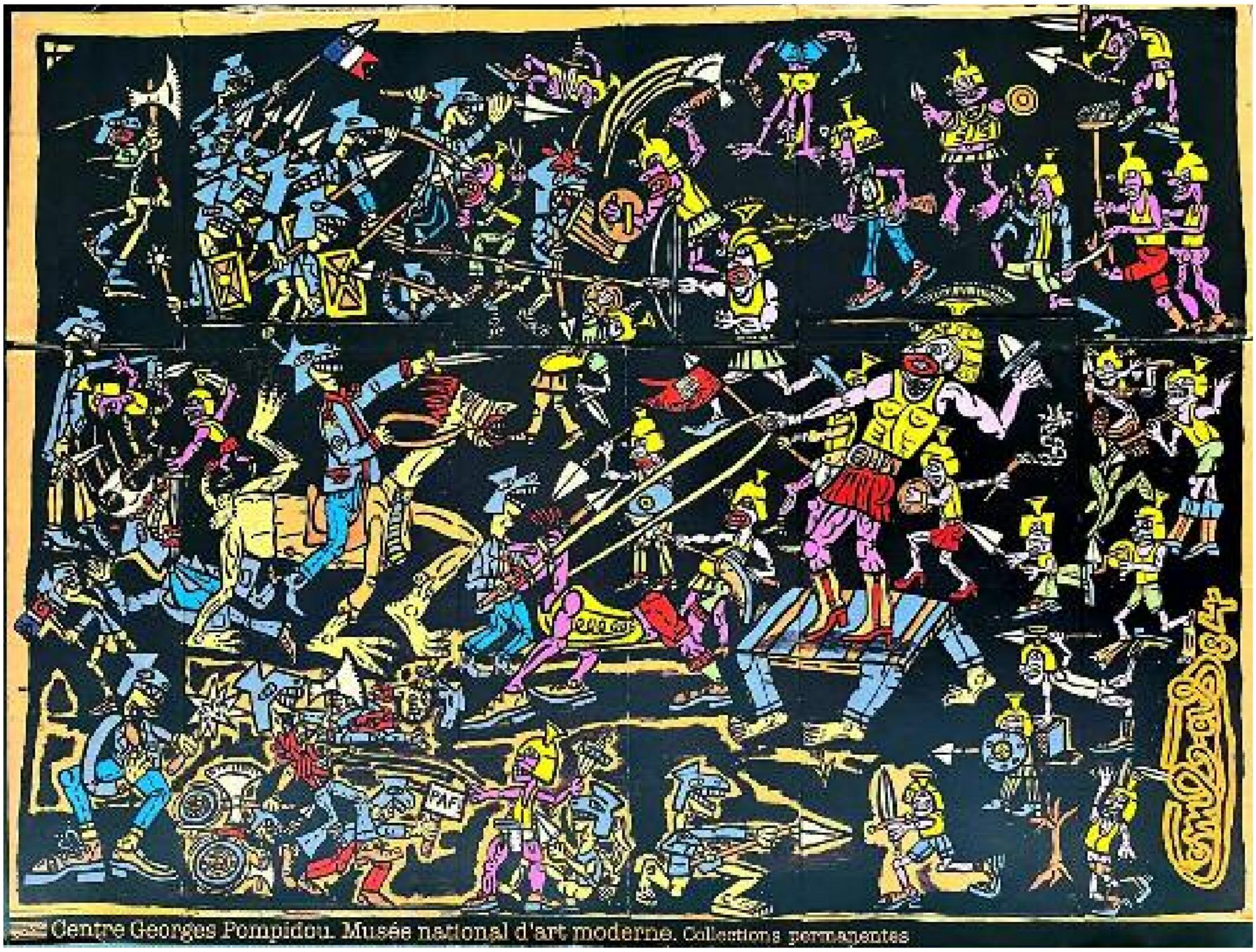
292 Moshe TAMIR (1924-2004)
Affiche pour l'exposition du 22.10 au 8.12.1991 Moshe Tamir, Fein Arts Gallery, Brussels.
89,5 x 53 cm **20/30 €**

293 Salvador DALI (1904-1989), d'Après
Divine comédie - Le paradis - Chant 26, 1963
Bois gravé en couleurs sur vélin de Rives .
Signé au crayon en bas à droite Filigrane.
Cachet embossé "Gala Dali"
Dimensions du papier : 66 x 51 cm
Dimensions du sujet : 47 x 34,5 cm **100/120 €**

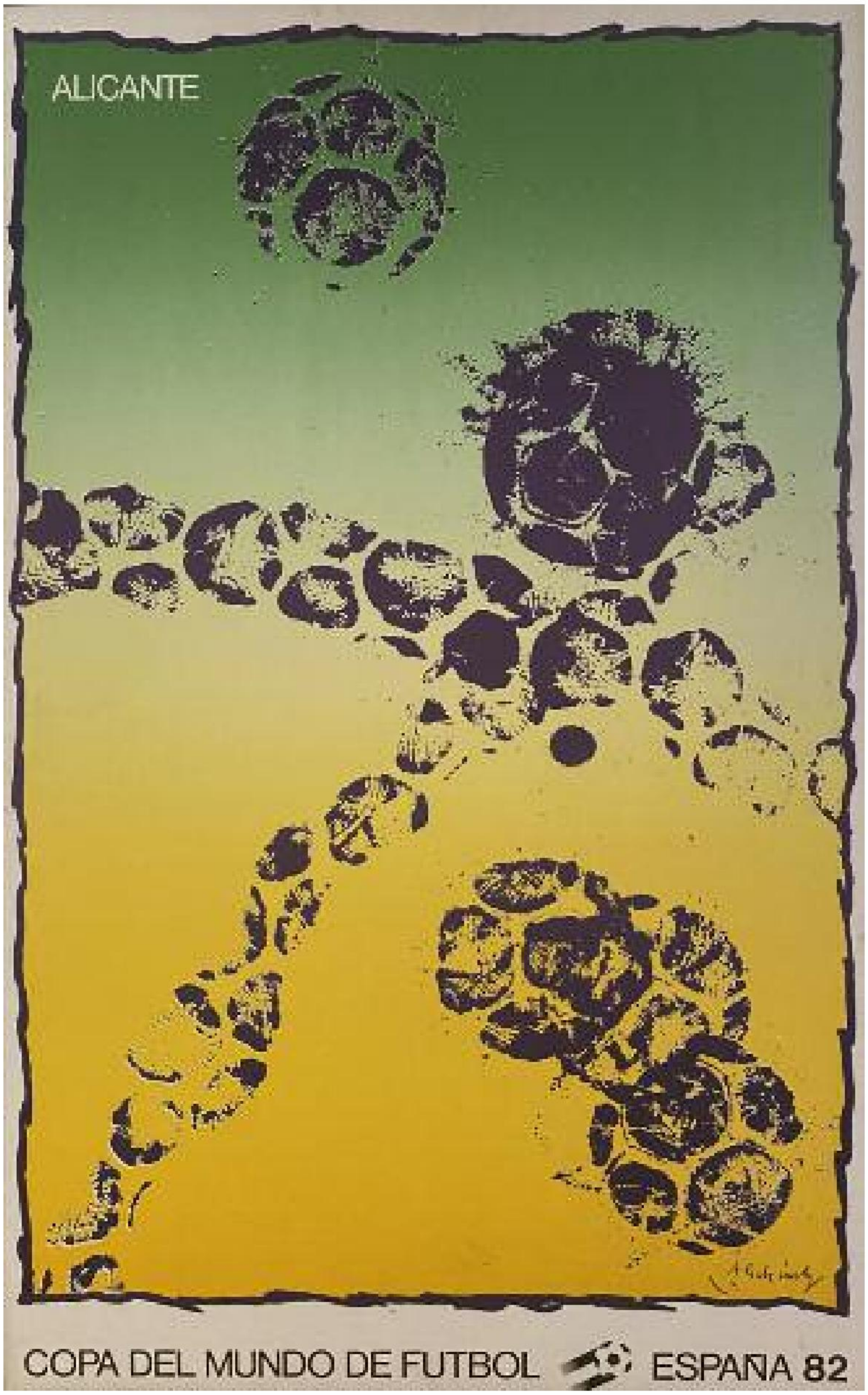
Bibliographie :
Œuvre similaire référencée dans le catalogue raisonnée "The Official Catalog of the graphic works of Salvador Dali" par Albert Field, page 199

294 Salvador DALI (1904-1989), d'Après
"L'apparition de l'ancêtre" La Divine Comédie Le Paradis - Chant 11, 1963
Bois gravé en couleurs sur vélin de Rives.
Signé au crayon en bas à droite.
Filigrane en haut à gauche.Dimensions du papier : 66 x 51 cm
Dimensions du sujet : 47 x 34,5 cm. **100/120 €**

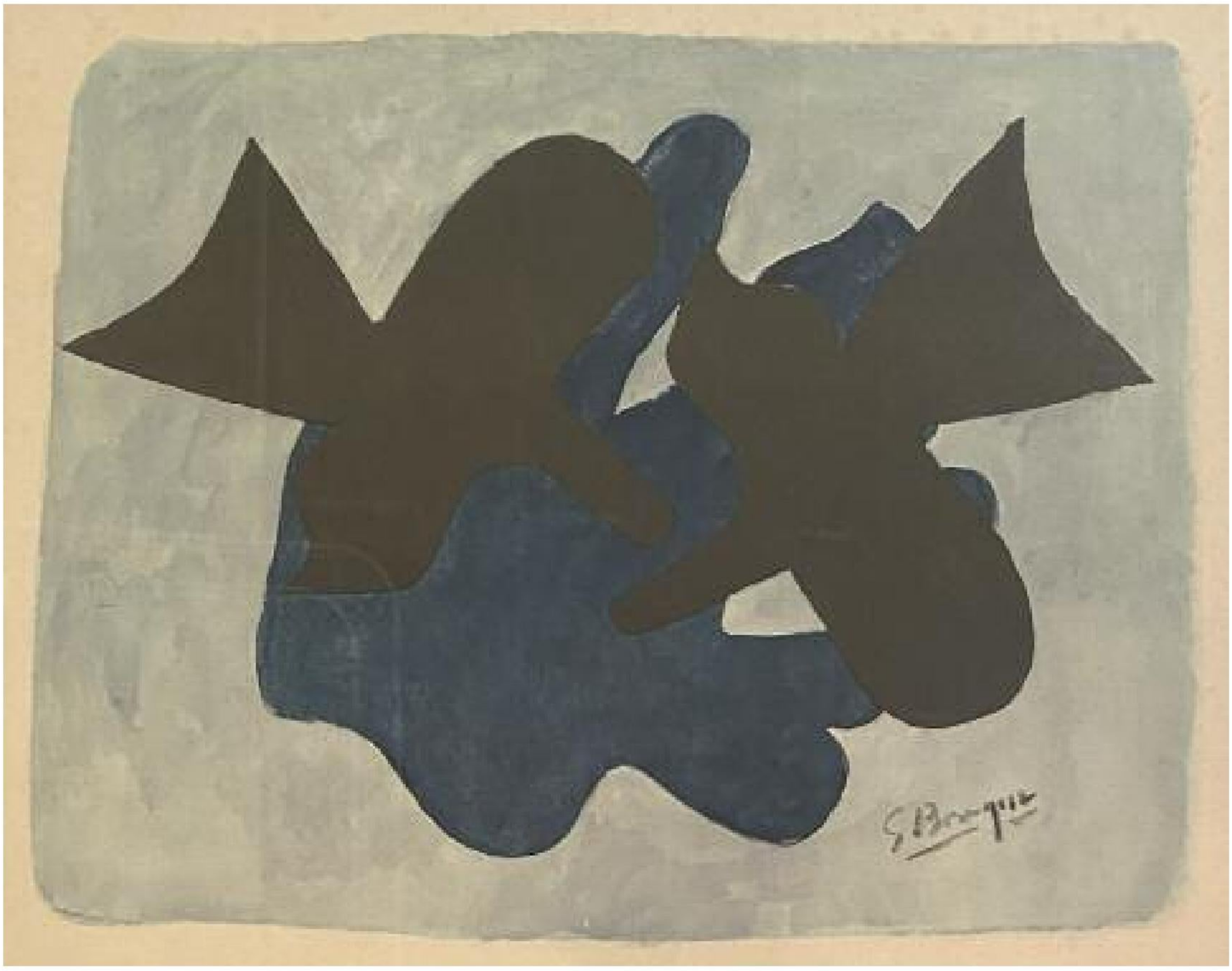
Bibliographie :
Œuvre similaire référencée dans le catalogue raisonnée "The Official Catalog of the graphic works of Salvador Dali" par Albert Field, page 195.



295 Robert COMBAS (Né en 1957), (D'Après)
« En avant les enfants, 1984 ».
Affiche offset en couleurs sur papier.
Signée et datée dans la planche.
Dimensions : 60 x 80 cm.
Poster publié en 1987 par le Centre Pompidou.
(Pliures au papier, déchirures aux marges) **50/70 €**

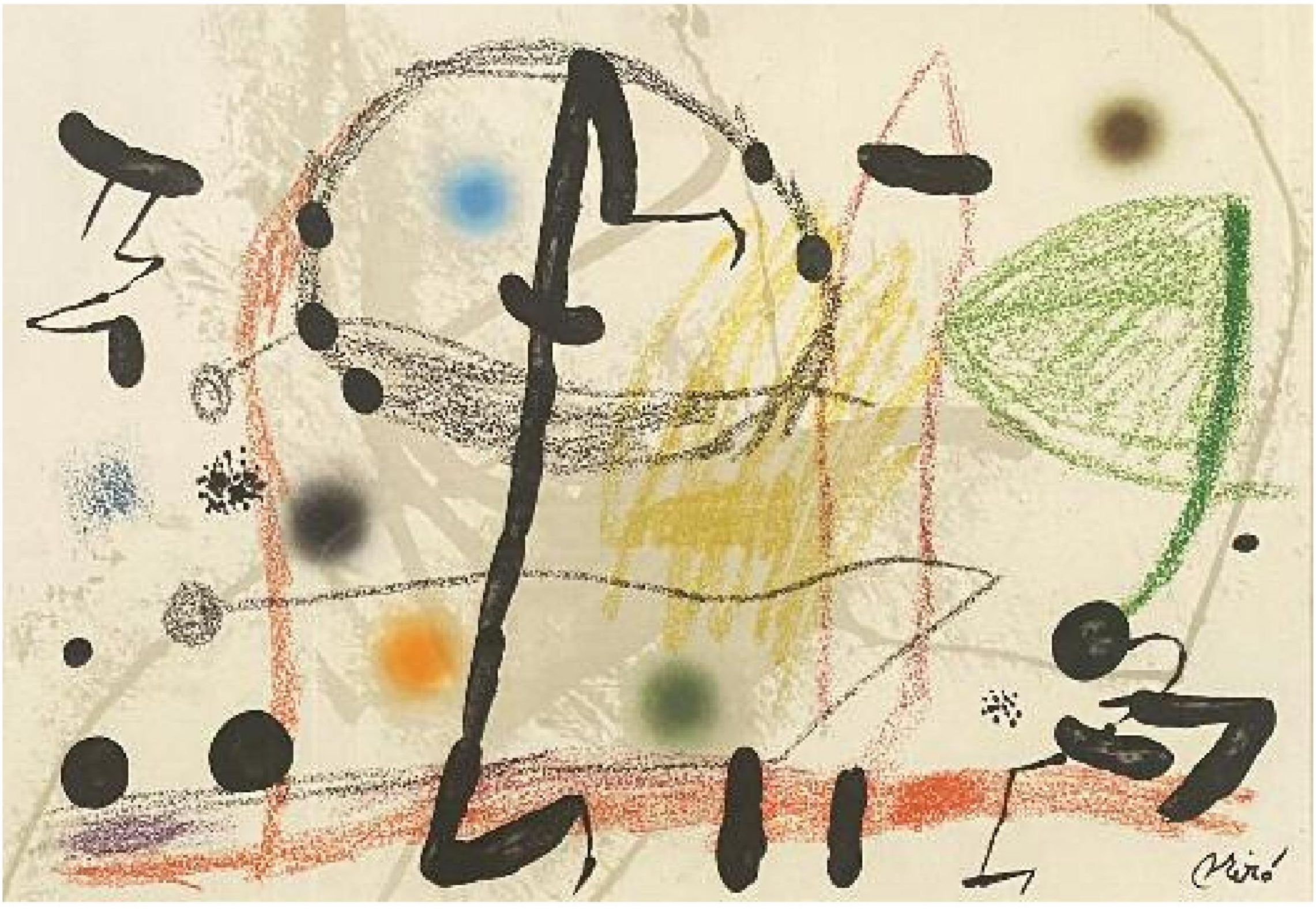


296 Pierre ALECHINSKY (1927-)
Copa del mundo d'Alicante, 1982
Affiche originale d'époque tirée en lithographie Signée dans la planche
Dimensions 95 x 60 cm
Lithographie originale créée par Alechinsky pour la ville d'Alicante lors de la coupe du monde espagnole de 1982.
Editée par Maeght Paris **100/120 €**



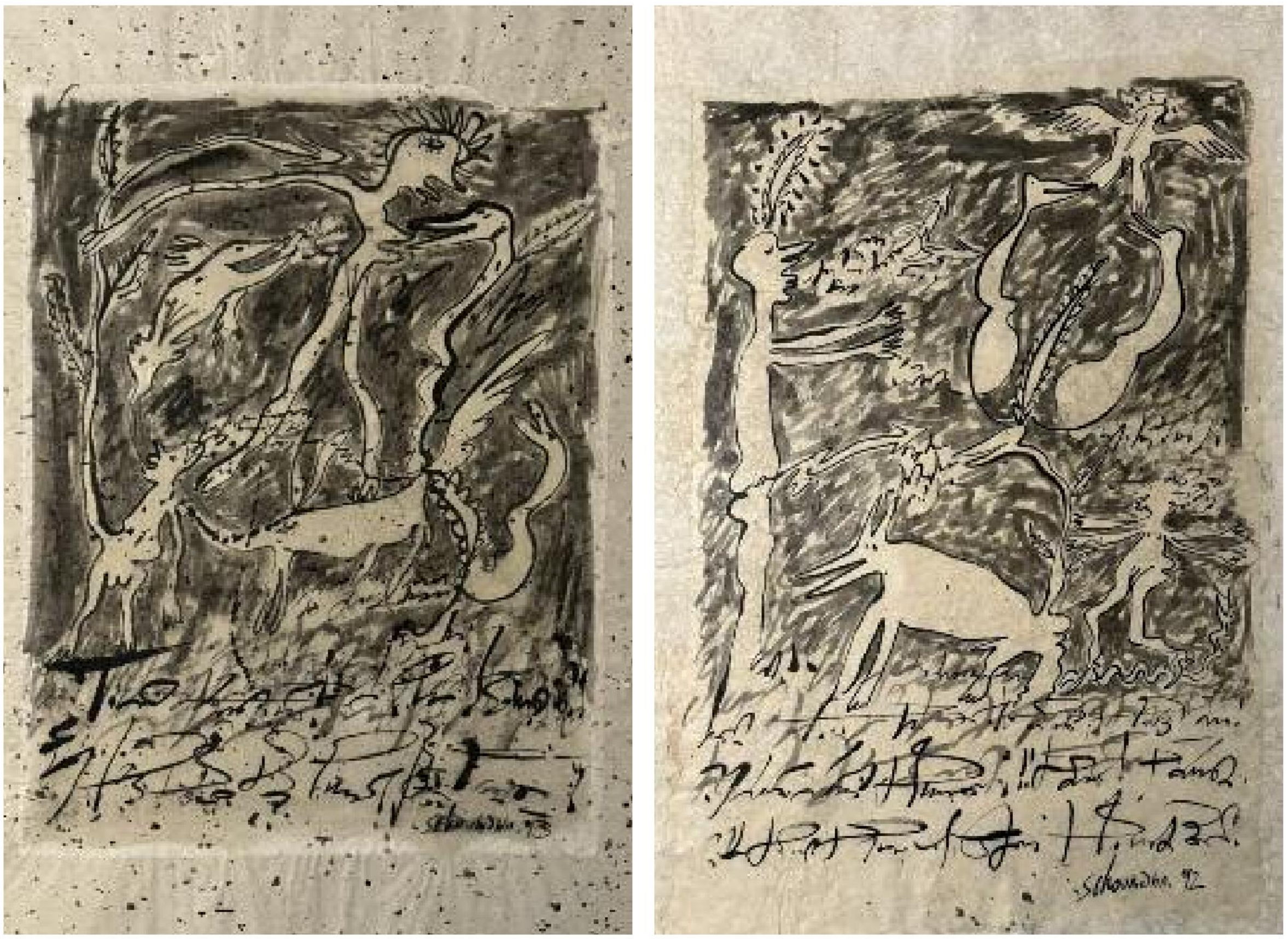
297 GEORGES BRAQUE (1882-1963), D'APRÈS
PÉLIAS
Lithographie en couleurs sur papier vélin
Signée dans la planche.
37 x 46 cm à vue (Piqûres)
D'après une gouache de l'artiste

250/350 €

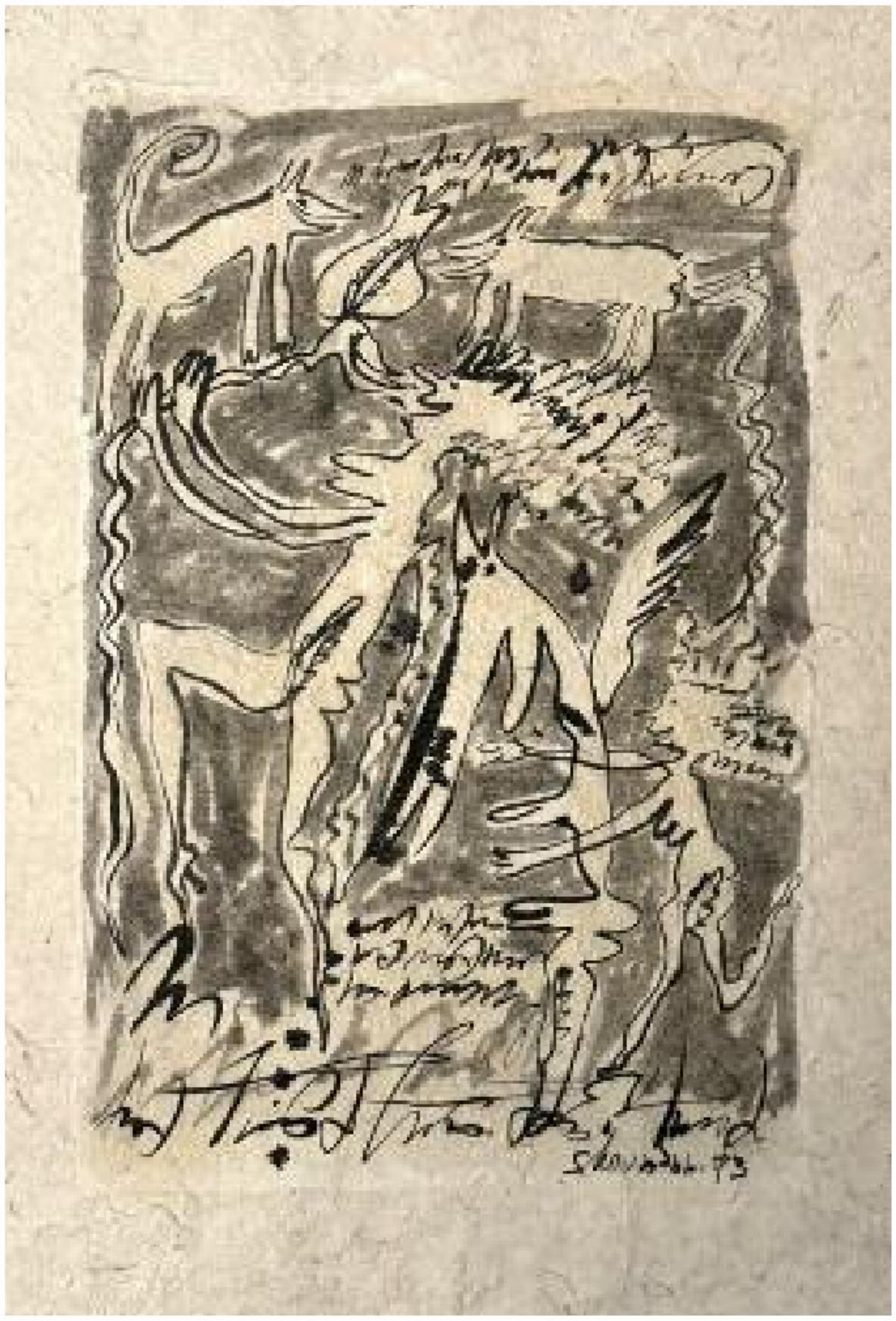


298 Joan MIRO (1893-1983), D'Après
Abstraction
Lithographie en couleur sur papier,
signée en bas à droite dans la planche
50 x 72 cm (à vue) - Encadrée

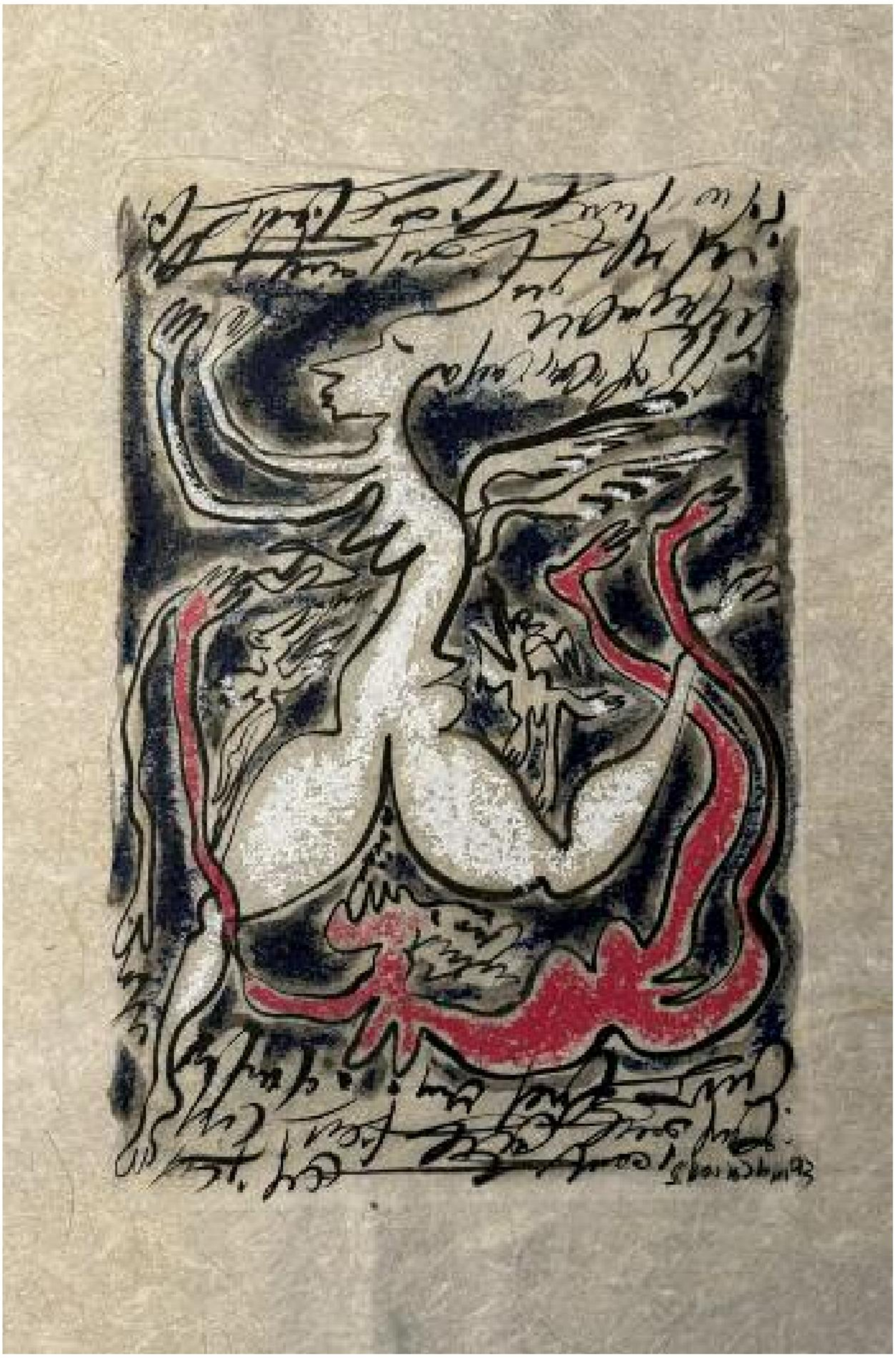
700/800 €



299 Jean SCHOUMANN (Né en 1934)
Sans titre,1993
Deux dessins à l'encre sur papier japon,
signés en bas à droite et daté
92 x 60 cm (Quelques pliures) **150/120 €**



300 Jean SCHOUMANN (Né en 1934)
Sans titre,1993
Deux dessins à l'encre et gouache sur papier parchemin, signés en bas à droite et daté
79 x 58 cm **80/100 €**



301 Jean SCHOUMANN (Né en 1934)
Sans titre,1993
Encre et gouache sur papier japon,
signées en bas à droite et daté
62 x 46 cm

80/100 €

❑ ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES / TELEFOON GEDURENDE DE VERKOOP

❑ ORDRE D'ACHAT / AANKOOPORDER

SAMEDI 29 JUIN 2024 À 14H00

ZATERDAG 29 JUNI 2024 14 UUR

VENTE AUX ENCHERES ONLINE OU PAR TELEPHONE

ONLINE OF PER TELEFOON VEILING

Nom et Prénoms / *Naamen Voornaam* _____

Adresse / *Adres* _____

Fax _____

Téléphone / *Telefoonnummer* _____

Email _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Na kennis genomen te hebben van de verkoopvoorwaarden, verklaar ik deze te aanvaarden en verzoek ik u tegen de aangegeven limieten, of telefoon gedurende de verkoop (zonder inbegrip van het opgeld) voor mijn persoonlijke rekening volgende loten te kopen.

• Référence bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie) _____

• *Verplichte bankreferenties (gelieve uw IBAN en BIC referenties in te wullen, dit formulier naar behoren in te vullen en terug te sturen)* _____

_____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / BESCHRIJVING VAN HET LOT	LIMITE EN € / LIMIET IN €

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

De aankooporders moeten tenminste 24 uur de verkoop in ons bezit zijn.

A envoyer à */op t sturen naar* : Louiza Auktion & Ass. - Avenue Molière, 82 - 1190 Bruxelles

F. : +32 (0) 2 503 66 57

Date / *datum* :

Signature obligatoire / *Verlichte handtekening* :

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : + 3% Online 29% TTC. Ce montant étant calculé par lot et par tranche. Le règlement des achats, ainsi que celui d'éventuelles taxes s'y appliquant pourra être effectué en euros à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES.
Banque : KBC Bank - Place Stéphanie,
6-1050 Bruxelles. N°Compte :734-0282483-28
IBAN : BE37 7340 2824 8328 – SWIFT : KREDBEBB
Les lots en importation temporaire sont soumis à une TVA supplémentaire de 6% (lots signalés par •)
Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 21% et de 6% (lots signalés par •), en sus de l'adjudication, plus les frais légaux. Pour les oeuvres sur lesquelles le droit de suite sera applicable, l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication et des frais légaux 4% supplémentaires 1). Pour tout renseignement concernant les euvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de LOUIZA AUKTION&ASSOCIES avant la vente.

CHAMP D'APPLICATION
Les présentes conditions s'appliquent à toutes les ventes aux enchères, notamment Oline et à huis-clos, et ventes de gré à gré conclues en dehors des ventes aux enchères organisées par LOUIZA AUKTION & ASSOCIES. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle de ces conditions.

ENCHERES
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES se réserve le droit de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs s'engagent à s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recrié. L'huissier de justice instrumentant tranchera souverainement toute difficulté pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHERE PAR TELEPHONE
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue de vente. Ce document doit parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients. En aucun cas LOUIZA AUKTION & ASSOCIES ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RISQUES ET PROPRIETE
Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'acquisition prononcée.

RETRAIT DES ACHATS
Les frais de transport sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur. Toutes formalités et transports restent à la charge de l'acquéreur en cas d'exportation hors de l'Union Européenne, l'acquéreur s'engage à supporter les conséquences financières qui pourraient résulter pour LOUIZA AUKTION & ASSOCES de cette exportation. Il s'engage par ailleurs, à remettre en garantie un chèque bancaire couvrant la TVA qui pourrait être réclamée à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES au cas où les documents d'exportation ne lui seraient pas remis par l'acquéreur. L'acquéreur est tenu de prendre livraison des lots lui ayant été adjugésdans un délai de 8 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai LOUIZA AUKTION & ASSOCIES se réservent le droit, sans mise endemeure préalable, de faire transférer les lots payés et non retirés en gardemeubles aux frais, risques et périls de l'acheteur. Après 6 mois, ces lots payés et non retirés , seront revendus sans mise en demeure préalable, au profit unique de la salle des ventes LOUIZA AUKTION & ASSOCIES. Il en sera de même pour les lots déposés par les vendeurs et non récupérés dans un délai de 6 mois après la première mise en vente.

RETARD DE PAIEMENT
Toute somme non payée dans les 30 jours après l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%. Sans préjudice des poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant. Les lots impayés dans les 8 jours ouvrables qui suivent la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable ; dans ce cas l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que tous frais et débours relatifs aux ventes nécessités pour pouvoir adjuger à nouveau le lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

RESPONSABILITE
Les indications figurant dans tous les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de LOUIZA AUKTION & ASSOCIES doivent être considérés comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une réclamation relative à l'auteur, à l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids, l'état du matériel du lot et ses dimensions. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard.
En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente de la nature des lots et de leur état matériel. Des renseignements détaillés sur l'état des lots décrits par les experts et la maison de vente sont à la disposition des acheteurs qui en feront la demande.
Les mentions "D'après" et "Attribué à" l'artiste impliquent bien que nous ne pouvons garantir l'authenticité de l'oeuvre.

RECLAMATIONS
Toute réclamation doit, à peine de déchéance, parvenir à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES par lettre recommandée dans les 10 jours du retrait de l'objet. Toutefois, pour les ventes soumises à l'article 1649 du code civil, le vendeur répond vis-à-vis du consommateur de tout défaut de conformité qui existe lors de la délivrance du bien et qui apparaît dans un délai d'un an à l'acquéreur étant tenu, à peine de déchéance, d'informer le vendeur de l'existence d'un défaut de conformité dans un délai de 2 mois à compter du jour où l'acquéreur a constaté le défaut.

COMPETENCE ET LOI APPLICABLE
Les adjudications y compris le déroulement des enchères sont soumises au droit belge. Tout litige relatif à leur validité, leur interprétation, leur exécution ou leur dissolution sera de la compétence exclusive des tribunaux de l'arrondissement de Bruxelles.
1) Droit de suite. Le droit de suite est calculé sur le prix de vente hors taxe pour autant que celui-ci atteigne au minimum 2000 €. Il se calcule de la manière suivante : 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50 000 €, 3% pour la tranche comprise entre 50 000 et 200 000 €, 0,25% pour la tranche du prix de vente dépassant 500 000 euros. Toutefois, le montant total du droit ne peut dépasser 12 500 euros par oeuvre. (Loi du 04/12/2006 et A.R du 02/08/2007)

CONDITIONS OF SALE

The auction will be conducted in Euros (€). No delay will be allowed concerning payment. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium of + 3% Online 29% inclusive of tax. This calculation will be applied to each lot separately. Payments and taxes may be paid in Euros (€) at: Louiza Auktion. For works to which Artist's Resale Rights are applicable, the successful bidder will pay a 4 percent supplement to total sale price and legal costs. For all information concerning which works are subject to Artist's Resale Rights, potential buyers may contact Louiza Auktion before the auction. For lots whose seller is a non-resident (lots signalled by a °), the successful bidder will pay VAT of 6% on top of the total sale price, plus legal costs. This VAT will be reimbursed upon presentation of proof of export outside the EU , within a maximum delay of one month. For lots sold by non-resident (lots marked by a •) the buyer will pay a 21% VAT or a 6% VAT (lot marked by a •) on the hammer price plus the premium. The buyer will be refunded of this VAT when he will be presenting our cashier with proof of export out of EEC. The 2 % VAT on lots marked by a will be reimbursed, for persons liable for VAT and for purchases to be exported, upon presentation of proof of export.

AREA OF APPLICATION
The present general conditions apply to all sales and private sales concluded apart from the auctionsorganized by Louiza Auktion. Participation in the sale implies the acceptance of these conditions. BIDS Bidding order will be in accordance with the lot numbers of the catalogue. Louiza Auktion reserve the right to set the order of the progression of the lots, and bidders are required to conform to this. The highest and last bid shall be the buyer. In case of dispute or mistake over highest bid, the lot shall be put up for sale again. The auctioneer and bailiff have the right to make the final decision concerning all difficulty arising during bidding at the auction.

WRITTEN BIDS AND TELEPHONE BIDS Anyone wishing to make a bid in writing or a telephone bid should use the form included at the end of the catalogue. This should be received by Louiza Auktion no later than two days before the auction accompanied by the bidder's bank details. Telephone bidding is a free service designed for clients who are unable to be present at the auction. Louiza Auktion cannot be held responsible for any problem due to technical difficulties.
RISKS AND OWNERSHIP Responsibilities pass to the buyer as soon as the bid is successful. In case of payment by cheque or money transfer, lots may not be withdrawn until the totality of the money has been received on the account, the buyer only becoming owner when this has happened. Louiza Auktion declines all responsibility for any damage to the object after the sale has been made.

COLLECTION OF PURCHASES
All formalities concerning transport are the exclusive responsibility of the buyer. In case of exporting outside the European Union, the buyer is committed to accept the financial consequences to Louiza Auktion for that exportation. The buyer is also committed to use either a carrier approved by Louiza Auktion, or to deposit a cheque covering the eventual VAT costs which may demanded of Louiza Auktion in the case of the export documents not being supplied by the buyer. The buyer must take delivery of the lot within three working days after the auction. After that delay, Louiza Auktion reserve the right, without prior notice, to transfer paid-for lots that have not collected to storage at the cost, risk and perils of the buyer.

After 6 months, these lots paid and not withdrawn, will be resold without prior notice, for the sole benefit of the auction room LOUIZA AUKTION - ASSOCIES. The same will be true for lots deposited by sellers and not recovered within 6 months of the first sale.

DELAY IN PAYMENT All sums not paid 30 days after the auction will be subject to charge without prior notice of 1% per month. Furthermore, in the case of non-payment at settling date, the amount due will be increased in full right by 15%. Without prejudice to proceedings for payment at the charge of the buyer, lots unpaid after 3 working days may be put into auction again without reserve without prior notice; in which case, the defaulting buyer will be held responsible for paying the difference between the new price, as well as all costs and outlays relative to having to put the lot back into auction, and cannot claim any excess if there is any.

RESPONSIBILITY The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by Louiza Auktion should be considered as simple indications, and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, provenance, weight or material state of the lot and its sizes. No employee is authorised to give such guarantees. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material state of the lots. Detailed information on the condition of the lots described by the experts and the auction house is available to buyers who request it. The working condition of the pendulums and the condition of the mechanisms is not guaranteed.
The mentions "After" and "Attributed to" the artist imply that we cannot guarantee the authenticity of the work.

DISPUTES Any disputes must reach Louiza Auktion by recorded delivery not later than 10 days after the retrieval of the object, or cannot be considered. In any case, for sales subject to article 1649 quater of the Belgian Code Civil, the seller answers to the consumer for any fault of conformity that exists when the good is delivered or which appears within a delay of one year of this date; the buyer must inform the seller of the existence of a fault of conformity within a delay of two months of noticing the fault.
JURISDICTION AND LAW The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.

JURISDICTION AND LAW The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.

1) Artist's Resale Rights. The Artist's Resale Rights is calculated on the tax-free sale price as long as it reaches a minimum of 2000 euros. It is calculated as follows: 4% for the sale price range up to 50,000 euros, 3% for the range between 50,000 and 200,000 euros, 0.25% for the range of the selling price exceeding 500,000 euros. However, the total amount of the Artist's Resale Rights may not exceed 12,500 euros per work. (Law of 04/12/2006 and A.R of 02/08/2007).

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN

De verkoop geschiedt in principe constant en zal altijd in euro (€) geroepen worden .De kopers betalen de toeslagprijs vermeerderd met + 3% Online 29% TTC wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen 1). Dit berag wordt per lot en perschijf berekend. De aankop en, evenals de mogelijke bijhorende taksen dinen in euro betaald worden bij LOUIZA AUKTION &ASSOCIES Bank : KBC Bank -Stefania Platz , 6 -1050 Brussels. Rekeningnummer : 734-0282483-28 -
IBAN : BE37 7340 2824 8328 – SWIFT : KREDBEBB
Voor de loten waarvan de verkoper niet in de EEG verblijft zal de koper boven op de wettellijke kosten een BTW van 21% betalen of 6% voor de loten met •.Voor werken onderhevig aan het volgrecht zal de verkoper een volgrecht van 4% op de toeslagprijs moeten betalen naast de kunstwerken met vovere toeslagprijs en wettelijke kosten 2). Voor elke inlichting volgrecht zal het de koper mogelijk zijn inlichtingen in te winnen voor de veiling bij LOUIZA AUKTION & ASSOCIES.

TOEPASSINGSGEBIED
Deze algemene woorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen die door LOUIZA AUKTION & ASSOCIES worden georganiseerd, inclusief online verkoop, gesloten verkoop en particuliere verkoop.Deelname aan de veilingen houdt in dat deze woorwaarden onvoorwaardelijk worden aanvaard.

OPBIEDINGEN
Voor de opbiedingen wordt de volgorde van de nummers in de catalogus gevolgd. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES behoudt zich het recht voor om de volgorde van de opbiedingen te bepalen en de bieders verbinden zich ertoe zich daaraan te houden. Het voorwerp zal aan de meestbiendende worden toegewezen.
In geval van betwisting van of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw worden geveild.De instrumenteren degerechtdeurwaarder of notaris zal soverin beslissen over elke moeilijkheid die zich tijdens de verkoop met betrkking tot opbiedingen kan voordoen.

KOOPORDER EN TELEFONISCH BIEDEN
Elke bieder die een schriftelijk kooporder wil plaatsen of telefonisch wil bieden, kan het daartoe voorziene formulier gebruiken dat zich achteraan in de catalogus bevindt. Die formulier moet door LOUIZA AUKTION &ASSOCIES ontvangen zijn uiterlijk twee dagen voor de verkoop, vergezeld van bankgegevensvan de bieder. De mogelijkheid om telefonisch te bieden is een gratis dienstverlening die wordt. Aangeboden aan cliënten die zich niet kunnenverplaatsen.
LOUIZA AUKTION & ASSOCIES wijst elke aansprakelijk zijn om dedoor hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES kan in green geval aansprakelijk worden gesteld in geval va een probleem met telefoonverbinding.

RISICO'S EN EIGENDOM
De risico's gaan bij de toewijzing over op de koper. In geval van betaling per cheque of per overschrijving, kan de levering van de voorwerpen worden uitgesteld tot na de volledige inning van de aankoopprijs zodat de koper slechts eigenaar wort op het ogenbik van deze inning. De koper zal zelf verantwoorlijk zijn om de door hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES wijst elke aansprakelijheid af met betrekking tot de schade die het voorwerp zou kunnen oplopen en dit vanaf het ogenblik dat de aankoop is uitgesproken.

AFHALING VAN DE AANKOPEN
Alle formaliteiten en transport zijn yuitluitend ten laste van de koper. In geval van export naar een land buiren de Europese Unie, verbindt de koper zich ertoe de financiële gevolgen te dragen die voor LOUIZA AUKTION & ASSOCIES uit deze export zounden kunnen voortvloeien. Bovendien verbindt hij zich ertoe om hetzij uitluitend een beroep te doen op een transporteur die door LOUIZA AUKTION & ASSOCIES zou kunnen worden geëist indien de uitvorerdocumenten haar door de koper niet zouden zijn overhandigd. De koper is ertoe gehouden om de loten die aan hem werden toegewezen in ontvangst te nemen binnen de 8 werkdagen na de veiling.Na het verstrijken van deze termijn behoudt LOUIZA AUKTION & ASSOCIES zich het recht voor om-zonder voorafgande ingebrekestelling-de betaalde loten op kosten en risico van de koper naar de bewaarplaats te laten overbrengen.
Na 6 maanden worden deze kavels betaald en niet ingetrokken, zonder voorafgaande kennisgeving doorverkocht, uitsluitend ten behoeve van de veilingzaal LOUIZA AUKTION - ASSOCIES. Hetzelfde geldt voor kavels die door verkopers zijn gestort en niet binnen 6 maanden na de eerste verkoop zijn teruggevorderd.

BETALINGSACHTERSTAND
Elke som die 30 dagen na de toewijzing nog altijd niet betaald is, zal van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling verwijlinteresten met zich meebrengen ten belope van 1% per maand. Bij niet betaling op de vervaldag zullen de verschuldigde bedragen bovendien van rechtswege worden vermeerderd met een forfaitaire schadeloosstelling van 15%. Onverminderd de vordering tot betaling ten laste van de in gebreke blijvende koper zullen de loten die binnen de 8 dagen na de veiling niet zijn betaald zonder voorafgaande ingebrekestelling ter herveiling wegens rouwkoop kunnenworden aangeboden. In dit geval zal de in de in gebreke blijvende koper gehouden zijn om het eventuele prijsverschil te betalen alsook alle kosten en voorschotten met betrekking tot de verkopen die noodzakelijd zijn om het lot opnieuw te kunnen toewijzen en zal hij het eventuele overschot niet kunnen opeisen.

AANSPRAKELIJKHEID
Gedurende de verkopen van schildenijen en beeldschouwkunsten van de 19e en 20e eeuw zal Louiza Auktion & Ass. bijgestaan worden door een expert die de authenticiteit van de stucken mit de kataloog zal garanderen. De aanduidingen vermeld in de catalogi, aankondigingen, brochures of alle andere geschriften uitgaande van LOUIZA AUKTION & ASSOCIES dienen gewoon als aanwijzingen te worden beschouwd waarvoor de veilingzaal geenszins aansprakelijk kan worden gesteld. De veilingzaal garandeert noch de juistheid van een verklaring met betrekking tot de auteur, noch de oorsprong, de datum, de ouderdom, de toewijzing, de herkomst, het gewicht of de materiële staat van het lot en de afmetingen ervan. Geen enkele aangestelde is bevoegd om hieromtrent enige waarborg te geven. Bijgevolg dienen de kopers zich voor de verkoop zelf te vergewissen van de aard van de loten en van hun materiële staat. Gedetailleerde inlichtingen betreffende de staat de door de experten en veilinghuis beschreven loten liggen ter van de kopers op aanvraag. De vermeldingen "d'après (Na)" en "Attribué à (Toegeschreven aanà" de kunstenaar impliceren dat we de authenticiteit van het werk niet kunnen garanderen.

KLACHTEN
Elke klacht moet op straffe van onontvankelijkheid bij LOUIZA AUKTION & ASSOCIES per aangetekende brief worden ingediend binnen de 10 dage na afhaling van het voorwerp. Voor de verkopen die onderworpen zijn aan artikel 1649 quarter van het Burgerlijk Wetboek is de verkoper echter jegens de consument aansprakelijk voor elk gebrek aan overeenstemming dat bestaat bij de levering van de goederen en dat zich manifesteert binnen een termijn van één jaar te rekenen vanaf voornoemde levering, waarbij de koper gehouden is om de verkoper op straffe van onontvankelijkheid op de hoogte te brengen van het gebrek aan overeenstemming binnen een termijn van twee maanden vanaf de dag waarop de koper het gebrek heeft vastgesteld.
BEVOEGDHEID EN TOEPASSELIJK RECHT
De toewijzingen, met inbegrip van het verloop van de veilingen, zijn onderworpenaan het Belgische recht. Elke geschil met betrekking tot hun geldigheid, hun uitlegging, hun uitvoering of hun ontbinding zal uitsluitend onder de bevoegdheid van de rechtbanken van het arrondissement Brussel vallen.
1)her totaal te betalen bedrag wordt beschouwd als bedrag alle kosten inbegrepen
2)Het volgrecht is van toepassing voor kunstenaars uit de landen die lidstaat zijn van de Europese Unie en de landen buiten de E.U. waar volgens de wetgeving het volgrecht geldt, en dat tot en met 70 jaar na het jaar van overlijden
van de kunstenaar, voor loten met een hamerprijs van € 2.000 of meer.
Het bedrag van het volgrecht wordt bepaald als volgt :
- 4 % op het deel van de verkoopprijs tot en met € 50.000;
- 3 % op het deel van de verkoopprijs van € 50.000,01 tot en met € 200.000;
- 1%op het deel van de verkoopprijs van € 200.000,01 tot en met € 350.000;
- 0,5 % op het deel van de verkoopprijs van € 350.000,01 tot en met € 500.000;
- 0,25 % op het deel van de verkoopprijs boven € 500.000.
Het maximumbedrag van het recht mag evenwel niet hoger liggen dan € 12.500. (wet van 4 december 2006 en K.B. van 2 augustus 2007)